

依托部编版语文五年级教材，深挖读写结合训练点

蔡巍

唐山市路北区外国语实验小学 河北 唐山 063020

[摘要]读写结合是小学语文学习的一个重要方法，阅读是为了更好地表达，表达是为了更深入的理解，部编版语文教材中处处能体现出读写结合的痕迹，本文就以部编版五年级教材为研究对象，针对五年级语文教材读写结合点的不同方式进行了五种类型的分类，并提出了教师在教学中应该如何针对五种不同类型的读写结合方式进行有效地教学，更好地提高学生的语文素养和习作能力。

[关键词]五年级教材；小练笔；读写结合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.166

叶圣陶先生说：“阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐能否合于法度，显然与吸收有密切的关系。”^[1]大量的阅读能为写作积累大量的资料和语言的素材，写作是对阅读内容的加工转化升华，阅读和写作相辅相成，缺一不可，在部编版教材中，充分体现读写结合的“小练笔”环节、语文园地词句段应用、单元语文要素等都充分体现和融合着阅读和写作之间的关系。本次依托部编版语文教材的特点，对课本中读写结合的知识点进行总结，指导教师在不同类型的读写结合中选择最恰当的教学方式，切实将阅读与写作有机结合。

一、五年级语文教材读写结合点类型分析

第一种类型是课文中明确提出小练笔内容。部编版语文五年级上册第二课《落花生》课后小练笔“生活中有很多平凡的人，他们像‘花生’那样，默默无闻地做着贡献，用一段话写写你身边这样的人”。部编版五年级上册第十七课《慈母情深》课后小练笔“你有过鼻子一酸的经历吗？试着去写一写。”部编版五年级上册第二十一课《四季之美》课文的选做题“课文所写景致不多，却营造出美的氛围。仿照课文，用几句话写一写自己印象最深的某个景致。”这些小练笔的内容，是语文教材编者主动提出来的，教师在教学中应该重视这类型的读写结合内容。

第二种类型是神话、寓言、古诗词类文章的小练笔，部编版五年级上册第八课《猎人海力布》课后小练笔“根据课文内容，给那块叫‘海力布’那块石头写一段话，简要介绍它的来历。”第九课《牛郎与织女》选做题中这样说“课文中有些情节写得很简略，发挥想象把下面情节说的更具体。”而这类课文的小练笔不同于其他课文类型的小练笔，教师在教学中应该有针对性地进行指导和练习。

第三种类型是语文园地内的小练笔练习。五年级教材语文园地内的语句段运用一般都是对句子的理解以及仿写，在句子的仿写中掌握习作方法，如部编版五年级语文上册语文园地二“读句子，把成语的意思用具体的情景表现出来”教材中分别给出了“左右为难”“奋不顾身”“喋喋不休”三个成语的例子。

第四种类型是习作语文要素贯穿整个单元。部编版五年级下册第七单元的一个语文要素就是动静结合之美，这一语文要素贯穿整个单元的每个角落，文章的选择，语文园地的内容以及习作的内容均贯穿着这一语文要素。

第五种类型是教师挖掘文本特点，主观创设小练笔环境。有些课文并没有小练笔要求，但文本很有特点，教师应该发挥主观能动性，发掘文本与习作的关联点，有针对性地进行小练笔，为今后的习作打下基础。部编版五年级上册第

一课《白鹭》一文是描写动物的一种重要片段学习。部编版五年级上册第三课《珍珠鸟》一文，突出写出了“我”和珍珠鸟由陌生到熟悉的过程。部编版五年级上册第十一课《圆明园毁灭》采用了略写景物的特点，却别有一番风味。这些没有明确提出小练笔的课文，教师可以根据课文特点进行有效地读写结合。

二、针对不同读写结合点，教师在教学中有的放矢

对于明确提出小练笔内容的课文，教师应在阅读教学中适时引入读写结合内容，并明确读写结合的具体内容时什么，并对读写结合的方法方式加以示范和指导。比如部编版语文五年级上册第二课《落花生》的小练笔，首先应该明确本课文采用的是借物喻人的方式来表达思想感情，而本课的小练笔重点内容在于让学生善于发现身边像“花生”这样默默无闻、甘于奉献的人，在进行小练笔教学中，教师首先应该引导学生能够列举生活中这类型的人，帮助学生打开思维，然后再提炼如何能突出这些人物的品质特点，比如可以采用抓住人物的外貌、神态、动作来突出人物，也可以直接抒发自己的感情的方式来让人物丰富和立体起来。部编版五年级上册第十七课《慈母情深》语文要素中明确提出注重“场景”描写，而课后的小练笔内容也是让学生学会在场景中应该抓住人物的神态、语言、动作、心理等体现人物特点，那么这就需要同学们寻找生活中让你“鼻子一酸”的场景进行具体的描写。

神话、寓言、古诗词这类文章的小练笔可以把它们总结为几类：续写，发挥合理的想象，将故事进行续写；改变口吻，转述内容；用自己的话把故事说一遍。教师可以根据不同教学目标和课文内容，进行合理的选择。在读写结合中，加深对课文的理解。

对于语文园地的小练笔练习，主要集中在“词句段运用”部分，教师在教学中首先要明确词句段运用的具体要求，培养学生的语文素养究竟是什么，再来明确小练笔的内容和仿写的方法。如部编版五年级语文上册语文园地二“读句子，把成语的意思用具体的情景表现出来”教材中分别给出了“左右为难”“奋不顾身”“喋喋不休”三个成语的例子，这是一个典型的短话长说的写作方法，通过人物的动作、语言、神态、心理等具体的描写，将一个词或者一个片段进行丰富细致的描写，教师在教学中应该抓住这样的小练笔的教学瞬间，让学生潜移默化中将习作方法掌握。教师在教学中应该善于运用语文园地中语句段练习，提高学生的习作能力。

对于习作语文要素贯穿整个单元的情况，教师在教学

中,应该针对语文要素的要求,在每一篇课文中都要有针对性、逐层地、逐步地进行由易到难、由零散到整合的读写结合练习,以达到习作要求,让学生在习作中顺理成章地运用语文要素。比如部编版五年级下册第七单元的一个语文要素就是动静结合之美,教师在本单元每篇文章的教学中,应该让学生充分感受动静结合之美,体会动静结合的写作的方法,小练笔的练习要简单、简短,意在让学生初步感知、感受动静结合,为最后的习作打下基础。这种单元的小练笔,教师应该将小练笔的内容铺设到每篇课文当中,在18课《威尼斯的小艇》课文教学中,让学生感受动静结合的写作方法以及这种写法的好处,可以让学生初步采用动静结合的方法写一处景物。在19课《牧场之国》课文教学中,可以让学生自主找到动静结合之处,区分不同课文动静结合写法的不同之处已经不同的表达效果。可以让学生采用动静结合的写作方法拓展到景、物、场景的描写。

对于课文没有明确提出读写结合要求,这就要求教师在深入研究课文的基础上,挖掘课文的写作特点、五年级的教学目标以及学生的发展程度,发掘文本与习作的关联点,教师创设读写结合的内容,为今后的习作打下基础。部编版五年级上册第一课《白鹭》一文中对白鹭进行了外形描写,并且抓住了三个动作特点,在动作描写中采用了动静结合的描写方法,这是描写动物的一种重要片段学习,可以让学生仿照描写方法,择自己喜爱的小动物进行读写结合。部编版五年级上册第三课《珍珠鸟》一文,作为一篇自读课文,教师在指导学生自主阅读的时候,也可以针对文本的不同特点,进行读写结合的练习。本文写出了“我”和珍珠鸟由陌生到熟悉的过程,我们仿照这样的一个写作思路,写一篇有关你和小动物由陌生到熟悉的过程。在仿写过程中,写清楚“我”的表现和小动物的表现,来突出陌生到熟悉的状态的变化。部编版五年级上册第十一课《圆明园毁灭》一课是一篇景物描写文章,但是并不同于以往景物描写移步换景或者时间描写,它采用了略写景物的特点,却别有一番风味,可以让学生试着用简短句子分类描写有代表性的景物,并且让自己置身其中的写作方法。部编版语文教材中有很多课文都有隐藏的写作方法的运用,教师应该在备课过程中,挖掘出这些读写结合点,潜移默化地、深入浅出地让学生体会和学习。

三、教师在平时的教学中应该注意方面

1、更加深入地研读部编版五年级教材的编写意图和内容
部编版教材对语文要素进行了系统的编排。每个学段,每个年级,每册书安排了相应的训练要素。统编教材把“语文要素”分成若干个知识或能力训练的“点”,由浅入深,由易及难,分布并体现在各个单元导引、课后习题、语文园地、习作设计之中。教学中,我们需要根据语文要素确定相关教学内容。因此在教学中需要树立准确的目标意识,关注目标的层递性,把握目标的整组性。部编版教材重视语文核心素养,重建语文知识体系。并按照课标的学段目标要求来,整合知识的掌握与能力的训练落实到各个单元,各个学段,年级单元的教学要点清晰。

解读文本时要吃透练习设计的意图,了解教材编排的语文教学的引在体系,明确不同阶段的不同教学要点。从而有效的展开教学分层,落实语文素养构成的知识点能力点。

2、读写结合训练点要符合教学目标和学生发展水平

读写结合的训练点的定位,读写结合达到的学生能力的目标,必须符合各个阶段学生教学目标的要求,切忌设计高于学生能力要求,也不要设计低于学生能力。同时在各个阶段读写结合点设计中,尽量避免重复性练习点,即使有重复性练习相交叉的地方,也应该形成螺旋式上升的趋势,避免千篇一律的读写结合内容和方式。教师在教学过程中应该整合整个年级甚至是整个小学阶段的读写结合点进行统筹安排,尽可能避免重复性读写结合训练点。

同个单元的读写结合点应该呈现统一目标,多方面训练的读写结合内容形式,这样能综合运用和训练习作能力,为单元的整体习作打下良好的基础。

3.结合文本特点,挖掘文本读写结合点,在平时的教学中培养学生的习作方法,提高学生的习作能力

教师在充分研读教材和教参的基础上,挖掘文本中适合五年级学生读写结合的关联点,结合课文文本,以最直观、最简单的方式呈现小练笔的方法和内容,让学生比较容易理解和接受。我们班的教学采用的是百字日记的形式进行读写结合内容的练习和记录,将学生的日记形式分成百字日记形式,结合不同的读写结合点进行百字练习。

采用百字日记形式进行读写结合,有助于分解学生写的难度,将冗杂的习作变成百字文,降低了写作的难度;可以多方面、多维度训练学生的读写结合点,同一个读写结合点,从不同的方向和维度,可能写出不同的仿写内容,采用百字日记形式,更有利地从多个方向切入;百字日记形式更容易突出训练点,如果将读写结合点放在整篇习作当中,重点不够突出,不利于学生直观的练习和教师的审阅。百字日记一目了然。

4.以读促写,以写促读,形成语文学习的良性循环,切实提升学生的语文素养

读写结合就是在充分阅读、理解文本的基础上,在加入自己的文笔,将所学变成所写,而之所以能写出来,也说明学生对本文有了更深入的理解和感知。学生能将平时读写结合中学习到的习作方法运用到自己的习作当中,真正做到融会贯通!

参考文献

- [1]刘丹娜.小学语文教学读写结合策略探究[J].赤子(上中旬),2015,(02).
- [2]师玲春.小学高年级语文读写教学探析[J].学周刊,2015,(22)
- [3]杜银凤.关于小学语文读写结合教学实践研究[J].才智,2015,(27).
- [4]邱丽萍.小学语文读写结合教学的实践研究[J].才智,2014,(11).
- [5]伏凤林.小学语文阅读教学中读写结合教学模式探析[J].黑龙江教育(理论与实践),2014,(09)
- [6]门魏佳.小学高年级语文读写结合教学的思考[J].写作(上旬),2015,(10)

注释:

- [1]叶圣陶.叶圣陶语文教育论集[M].背景:教育科学出版社,2015:42.