

“减负”政策下小学美术实现高效课堂的策略

安城橙

贵州省铜仁市德江县第二小学

[摘要]在“减负”时期，美术作为小学教学的一个重点，通过美术课程的学习，既可以培养学生的艺术修养，又可以提高学生的整体素质。因此，本文在减负背景下，通过创意设计，调动学生的积极性，促进学生对美术的认识，并融入到美术活动中，从而提高学生的艺术素质。

[关键词]减负；小学美术；高效课堂；问题；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.597

前言：

美术课程的实施与学生创造力的发展息息相关。因此，美术在小学教学中是一项重要的教学内容，而小学美术课则是对小学生进行审美教学的一个重要内容，对学生的健康成长和可持续发展起着十分重要的作用。为此，教师应该考虑怎样在小学美术教学中建立高效的美术课堂，怎样才能调动学生的积极性。因此，本文对“减负”政策下小学美术实现高效课堂的方法进行了探讨，以供参考。

一、“减负”政策下小学美术实现高效课堂存在的问题

（一）教师的教学方法单一化

由于缺少课堂教学经验，一些美术教师在构建高效的小学美术课堂上表现出了一定的不足。而目前大部分的小学都没有对美术教师进行系统的训练，这就造成了这些教师只会从课本上进行授课，而学生只是看着课本上的图片，而学生的学习内容却很单一，这就表明了教师的教学方式很简单。在这种背景下，创建高效的小学美术课堂将会遇到一些阻力，从而影响到高效的美术课堂。

（二）课本教学内容的局限性

目前，美术课本的教学内容已趋于理论化。而在以往的小学美术高效课堂中，教师在对美术理论讲解之前，总是习惯性地对美术作品进行讲解，这样会使学生对美术有一种主观的理解，使学生的思维受到束缚，从而影响到学生的艺术学习。这种方法既不利于构建小学美术高效的课堂，也不能与“减负”政策相适应。长期下去，将制约小学美术高效课堂的发展，同时也会使美术教师的整体水平下降。

二、“减负”政策下小学美术实现高效课堂的策略

（一）转变滞后的教学理念，促使学科价值尽显

如何打造高效美术课堂，是每一位教师应当深入思考的重要课题。美术是将空间和视觉艺术完美地融合在一起的，将学生的感性思维转变为理性思维方面发挥着重要的作用。由于小学生的认知水平较低，身体和心理发育还不够成熟，所以学生的思想还处于情感认识的初级阶段，在教师的引导下，学生的感性思维可以逐步提升到理性思维，而学生的想象力则会随着时间的推移而不断增长。因此，在“减负”的背景下，教师必须改变传统的教学理念，在学生获得丰富体验的基础上，促进美术学科的价值。例如，在“植物写生”教学中，教师在上课前就给学生布置了一个作业，让学生去找一株盆景，把各种植物放进去，再把盆景带进课堂，形成一个开放式的体验课堂，让学生可以在课堂里随时观察植物的成长，获得最直观、最真实的感受；一些无法直接观察的植物，教师可以通过多媒体进行展示，让学生更好地了解植物的变化，让学生通过亲身经历，将自己的感觉在画纸上展现出来，既能加深美术经验，又能体现出美术学科的价值。

（二）创设趣味生活情境

小学美术教师必须全面调动学生的艺术学习积极性，以培养学生的审美意识，从而更有效的提升美术课堂的教学质量。首先，教师必须突破传统的课堂理念与教学模式，创造个性化的教学策略，将美术课堂的魅力传达给学生，以此提升学生学习的积极性。其次，美术来源于生活，教师也可以把小学美术课融入学生的日常生活中，贴近学生的生活，很容易引起学生的共鸣，从

而有效地激发学生的积极性。最后，根据小学生的认知水平和敏感度，创造有趣的学习情境。例如，在“色彩的世界”教学中，这门课程的重点和难点在于：是让学生学会本单元的色彩有什么不同，并在黑板上做一个全面的展示，让学生能够很快地融入到这个情境中，并根据观察和回忆来设计和创造色彩的世界。

（三）营造和谐愉快的课堂气氛，激发学生对美术学习的兴趣

在小学美术教学中，应注意到课堂气氛对美术教学的作用，注重创造一种和谐、愉悦的气氛、融洽的师生关系，使学生真正地融入美术的课堂。例如，教师要精心地设计出能引起学生兴趣的图景，摆放有兴趣的实物、各种丰富多样的美工材料、以及学生最感兴趣的美术作品等，以倾听学生的心声，并注意地调动学生的兴趣，等等。在美术课堂中，教师也要创造简单和谐、积极的课堂气氛，让学生获得充分的放松，从而减少了学生在美术课堂教学过程中产生的失落感和挫折感，使学生体会到美、表现美、创造美，使学生身心得到充分的发展，从而提高学生美术学习的效率和效果。

（四）运用多媒体创设生动直观的教学情境

由于美术知识的抽象性和复杂性，教师如果强行灌输美术知识，不仅不能激发学生的学习兴趣，而且还会影响教学效果。在小学美术教学中引入多媒体技术，结合“减负”的新形势，针对学生的兴趣、身心发展特点及学习需求，巧妙地运用视频、动画等教学资源，营造生动的教学情境，充分激发学生自主学习的兴趣，是创建高效美术课堂的一个关键保证。例如，在“泥娃娃”教学中，本节课深受小学生的喜爱，若仅以抽象的知识为基础，则无法激发学生对新事物的强烈好奇心，从而影响到学生的学习。首先，教师要善于运用多媒体技术，把课堂上的教学内容做成有内涵的课件，让学生在课堂上观赏泥娃娃，从而使学生的目光就聚焦在这个动画片段上；然后，教师可以在课堂上创设问题情境，用解惑的方法增进学生对新知识的了解与把握，以此提高课堂的有效性。

（五）围绕课本提升升华

虽然美术教学已有一段历史，但从美术教学发展的角度来看，仍有不少学校对作品欣赏的态度不够积极，只是单纯地围绕着课堂进行教学。所以，有必要将多媒体教学与师生互动相结合，以解决学生在课堂上所遇到的问题。此外，作品的评价要有目标，不能只是表面上的。美术作品展评活动是一种与美术展览主题紧密联系的好方式，有助于学生对主题的把握，同时也可以适当地对课本进行适当的扩展。这种展评活动的优点是：一是，突出了展览的主题，二是，提高了学生的艺术鉴赏水平。因此，美术作品展评可以在某种程度上将教师的观点和意见联系起来，帮助学生升华对美术作品的理解。在“减负”的背景下，为了提高美术教学的实效，必须以“减负”政策为主线，进行高效的课堂建设。“减负”的出台，为小学美术教师提供了一个很好的契机。学校要为美术教师提供更多的学习和沟通的机会。既能增进师生间的沟通与互动，又能有助于建立有效的美术教学，这对于构建有效的小学美术教学非常有用。

（下转第1187页）

而引起中小学生的关注度,促进小学生更有效地掌握知识点。例如,教师可以首先介绍相关的历史文化文本,然后播放电视剧《三国演义》的主题曲,渲染课堂气氛,为后续研究奠定了良好的基础。然后,借助多媒体播放著名书法作品《出师表》,引导学生阅读,让学生感受中国传统书法艺术的广度和深度。在此过程中帮助学生理解中国传统道德精神和价值观,从而达到传统文化渗透教学的目的。

(三) 要以多媒体技术为手段落实传统文化教育

近年来,科学技术得到爆炸性发展,先进的科学有助于教师更加便捷与高效地开展教育工作,为语文教学提供便利条件,多媒体是落实教学工作的有效路径之一。就初中语文教学而言,教师可以应用多种信息技术手段,其中包括视频与音像等信息技术,借助现代信息技术手段并按照课本内容科学构建教学情境,将学生带入作品之中,带领学生一同研究作品内涵并感受作者的思想情感,让学生同作者形成情感共鸣,在感悟中学生将潜移默化地接受到传统文化教育,从而达到落实传统文化教育的目的。拿《沁园春·雪》举例,课堂中教师应巧用多媒体手段为学生呈现大气磅礴的北国风光,让学生直观的看到我国的壮丽山河,让学生仿佛身临其境般,将学生带入文中景色之中,帮助学生更加深入地了解并思考文章的主题思想。

(四) 设计实践性语文作业,引领学生身体力行传承优秀传统文化

缺少实践成分的优秀传统文化教育虚浮无根,同样也会削弱语文教学成效。教师基于优秀传统文化渗透目标优化语文作业设计板块,可以帮助学生将语文课程中的传统文化内容更好地运用于生活、服务于生活,从而引领学生身体力行地传承和弘扬优秀传统文化,达到知行合一的语文教学理想。为此,教师应当通过设计实践性语文作业的方式增强优秀传统文化渗透力度。教

师应该根据语文课堂教学中传统文化的具体渗透内容,科学筹划实践性语文作业。比如,在语文课堂教学中,教师带领学生了解了文本中所蕴含的传统建筑文化,就可以鼓励学生留心观察身边的传统建筑遗迹,让学生自主查阅资料,了解建筑遗迹的建设年代、风格、历史等,并将这些知识信息汇集起来,融合自己的想法和语言,写一篇与传统建筑有关的微作文。学生完成这项实践性作业,既锻炼了观察思考、资料搜集和写作运用能力,也感知到身边的传统建筑艺术精华。再比如,学生在语文课堂上研读了古诗文之后,教师可以布置一项课外经典诵读作业,让学生搜集其它和课程古诗文同题材或同作者的经典篇章,利用每日晨起和睡前时间,自主开展古诗文经典诵读实践活动。学生可以把诵读过程拍摄成短视频,存储到个人学习文件夹中,并把搜集到的诗文经典篇章整理下来与同学共享,这样学生的语文经典阅读量会不断扩大,也能养成主动探索、钻研语文课程和优秀传统文化内容的好习惯。

结语

对学生来说,培养中国传统文化是一个重要的过程。在这个过程中,学生的自豪感和责任感会得到加强,让学生对自己的发展和人生的意义有更深的思考。中国优秀传统文化的相关内容

在语文教育中最明显,也是文化渗透的重要途径。

参考文献

- [1]王红艳.优秀传统文化在初中语文教学中的渗透[J]新课程(下),2019(12):218-219.
- [2]孙正伟.初中语文教学中渗透传统文化的措施探讨[J]新课程(下),2019(12):321.
- [3]张艳芳.初中语文教学中传统文化的巧妙渗透方式解读[J]名师在线,2019(36):79-80.

(上接第1185页)

(六) 生活教学法的合理运用

小学美术教师不能只把美术教学放在课堂里,美术课程的最终目的在于让学生学会美,品味美,描摹美,要把美术教学与生活结合起来。作为一名美术教师,要善于发掘生活中的美,要善于运用多种教学方法,把生活中的美融入教学中。繁茂的花朵,五颜六色的灯光,清新的公园,熙熙攘攘的操场,都可以变成我们的美术课堂。一个苹果和一个梨子,从不同的角度去观察,会有不同的感觉,这种生动的美术教学方式,可以将所要教授的美术知识,用最接近生活的方式传达给学生,让学生在生活描绘美。

(七) 重视美术课外拓展活动,拓宽学生视野

在小学美术教学中,由于传统教学理念的制约,一些美术教师往往局限于课堂教学,注重讲解美术知识,培养学生美术技能;部分学生在教师的讲解下被动地接受美术技能训练。久而久之,学生就会厌倦这种美术技能,从而失去兴趣。

在新的课程观指导下,小学美术教学应转变传统的教学方法,结合实际,组织内容丰富的课外活动,拓宽学生的视野。例如,教师引导学生深入社会生活与大自然,让学生触摸树皮、花瓣、草皮,感受它们的粗糙或精细,使学生逐步了解物体的表面纹理,并找出学生已学过的冷色、暖色,再让学生仔细观察,用心体会,从而发掘在大自然和社会生活中的美感,通过体验审美,指导学生利用所学的美术知识表现美、创造美、把握美的技巧。这样不仅能提高学生的美术兴趣,又能提高学生的观察能力和整体美术素质。

(八) 以活泼的教学互动为高效美术课堂增加活力

小学生生动活泼可爱,特别是在开放的美术课堂里,要充分调动学生的积极性,不能拘束学生的本性,用生动活泼的教学互动创造有效的美术课堂。首先,在美术鉴赏的范畴里,教师不能代替学生去做,要让学生自己去观察、去想、去表达,用文字去描述自己对美术的理解。教师要注重引导学生学习观察与欣赏,从造型、色彩、明暗等角度去欣赏,并学会用自己的语言去

表现。这种指导过程,既可以使学生更好地理解和领悟美术作品,又可以提高学生的欣赏水平。

(九) 赏识评价培养学生自信心

科学、积极地评价有助于激发学生学习兴趣。在教学过程中,教师要让学生对自己和他人进行评价,引导学生用友善、真诚的语言评价他人,并用专业的评价语言来增强学生的自信心。例如,在“风筝飞上天”,教师可以组织小组进行评比,然后用电子白板把每一组的作品都一一呈现出来,然后让学生选择自己最喜爱的作品。在学习的过程中,教师要充分尊重学生的意愿,让学生说出自己喜爱的理由。同时,教师还应适时地对学生的知识储备、语言能力、欣赏能力等进行评价,以促进学生在课外知识的积累,培养学生健康、积极的兴趣。通过科学、合理的指导,使学生从教师、同学那里得到激励,从而增强了学生的创造力,激发了学生的创作激情。

结束语:

总而言之,要从学生的实际出发,结合素质教学的目标,采取各种方法,以提高教学效果。相信在持续的探索和研究中,将会逐步完善高效的课堂教学,并最终成为培养学生的创造性思维和创新能力的有效方法,让美术课堂充满生机和活力。

参考文献:

- [1]刘白雅文.小学美术教学中探究性学习探讨[J]百科论坛电子杂志,2019(16):891.
- [2]朱春芳.小学美术创新教学探索[J]百科论坛电子杂志,2019(16):685-686.
- [3]王奕.对小学美术教学的思考[J]小学时代(奥妙),2019(3):80-81.
- [4]朱茜靖.新课标视角下小学美术教学[J]文渊(小学版),2019(6):857.