

根植阅读的土壤，收获创作的果实

梁慧

南宁市中山路小学

【摘要】随着信息时代的到来，我国越来越多少年作家的不断涌现已不再是什么新鲜事，但在我校依据班级特点有目的地引导学生开展小说创作并初步取得一定效果对于本人来说，应该是件值得记忆的事，这其中既有经验，也有困惑。

【关键词】阅读；收获；创作；果实

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.241

一、以课外阅读为基石

浏览本班学生的小说不难发现，许多学生的小说创作与他们的课外阅读有着密不可分的联系。自四年级起，我就在本班开展了系列读书活动，进入五年级后，我对学生课外阅读的指导就更有针对性了，更侧重于让学生见识多种体裁、题材的优秀文章，如三毛的《撒哈拉的沙漠》一书能让学生在领略异国风情、趣闻趣事的同时体会人与人之间最朴实真挚的情感；罗兰的散文集《寂寞的感觉》使学生感受散文有别于其他文体的语言魅力；而杨红樱的系列小说《淘气包马小跳》就更贴近学生生活，为他们深深喜爱津津乐道了。加之有的学生从小就养成了爱读书的好习惯，诸如《鸡皮疙瘩》、《侦探柯南》一类的小说也在他们涉猎范围。因此，在进行小说创作时，将近一半学生的创作灵感来自他们阅读过并深深喜爱的某一本书。像蓝媛媛的《鬼雾》，其构思和语言特点就很有《鸡皮疙瘩》的味道；王会明的《外星人来到我家》是因为看了太多关于UFO的科普书籍而引发灵感；吴紫茵写的《五（2）班的淘气包》则与《淘气包马小跳》同出一辙。

二、以日常生活为素材

仅有广泛的阅读是不足以进行小说创作的，小作者还必须深入看似普通的日常生活，养成细观察、勤动脑的好习惯方能写下为读者喜爱的文章。在日常教学中，我不但努力教好课本知识，还特别注重让学生观察生活，学会在生活中思考，积累自己的感悟。每天将生活中值得记忆的事写下来是我班学生每天必做的功课，写日记使一些平时不太注意观察、不爱思考的孩子逐渐养成了细观察勤动脑的好习惯，语言表达也越练越流畅了。在孩子们的小说中不难看到生活给予他们的启发。黎祎婧同学的《牛奶星球》将发生在本班同学、老师身上的故事写进小说，并发挥想象，设想大家生活在一个名为“牛奶星球”的外星球上，就读于一所“牛奶学校”，我们的班级成了“酸奶班”，将现实与幻想巧妙地融为一体，令人叹服。王雨嘉喜欢阅读侦探小说，因此，在他的小说中，同学也是故事中的角色，他自己则成了一名小侦探家，担任故事的主角。独生子女在家娇生惯养的现象被颜华鹏同学在小说中表现得淋漓尽致，飞飞这个娇气的独生女最后通过一次历险终于改掉了自己的缺点，成为一个懂得体贴关心他人的好孩子。设想，假如没有孩子们对生活的观察与感悟，是不可能写出这样贴近生活、贴近读者的好文

章的。

三、肯定+鼓励+指导成为延续创作的动力

孩子的情热往往是三分钟热度，但我班小说创作的热潮不但没有成为“三分钟热度”，反而一浪高过一浪。总结起来应该归纳为六个字：肯定+鼓励+指导。

10月中旬，当第一个孩子王会明开始问我能否在日记中写小说时，我立即肯定了他的设想。写日记是写，写小说也是写，况且小说比日记更难写，没有一定的毅力不能完成。本着锻炼学生能力，培养意志力的目的，我从不否定哪怕是全班语文学习最差的孩子要创作小说的想法。令我没想到的是，次日王会明交上来的小说《外星人来到我家》还颇有点科幻小说的味儿，我于是鼓励了他并在全班表扬了这种勇于尝试的精神。在王会明的带动下，全班逐渐掀起了一股创作小说的热潮。蓝媛媛的《鬼雾》、覃留的《天使在线》都是每节语文课前大家热切期待的“开胃大餐”，我只需朗读其中的一个章节就能吊起他们的胃口，于是，创作者努力地创作，倾听者也逐渐开始了自己的尝试。短短两周内，很快就有14名学生进行了写小说的尝试。到11月底，全班已有20多名同学写下属于自己的第一部小说。

凭着自己的阅读经验和生活体验构思一篇小说不难，难的是如何让小说越写越精彩。在对学生进行小说创作指导方面，我也着实下了一番功夫。从文章主题思想的确定，到小说结构的安排，甚至语言的字句斟酌，我都在不违背作者原意的基础上给予详尽的指导，帮助学生理清思路，优化文字，使他们的小说更具可读性。因此，当他们在全班同学面前读着被老师修改后的小说，得到大家的赞赏时，这种继续写下去的愿望就更强烈了。有的同学甚至在完成了第一部小说后，又开始了第二部小说的创作。

四、整理总结为今后的创作奠定良好基础

12月初是学校举办“家长开放日”活动之时，借着这一有利时机，我让学生们将自己的小说进行整理誊抄，并为小说设计精美的封面，使整个创作活动显得有始有终。孩子们的热情依旧很高，这毕竟是他们每个人的处女作，每一个人都极其认真地对待。待到家长开放日，我还会将这些凝聚着孩子们心血的小说作品展示给每一位家长阅读，希望他们的鼓励能支持着孩子们继续完成下一个追梦的过程。

附学生原创小说：

火龙

作者：王江华

发现火龙

大雪不断地下着，好象要把整个世界都掩埋起来，这是一个非常寒冷的冬天。老头子记得，从来没有这么冷过。

老头子在白茫茫的山坡上慢慢地移动着……

老头子拿着一小捆柴，开始下山了。他看见前面的雪地上似乎有一小段柴。可是，老头子怎么也拉不出来。难道下面还有一大堆柴？老头有点兴奋，他用手去扒雪。雪扒开了，然而，下面露出的不是柴，而是一条很丑的龙。

第二章 背走火龙

这是一条长得很丑的龙，杂乱的胡子像稻草，粗硬的龙鳞像瓦片，眼睛鼓鼓的，好象马上就要弹出来。龙的身子大约有五米长，呈现出一种淡灰的颜色。

“算了，反正它冻僵了，又是一条没有成年的小龙，怪可怜的……”老头子自言自语着，说罢，他把小龙往肩上一扛，一步一步地下山了。小龙的身体很轻，大约只有二、三十斤重。老头想，如果它的身体不轻，又怎么能在天上飞呢？

但是老头毕竟是老了，他感到很累。这条小龙在老头的肩上没有一点知觉，也没有一点力气……

第三章 了解火龙

老头子一回家就找书。

原来“火龙”是一种很稀有的龙，它们不会呼风唤雨，也不会发出祥瑞的光，它们的本事只是吃火和吐火。其实这也算不上大本事，它们吃火只是为了储存能量而已，它们的能量来源就是火。到了冬天，他们就靠夏天吃的火来维持自己的生命。但愿冬天不要过长，这是火龙一年又一年的愿望。

第四章 拯救大地（上）

小火龙飞走后，可怕的事情发生了。天上的太阳，颜色越来越淡，慢慢变成了灰白色，就像一只巨大的死鱼眼睛。

“天啊！太阳就要灭绝了！世界末日就要到了！！”人们哭喊着奔走相告。

小火龙又梦到了妈妈。妈妈说：“孩子，只有你才能点燃太阳，拯救这些可怜的人们。”

“好的，妈妈。我知道该怎么做。”小火龙坚定地说。

梦醒了，小火龙发现太阳果然渐渐地失去了往日的光芒，于是，他决定去找火。

小火龙又回到了老头子所在的村子，它从一户人家的窗口飞了进去。这恰是老头子的家。老头子正在烤火，小火龙楞了一下，它一时不知道该怎么办，两只眼睛死死地盯着那堆火。

第五章 拯救大地（中）

老头子看见了小火龙，心想：这家伙怎么又回来了？难道是看中了我的这堆火？在这个寒冷的冬天，火可是比什么都要宝贵的啊！

小火龙迟疑了一下，就冲向火堆，向老头子请求道：

“对不起，请给我一点火吧！”

老头子还没来得及答应，小火龙就迫不及待地吃起火来，它把火苗大口大口地吞了下去。

“来人啦！快来人啦！火被偷吃啦！！”老头子一看情形不妙，连忙大喊起来。

村里的人听到老头子的呼叫，纷纷拿起了锄头、铁锹冲进了老头子的家。“打呀！打呀！打死它！！”人们愤怒地将手中的工具向小火龙打去。

小火龙的尾巴被尖利的铁锹扎伤了，鳞片被挖下了好多，鲜血直往外流，可它还是忍着伤痛大口大口的吞火。

第六章 拯救大地（下）

吃完了老头子家的火，小火龙又飞到另一家去继续吃火。

“对不起，请给我吃点火吧。”小火龙每次都这样请求，然后就趴在火堆旁开始吞火。但人们总是拿出各种武器砸它、刺它、挖它的鳞片，直到它遍体鳞伤。

终于，小火龙把村子中所有的火都吃完了。它摆着鲜血淋漓的尾巴奋力向太阳飞去。“到了，就要到了。”小火龙望着渐渐接近的太阳，开始感到有些力不从心，但它仍不断鼓励着自己千万不能倒下，否则一切努力都白费了。

接近了。更近了。灰白的太阳就在眼前。小火龙张开嘴，用尽全身的力气喷出了它吞下的所有火焰，一条长长的“火焰旋涡”环绕着太阳。这时，光芒四射，太阳被点燃了，明亮的阳光再次照耀着整个世界，并送来了温暖。

第七章 呼唤火龙

“噢！太阳重生了！太阳重生了！！！”人们看到耀眼的阳光重回大地，兴奋地欢呼。此时，老头子也忽然明白了，原来小火龙吃火是为了把太阳点燃啊！

村民们也渐渐明白了，他们你看看我，我看看你，每个人都感到后悔极了。小火龙吃火是为了点燃太阳拯救大家，而我们却企图将它置于死地。

“小火龙，我对不起你——”老头子对着天空大喊，老泪纵横。

“小火龙，我们对不起你！！”

“小火龙，是我们不对！！”

“回来吧，小火龙——”

村民们的呼唤在苍茫的大地上久久地回荡，可小火龙已经筋疲力尽，它再也无法回答人们的呼唤，再也无力飞回那个曾经救过它的老头子身旁。它缓缓地从空中飘落如一条银白的绸缎，太阳的光环笼罩着它，使它看起来是那样纯美。

春天来了，冰雪融化，树木又抽出了新的枝芽……

参考文献

[1]石小艳.小学阅读教学中儿童诗的创作实践研究[J].课外语文,2019(34):117+119.

[2]郁旭峰.诗润心田细无声——儿童诗阅读创作课“噼里啪啦”教学设计[J].小学语文教学,2016(21):39-41.