

在初中美术教学中渗透传统文化元素的策略

邓娟

江西省上饶市鄱阳县教师进修学校附属中学 江西 上饶 333100

[摘要]随着新课改的深入发展,美术学科受到高度关注,美术不仅是初中教育阶段的一门学科,其更是一门艺术,对促进初中生身心发展、陶冶情操具有重要作用。在初中美术课堂上渗透传统文化元素,不仅能够提升美术教学效率与教学质量,而且能帮助学生丰富文化知识,提升审美能力。基于此,该文从渗透传统文化元素的意义着手,分析当前初中美术教学存在的问题,并在此基础上阐述如何在美术课堂上渗透传统文化,以便为相关人员的教学与研究提供参考。

[关键词]初中美术教学; 传统文化元素

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.034

引言

初中阶段的美术教学既要遵循“立德树人”的教学理念,又要在教学策略上有所创新。教师要打破传统的教学模式,将与生活有关的元素以及中国传统文化元素纳入其中,从而丰富初中生的美术学习内容,也让学生感受到美术源于生活、用于生活。我国的教育改革虽然实施了多年,但教师开展美术教学时,大多以美术教材内容为主,很少进行教学模式的创新,很少在教学过程中引入与生活有关的美术元素,从而忽视了美术与生活的关系,不利于学生在生活中对美术知识的运用。想要解决这一问题,教师应该在教学方式上进行创新,突破学科界限,针对不同的美术教学内容适当引入生活元素,设置美术与生活融合的教学情境,鼓励学生在生活中发现美,发现美术在生活中的价值,便于学生对美术知识的有效运用。

1 传统文化元素对初中美术教学的意义

1.1 促进初中美术教学理念的优化

传统文化是中华民族璀璨文明的文化精粹。教师在课堂中融入中国传统文化元素可以为初中美术教学带来独有的课程资源,如唐朝时期的独立分科绘画、北宋时期的风俗画、明清时期的文人画等等,而美术教学需要这些历史渊源、历史典故作为课程教学活动的重要的参考,对初中美术教学理念产生了不容忽视的影响。将中国传统文化元素与初中美术教学进行合理融合,能够促使美术学科从最初的只注重技能的教学理念过渡到专业技能与人文素养并存的教学理念中去,这对目前美术教学自身的发展需求有着密切联系,亦会对美术教学的实施和教学方式的健全产生很大影响。专业技能与人文素养并存的教学理念更能符合当代社会形势,且这样的教学理念能够增强美术教学的适合度和可实施性,确保初中美术教学在具体实施过程中可以处理好部分教学矛盾,促进教学方法的更新,实现教学方法的优化与突破。

1.2 促进学生美术核心素养的培养

扎根提升学生的核心素养向来都是美术教学工作开展的重要目标。如今,美术教学也不再仅仅是学生的兴趣课程,是学生对生活和艺术的另一层理解,是对艺术本质的探索,

是对其内容和形式的纯粹与单一的控愈。将中国传统文化元素融入初中美术教学是中国特色社会主义艺术教育的一种途径,通过课程教学,学生能够熟练掌握基本的美术相关技能,如物体造型的塑造、色彩的搭配等,并且能够学习到传统文化相关的特征、内涵,对全面发展的人才培养目标起到积极推动的作用,进而在学习中提升学生自身的美术核心素养,同时亦能更好地促进学生的综合素质的提升。

2 在初中美术教学问题

在初中教育阶段,美术学科与语文、数学、英语等学科不同,美术学科作为辅助主要学科学习的基础,在美术课堂中并不能给学生带来丰富的知识,更注重的是对学生思维、能力方面的养成,从而促进学生更积极地学习其他学科。由于受到应试教育的影响,很多教师完全忽视了初中美术学科存在的意义,对美术学科的重视程度不够,而教师的观念会对学生产生直接影响,这也使得学生对美术学科产生了错误的认知,认为这是一门可学可不学的学科,从而无法发挥出美术学科对学生思维能力和审美意识的培养作用。美术教学的历史由来已久,美术不仅承载了中国的传统文化,而且还有与西方文化相亲近的作用,但是在初中美术的教育教学中,以往教师过度注重讲美术理论或者给学生欣赏美术作品,却很少具体地分析,或者给学生以更多的艺术创作机会,因此学生们不能在初中美术课堂上真正感受到创造美、发现美的乐趣,反而只能在教师的引导之下欣赏一些美术作品,进行美术知识的背诵等等。这并不是素质教育要求的具体方式,也违背了新课程改革背景下初中美术教育教学改进的初衷。在初中美术实践性教学中,由于传统的教育理念、教学方式等因素的制约,导致了单一的课堂教学模式,这会造成美术课缺乏趣味,在枯燥的美术教室里,初中生的学习兴趣普遍较低,缺乏学习兴趣的课堂,也就没有了美术教学的意义,在这种情况下,美术教学的效率就会大大降低。

3 在初中美术教学中渗透传统文化元素的策略

3.1 引导学生深刻体会传统文化

美术作为一种艺术门类很早就已出现。我国历史上出现了大量的美术大家,他们都在美术领域拥有极高的造诣,

其创作的美术作品及其体现的精神至今仍有非常高的价值，对于提升学生的审美能力、使其养成正确的审美观念以及促进学生身心发展等可以起到重要的作用，具有深远的意义。因此，在初中美术课堂教学中，教师应该积极引导引导学生接触传统文化，深刻体验传统文化的魅力。如，教师可以为学生介绍一些传统美术作品、我国历史上的一些美术大家，引导学生了解作品的创作背景，感受作品传递的思想、情感，并掌握其中运用的创作技巧，这样学生对传统美术的了解就会更为深刻，从而发现作品体现的文化魅力。学生带着对美术的欣赏态度学习，在课堂上投入更多的精力，从而获得更好的学习效果。以《清明上河图》为例，这是一件不朽的美术杰作，在艺术领域具有非常重要的地位。在实际的美术教学中，笔者运用多媒体设备与学生一同欣赏这幅作品，分析作品中的人物、风景，感受作品背后的思想内涵，从而真正走入画家的内心，感受他想要传达的思想。

3.2 品味传统剪纸艺术，提高美术感悟能力

传统文化是文化发展的根基，更是一个民族的魂魄。而作为传统文化中不可被忽视的一部分，剪纸艺术含有丰富的艺术色彩及文化底蕴，其中的文化元素十分丰富。教学中，教师应善于深度挖掘传统文化中剪纸艺术的内在含义，引导学生认知剪纸中的美感，感受剪纸的艺术魅力。美术欣赏是由理解、情感、想象、感知几个心理要素组成的，它也是一种具有创造性的精神活动，而剪纸艺术可以从多元角度进行审美。因此，教学中要将传统的剪纸艺术与美术教学相融合，帮助学生更好地了解传统文化，理解传统文化中蕴含的美学价值。

3.3 扩展与优秀传统文化相关的课外知识

在初中美术学科核心素养背景下，为了充分发挥美术学科的育人价值，教师在实施课堂教学时必须从传统的“教材观”中解放出来，指向学科核心素养的内容，不仅要立足美术教材的内容，还应结合具体的教学内容、学生的实际需求适当补充和扩展美术教学内容，旨在丰富课堂教学内容、开阔学生的视野，促使学生在广泛学习的过程中发展自身的美术综合素养。为了促进在美术课堂教学过程中有效渗透优秀传统文化，初中美术教师还应立足优秀传统文化不拘一格的形式，紧紧围绕某种优秀传统文化的形式扩展和延伸与其相关的内容。如此不仅能扩展学生的知识范围，也能促使学生通过丰富的优秀传统文化内容更好地了解 and 感悟其中蕴含的文化背景、意义，促使学生在美术学习过程中加深理解传统文化，真正落实美术学科核心素养背景下的教学目标。例如，在教学“清明上河图”这一部分知识时，在促进优秀传统文化与美术课堂融合的过程中，教师以这一美术作品为切入点深层次地挖掘其背后蕴含的丰富的优秀传统文化，并将美术

作品的历史文化、建筑结构等内容融入课堂教学。如此学生通过广泛的课程内容有效感知了北宋时期的优秀传统文化元素，不仅拓宽了自身的知识面，也促使学生在学习过程中深刻感知优秀传统文化，真正实现了学科核心素养背景下的美术教育目标。

3.4 深入挖掘美术教材，唤醒学生的内驱力

以往初中美术教师受到传统教学理念的束缚，基本上都是围绕美术教材的内容实施课堂教学，致使高中美术课堂教学出现了“教材上有什么就讲什么”的现象。而面对美术学科核心素养的目标，初中美术教师必须从传统的教学理念下解放出来，深入分析美术教材内容，挖掘其中蕴含的优秀传统文化，以此对学生实施教育，确保学生在学习美术的过程中能全面、深刻地认识优秀传统文化。现行美术教材的雕塑欣赏、泥制品工艺等内容中都蕴含了大量优秀传统文化知识，基于此，教师在促进传统文化与美术课堂教学融合的过程中应以此此为切入点挖掘美术教材背后蕴含的传统文化，并将其作为课堂教学的有效补充。如此不仅能拓展初中美术课堂的教学内容，也能促使学生在学习过程中感悟优秀传统文化的魅力，真正落实学科核心素养背景下的美术教学目标。例如，在教学“中国古代书画”时，为了促进在美术课堂中渗透优秀传统文化，教师可以深入分析这一章节的内容，并借助互联网这一载体搜集、整合大量中国古代书画资料，利用信息技术的方式将其呈现在学生面前。如此一来，学生在学习美术知识的过程中扩展了自身的知识面，也更加全面、深刻地认知了优秀传统文化，真正提升了自身的人文素养。

结束语

将传统文化融入现阶段的初中美术教学中可以说是新一轮教育改革的必然要求，更是中学生成长与发展的客观需要。传统文化中有很多民间美术资源，有着十分重要的教育教学价值。在日常教学中，教师应该深入挖掘美术课堂上的传统文化教育资源，延伸和拓展美术教育空间，从文化层面培养学生的美术鉴赏意识和创造能力，提升他们的美术素养，让他们在美术课堂上深受传统文化的熏陶与感染，形成人文精神，提升艺术素养，获得更为全面的发展。

参考文献

[1] 陈雯雯. 浅议初中美术课堂教学中对传统文化的渗透和继承[J]. 大众文艺, 2019(10): 207-208.

[2] 曹启海. 传承文化, 共创未来——浅析初中美术教学中传统文化的渗透问题及策略[J]. 天津教育, 2018(22): 135-136.

[3] 许丽丽. 在初中美术教学中进行中华优秀传统文化教育的策略研究[J]. 中国教师, 2019(7): 63-65.