

# 别让范画变“泛”画——小学美术范画教学的策略研究

晏维宁

南宁市东葛路小学 广西 南宁 530022

**[摘要]**如今,范画教学面临着一些现实问题,部分教师在范画教学中不重视激发学生想象力、创造力,使学生局限于模式化美术作品的创作。同时,以往教学中示范教学内容过多,使学生缺少自主探索、思考的时间。本文将先粗略探讨范画教学的作用,再详细阐述美术范画教学的可行性策略,旨在通过高效教学保护好学生个性,让学生创造力、想象力得到较好地激发。

**[关键词]**美术;范画;教学策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.532

范画是基础绘画知识教授和基础训练中用到的示范品,其包括了教师自己绘制的作品、印刷品、复制品、学生优秀习作等。范画教学,主要是以现场示范的方式向学生传授创作作品中的重要绘画技法、技能、步骤等,以保证学生充分吸收课堂所学内容。但不恰当的教法容易让范画变“泛”画,使学生思维被限制,创作出千篇一律的作品。为解决问题,要重视探索可行性的范画教学方法。

## 一、美术范画教学的作用

### (一) 激发学习兴趣

范画教学是现场示范绘画步骤,完整展现作画过程。以往教学因缺少范画教学环节,学生们的创作动力往往较低,习惯于照搬书上作品进行作画,由此创作出了缺少自主想象的作品。而在范画教学方式下,当学生亲眼目睹了一幅美丽的画其构图愈加清晰,主次关系愈加明确,能给他们带来较强的视觉震撼,使学生跃跃欲试,想自主开始创作。同时,范画教学中凝聚了许多欣赏元素,能让学生从中获得良好美感体验,使他们更乐于参与其中,欣赏美、创造美。

### (二) 提高美术技法

绘画十分讲究技法,范画教学中就擦印画、拓印画、排水画、淡彩渲染画、浓彩渲染画等绘画技法对学生进行示范,能让学生牢牢掌握绘画中相关技法的灵活运用。同时,就国画、山水画、油画等不同类型的绘画作品对学生进行现场示范,能让学生直观感受到不同类型绘画作品构图、色彩运用等技法的不同,通过对比分析显著提高对美术技法的认知。

### (三) 提高教师水平

范画教学需要教师为学生进行现场示范,现场示范过程中,教师的绘画灵感将被不断激发出来。同时,教师的绘画技法在不断的现场示范中将得以强化。另外,范画教学中,教师将得到更多现场发挥的机会,他们能在教育现场自由展现自己的美术水平。如此一来,教师们的专业水平将得到显著提高,他们所掌握的专业知识也将得到巩固。但是,为发挥好范画教学作用,要提前做好准备工作,以胸有成竹地进行现场示范,演示好作画过程。

## 二、美术范画教学的策略

### (一) 停顿式范画

停顿式范画教学能让课堂变得“活”起来,其改变了以往一气呵成的范画教学形式,会在整个范画教学中做一些停顿,利用停顿的时间与学生展开双向互动,将绘画体验、方法等教授给学生。同时,在停顿式范画教学形式下,可适当停顿下来向学生提出一些具有启示性的问题,以停顿点拨学生分析、判断具体的画法、技法,引导他们以参与者的身份参与其中。如此一来,课堂氛围将变得更为活跃,学生们将主动参与到范画教学中。举这样一个简单的例子,在《彩墨的趣味》一课教学时,为了让学生感受各种点的画法,可现场示范用毛笔画出表态各异的点。画的过程中,适时停顿下来请学生认真观察圆形点、方形点、水滴形点不同点的画法,并提出这样一个启发性问题:“老师用一支毛笔就变出了这么多不同形状的点,它们在点的时候用到了哪些方法呀?”提出问题以后再继续进行范画,正确示范圆形点等不同点的画法。通过认真观察老师的范画,学生们将尝试总结出“点、画、压、甩、洒”各种点的画法。当学生掌握了点的画法以后,对他们说:“毛笔的本领还不止如此呢,它还能变出千变万化的线。”随即,为学生们示范画细线,再现场示范画各种变化的线,以便于学生真实感受彩墨浓、淡、干、湿变化的表现方法。范画教学过程中,适时停顿下来指着浓、淡、干、湿各种线请学生们仔细观察它们墨和色看起来怎样,引导学生说出浓、淡、干、湿。期间,还可提出这样一个启发性问题:“这种效果与什么有关?”请学生们一边继续看范画一边思考,由此探究出墨的变化与毛笔中水份多少有关。

### (二) 侧重式范画

美术课教学中每一节课都侧重于教授学生某一方面知识点,帮助学生解决绘画过程中的某个具体问题。基于此,范画教学中要重视采取侧重式范画教法,现场示范时侧重于向学生示范某一方面知识点,以保证学生牢牢掌握新知识,通过观察课堂范画深刻记忆知识。具体教学中,为收到较好的范画教学效果,要重视考虑学生们的实际认知水平,精准

定位课堂范画时的侧重点，再有针对性地进行现场示范，并通过引导学生模仿绘画，让学生真正掌握所学内容。整个教学活动中，要注意深入解读教材，以把握好课堂范画侧重点。其中，在《奇特的房子造型》一课教学时，可充分考虑到本节课的教学重难点是设计并制作房子造型，试图表现出房子的特征和结构。范画教学中，可采取侧重式范画教法，范画时先以PPT形式向学生们直观展示颠倒屋、扭曲的房子等奇特的房子造型，再向学生阐明设计奇特房子造型分为了构思、设计外形、添画色彩、剪一剪几个步骤。然后，重点讲解设计外形这个步骤，把房子画在纸的正中间，再用画笔画出房子的轮廓，用勾线笔对房子轮廓进行装饰。装饰时，先把房子分成几个结构部分，分别用一种或几种点、线、图形对各个结构部分进行装饰。当学生牢牢掌握了本节课学习重点以后，请他们发挥自己的想象力，自主为奇特小镇设计一个奇特的房子。期间，要求学生们在作画时需保证房子的外形独特、色彩丰富。整个教学活动中，通过采取侧重式范画教法，能让学生轻松攻克本节课学习重难点，取得相对高效的学习效果。

### （三）留白式范画

所谓“留白式范画”，是在向学生现场示范作画时不全部画完，为他们留一些空白，鼓励他们展开想象，发散自己的思维补充空白部分。留白式范画教法下，教师的范画教学可看作是一个引子，用于激发学生自觉展开联想、创作、完善活动，让作品变得更加完整。但是，在留白式教学中为保证整体教学效果，要重视对于空白部分的设置需符合学生认知水平，是学生们有能力完成的。如此，能更好的达到范画教学目的。另外，留白式范画教学中，要重视在现场示范时给予学生一定联想空间，以促使学生能共同参与创作，最终取得高效教学效果。例如，在《彩墨画鱼》一课教学时，可先结合鱼图带领学生们了解鱼的结构。当学生认识了鱼分为头部、躯干部、尾部几个部分以后，带领他们欣赏“游在纸上的鱼”，直观展示韩美林彩墨画鱼等作品，引导学生分析如何用毛笔蘸色才能表现出鱼的特点。同时，耐心讲解勾染法、泼染法画鱼的方法。待学生初步掌握了彩墨画鱼的方法以后，先为学生现场示范勾染法，用墨线勾勒出鱼的外形，再画出鳃、鳍、嘴、眼等。范画教学中，为学生预留空白部分，鼓励学生们大胆发挥自己的想象，自行用墨线对鱼进行装饰，对鱼进行填色，深入体会用墨、用色方法。待学生填充完空白部分以后，请他们展开自评和互评，于评价活动中补充自身不足之处。在这里，通过留白式教法让学生有了更多表现自我的机会，使他们思维得到了发散，于范画教学中慢慢养成了良好思维能力、联想能力、绘画能力。

### （四）重组式范画

范画教学中重组式范画是一种重要的教学手段，其要求

教师在范画教学中重点示范单个部件的绘画。为学生示范完单个部件绘画内容以后，引导学生发挥自己想象力，以合并、叠加等方式重新配置单个部件，使其构成一幅美丽的绘画作品。具体教学中，要重视通过范画为学生提供丰富的绘画素材，再在突出学生课堂主体地位基础上，激励他们对素材进行重新组合，自我消化范画教学内容。期间，要重视鼓励学生们积极展示自己重新组合的作品，对表现好的学生加以鼓励，以更好地唤醒学生创造力，使学生美术创作能力得到显著性提高。其中，在《风景写生构图》一课教学时，可充分考虑到本节课的教学目标是让学生学习一些简单的风景构图知识，使他们能利用所学知识进行风景写生。实际教学中，为学生耐心讲解风景写生常用的构图方法。包括S形、L形、对角线、三角形、放射线条形等等。当学生初步掌握了风景写生构图方法以后，为他们现场示范风景写生时如何画好树、房子、山、水、小桥等，细致讲解风景写生中重要绘画元素，并通过范画为学生提供丰富的作画素材。接着，请学生们结合课堂上所学风景写生知识对树、房子、山、水等范画内容进行重新组合，使其变为空间分割合理且画面具有层次性的一幅风景画。这时，学生们将尝试对教师范画中提供的各个部件进行合理布局，通过重组让其成为画面和谐的风景区。基于重组式范画教法下，能激励学生借助教师范画时提供的素材展开创意组合创作，在充分发挥自身想象力和思维能力基础上画出一幅画面结构合理的风景区。

### 结论

综上所述，正确的范画教学利于达到技能、技法、步骤等教授目的，让学生牢牢掌握一些绘画知识。日常教学中，为取得较好的范画教学效果，给学生打造一个良好的绘画学习氛围，可根据实际教学情况采取停顿式范画、侧重式范画、留白式范画、重组式范画等适合的课堂范画教学方法，以通过改革常态教法更好地培养学生创造力、想象力、绘画能力。

### 参考文献

- [1]王金梅.如何在小学美术课堂中巧用范画教学[J].艺术大观,2019(3):1.
- [2]董香琴.小学美术课堂范画教学时机的研究刍议[J].新课程导学,2019(20):1.
- [3]卜灵,曹生龙."范画"在小学美术课堂中的运用[J].启迪与智慧:教育,2019,000(005):P.60-60.
- [4]张宝萍.范画及演示在小学美术课堂教学中的作用[J].科教导刊,2019(25):1.
- [5]张澜.巧用范画点亮小学美术课堂教学[J].新校园:阅读版,2018(8):1.
- [6]任嘉焯.谈范画及演示在小学美术课堂教学中的作用框架思路构建[J].最漫画·学校体音美,2018(31):1.