

# 激励性评价策略在小学音乐教学中的应用

杨婧

福建省泉州市丰泽区第二实验小学

**[摘要]**小学音乐是一门综合性较强的学科,在培养学生的审美意识和艺术情感方面起着举足轻重的作用。在推行全面发展的教学背景下,音乐教师要根据学生的身心发展和音乐素养培养的需要,不断地改革教学理念和教学模式,以促进学生综合能力。激励性评价策略可以为学生创造良好的学习环境,促使他们在音乐课堂上进行主动的尝试和探索,从而形成他们的学习动机。在此基础上,本文对激励性评价的概念引入到小学音乐教学中进行了探讨。

**[关键词]**激励性评价;小学音乐;课堂教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.1317

良好的音乐课堂教学环境能够有效地影响到学生的情绪,使他们丰富自己的音乐世界,增强他们的艺术情操和审美能力。因此,新课改教育政策下对音乐教师的教学带来了新的挑战,为了适应新时期的社会发展,音乐教师要担负起自己的教学职责。在教学过程中,要尊重学生在课堂中的主体性,体现出音乐教师的亲和力,采用激励式的教学评价方法,从而有效地提升小学音乐课堂教学的质量与效率。

## 一、善于运用语言激励评价,创造良好教学气氛

激励性评价是通过语言来传递的,学生在音乐教室中的表现主要是受老师的影响,老师的积极的语言激励为学生带来了展示自我的信心。在小学音乐教学中,教师应充分挖掘语言评价的艺术价值,并根据学生的课堂表现,在适当的时间对其进行教学评价,促进学生表达音乐情绪和行为。例如,在教学三年级下册的《我是小音乐家》的时候,需要学生能够用充满情感地演唱歌曲和进行简单的表演。并认识吉他,提琴,法国号三种乐器,能熟练掌握旋律线,学生通过扮演一名小音乐家,激发他们对音乐的强烈表现欲望。在老师要求学生按照歌曲的旋律演唱时,当学生能正确地唱出一首歌后,老师可以通过激励性语言来鼓励学生,诸如“你唱得真好”“同学们的配合很好”之类的赞美语来表达。学生接受到教师的真诚表扬,使学生获得了充分的尊重,从而提高了学生对音乐的学习热情,实现融洽和谐的师生关系。对于乐理知识相对比较薄弱的学生,可以通过降低评分标准,以促进进步作为出发点,给予激励,让他们能够体会到老师的殷殷期望,从而增强他们的学习信心。

除口头语言评价以外,老师还可以在适当的时间进行身体语言进行激励性评价。在系统的小学音乐教学中,采用肢体语言进行激发式的教学,能够更好地帮助教师完成相关的教学任务和教学目的。体态语言在学术层次上分为三个体系,即:动作语言姿态、表情语言姿态、肢体语言姿态。在实施相应的体态语言激发式教学时,教师可以在课堂上邀请表现较好的同学上台演唱,并给予表现突出的同学一定的鼓励和肯定。用充满关切和慈祥的眼神关爱学生,对表演的学生点头表示肯定和认可。从这一点就可以看得出来,肢体语言的激励,比起言语上

的鼓励,要隐晦的多,也要婉转一些,不会让人产生反感。比如在四年级上册《卓玛》的教学中,需要学生了解藏族音乐特色以及一些藏族文化,增强学生对民族音乐的情感,学生针对民族类型音乐的比较陌生,学生大多数在演唱的过程中比较胆怯,那么这个时候教师就可以用充满希望的目光看着他们,鼓励他们大胆演唱,当他们掌握演唱技巧和方法时,老师微笑着点头表示鼓励。同时,老师也可以在学生歌唱错误的时候,轻轻摇头,为学生纠正错误。恰当地在课堂教学上使用体态评价,常常会产生积极的激励作用。

## 二、增强激励性评价的多元化

在小学音乐的课堂教学中,教师首先要改变传统的教学方法,进行音乐教学的思维的创新改革,主动适应新时期的社会发展对音乐教师的基本要求,不断优化和创新自身的教学方式。以往的小学音乐课由于过于注重学生的音乐成绩,往往采取较为机械化、单一化的教学方式,致使小学生对音乐的学习兴趣不高,所以,在新时代的教学背景下,小学音乐老师要从多个角度、多个原则、多种途径地审视每个学生的音乐课堂表现,做到认真、负责、公正地对待每位学员,从音乐课堂学习态度、音乐课堂学习方式、音乐课堂参与程度和积极性等多方面进行全面评价,改变以往传统小学音乐教学课堂上对学生们的单一评价方式,激励形式的评价方法能够对音乐教师创造有效的课堂效果带来一定的帮助。其次,在实施激励式教学评估的过程中,采用多元的教学评价方式,对学生进行更多的包容和欣赏,为了提高学生乐感,结合学生的实际学习情况和需求,制定出适合他们的教学方案。最后,应积极创新激励性教学评估模式,采用多种评估手段,对学生作出更为科学、合理的评价。比如,在小学音乐课堂上,老师在讲解《音乐七巧板》的相关内容时,然后老师会将学生分成不同的班级,让他们分组发言,谈论自身掌握的音乐技巧和本领,开展接歌比赛,最后由小学的老师对学生进行评价,让他们在小组和小组之间进行交流,这样,学生的创造力就会被激发出来,从而得到学生的全面发展。

## 三、积极开展竞争式评价,增强学生课堂表现力

学生的竞争意识较强,教师可以利用学生的这种心理特

征, 对学生进行竞争性评价, 从而激发学生的积极性。根据评价单位的差异, 可以将其划分为个人激励型和群体激励型两种。首先, 在音乐课堂教学中, 不仅要使学生具备基本的音乐基础知识理论, 而且要全面地提高其音乐学科素养, 使他們有更多的体会和创造。比如, 在《小小鼓号手》的教学中, 要让孩子们以欢快、自豪的心情去唱《小小鼓号手》。通过各种形式的表现形式, 使学生了解到的音乐感情得以展现。有些同学的乐感比较好, 在听了多次之后, 能够通过鼓掌来表现出节律; 部分同学具有较好的情绪理解力, 用肢体动作模拟鼓号和各种乐器的节拍作为音乐的伴奏; 有些同学具有良好的语言表达能力, 对一些常见的鼓号乐器比较熟悉和了解, 能够准确地说出其节拍特征。在审美活动和自我思考的影响下, 学生们从不同的角度展示了自己的音乐感受, 从而提高了他们的审美观和创造力。老师可以根据不同学生的表现的音乐表现, 进行个体化的评价, 分别评价为“歌唱之星”和“创作之星”, 在这个过程中, 学生可以在小组合作演奏的过程中, 其他同学一起积极参与到集体演出中, 体验团队协作的快乐。个体化地激励性评价可以激发学生发挥自己的积极性, 有效地激发他们的音乐表达潜力, 为今后的音乐创作活动打下坚实的基础。其次, 在音乐教学中, 有一些学生的表达能力较弱, 表现意愿不高的情况下, 教师可以利用小组的奖励评估方法, 将学生的个人纳入到小组的活动中, 从而促进学生的参与。在团体激励评估中, 教师可以通过多种形式的比赛项目来实现团队竞争。比如, 在完成了四年级上册的教学之后, 教师可以举办“歌唱接龙”的音乐竞技比赛。每个学生都要演唱一句歌词, 下一个学生要接唱, 在接歌词的过程中, 一定要有上一名学生的最后一个字, 可以谐音, 每一句都得一分, 分数最高的一组就是获胜组。在团队荣誉的驱使下, 每位队员都会主动去找歌谱, 争取在最短的时间里完成抢答。在竞赛过程中, 学生认真地收集教材中的歌曲, 并将其与课外的音乐资源相结合, 既能使学生对歌曲进行复习, 又能使学生在学以外得到扩展和提高。分组比赛结束后, 根据分数排序, 老师可以给成绩优异的团体颁发优胜者奖励。激励性小组评价方式激发了每位同学的学习积极性, 提高了课堂的参与程度, 提高了他们识记和使用音乐的能力。

#### 四、设定目标以激发学生的音乐自信心

在小学的音乐教育中, 制定出一个合理的学习目标, 对于提高学生的成绩和音乐课堂教学效率, 都有很大的帮助。因此, 通过对目标激励方法的正确运用, 可以使学生在音乐学习中建立起自信, 从而促进整个小学的音乐教育发展。例如, 在音乐教学的早期阶段, 教师可以设定一个相对简单的学习目标。比如一个音符的训练, 或者是音阶的训练, 这些都是比较简单的, 可以让学生更容易的掌握音阶, 从而培养学生对音乐

的兴趣, 提高他们的音乐自信心。在完成了以上的学习目标后, 教师可以对学生进行适当的鼓励, 然后给他们设定一个更高的阶段的学习目标, 例如: 唱新的节拍或者是学过的曲谱。另外, 教师也要针对班上的学生, 因材施教, 给成绩好的同学设定长期的学习目标, 然后将乐曲的学习分为三个阶段, 在经历了三个阶段的磨炼之后, 他们就会慢慢地从畏难, 转变为敢于尝试, 最终爱上音乐。此外, 小学阶段的学生在掌握音乐的基础知识后, 还要加强听觉技能的强化。从而使学生的学习兴趣 and 主动性得到最大程度的提升, 从而使他们在音乐的旋律、音乐的认知和理解上得到更好的发展。

#### 五、好动作激励的方式, 树立学生信心

在小学音乐老师的日常教学过程中, 教师不能吝惜对他们的赞扬, 要做到既要用言语、肢体上的鼓励, 又要用实际行动来激发学生的积极性。在小学这个阶段, 学生们经常会在课堂上窃窃私语, 搞一些小动作, 是由于他们注意力容易被其他事物所吸引的缘故, 同时, 不同学生之间也有一定的差异。有些学生因为有较好的学习能力, 对音乐的理解会更快。而有部分同学, 则是因为他们的学习能力太差, 所以他们对音乐知识的接受就会变得非常的缓慢, 所以老师也不能一味地去指责他们, 通过一系列的调查发现, 在小学音乐教师的课堂上, 采用动作激励式的教学评估方法, 能够有效开发学生的智能, 并能充分发挥他们的音乐学习潜力, 提高他们的音乐审美和创造力。因此, 小学音乐老师在指导学生学习《太阳出来喜洋洋》的过程中, 会发现这首歌的节奏感很强, 可以让学生在学的过程中, 积极地组织舞蹈, 从而促进学生的手部和大脑的协调, 从而更好地开发他们的智能, 当学生能够把握节拍演唱后, 教师要给他们给予鼓励, 利用动作激励他们, 采取竖起大拇指, 这样才能够让他们更加的自信。

综上所述, 要使学生的潜能得到最大限度地开发, 提高其音乐素养, 就需要通过激励性评价改造学生对于音乐的学习态度和习惯, 从而提高学生的自信。在这种学习发展的过程中, 适当地运用激励评估方法, 可以使学生更好地发展音乐思维, 从而推动小学音乐教育的发展。

#### 参考文献:

- [1] 陈晨. 对小学音乐教学中激励性评价策略有效应用的几点探讨[J]. 学苑教育. 2019(28).
- [2] 龚晓红. 让激励性评价成为课堂最美的音符——小学音乐教学评价之浅思[J]. 教师. 2019(22).
- [3] 王丹丹. 关于小学音乐教学中激励性评价策略的有效应用[J]. 喜剧世界(下半月). 2019(08).