

新时期建筑环境设计

宣美华 李泽妮

沈阳地铁集团有限公司运营分公司

[摘要]建筑环境设计具有很强的创造性。随着我国城市化建设的不断推进,公众对环境建筑设计的要求越来越高。与此同时,中国新时期建筑环境所产生的问题也日益凸显。如何有效推动新时期建筑环境设计的发展,已成为当前行业需要解决的重要问题。基于这种情况,笔者对新时期我国建筑环境设计进行了探讨。

[关键词]新时期; 建筑环境设计

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.1262

引言

人类住区设计的未来是可持续性,这已成为设计界的全球共识。许多有远见的设计师高呼口号“为地面而设计”。建筑环境可持续设计作为一种新的理念和实践,自然有其理论基础,指导和推动建筑环境设计向生态化方向发展,绿色和可持续性。建筑环境可持续设计的相关理论基础主要包括以下四个方面:可持续发展理念、生态学、可持续发展观、可持续发展观和可持续发展观,中国传统生态思想与西方现代生态哲学。建筑环境的设计极具创意。随着我国城市化建设的不断推进,公众对环境建筑设计的要求越来越高。与此同时,中国新时期建筑环境所产生的问题也日益凸显。如何有效推动新时期建筑环境设计的发展,已成为当前行业需要解决的重要问题。

一、新时期环境建筑设计追求个性

建筑环境的定义是指建筑周围事物的设置,尤其是建筑融入环境的设计,其主要内容包括:建筑的外部环境,室内空气环境、建筑温暖潮湿环境、建筑声环境、建筑光环境。《建筑外部环境》一书中解释道,那个“从空间的角度来看,外层空间通常是指封闭空间以外的所有活动区域,周围有物体,如房屋前后的院子、街道、广场、河岸、花园、绿地、开放空间和其他可以用于人们日常活动的空间都是室外建筑空间。“建筑外部环境是指建筑周围或建筑之间的环境,是通过建筑的方式进一步界定人的周围环境而形成的特定环境三倍空间。它是指建筑物周围或建筑物之间的环境,是由人类居住环境以建筑空间的方式进一步定义的。

新的生活需求对当前的建筑设计环境提出了更高的要求,新时代的建筑设计不仅要与周边环境的整体风格相融合,同时也要注意自己设计的个性化。基于这种情况,在设计建筑环境时,我们不仅要处理建筑环境与环境的关系,使整个建筑环境的整体风格能够相互协调和适应,同时也更好地反映出居民的思想迫害,为居民提供不同风格、不同风格、不同生活需求的不同建筑特色,展现不同的生活艺术观,因此,它不仅可以展现建筑独特的艺术品位,还可以强调个性化的生态艺术。因此,新时期建筑环境设计师首先必须具备较高的文化素养。历史遗迹、外来文化、古典风俗、民间传统等诸多方面都可以为新时期的建筑环境设计提供丰富的创作灵感。特别是在当今日益开放的世界,建筑环境设计师应努力吸收各种材料,拓展设计思维,在广阔的视野中寻求建筑环境设计的艺术灵感,捕捉个性化环境设计的火

花。

二、新时期的建筑环境设计应充分利用现代高科技技术

建筑环境设计是建筑科学与生态艺术设计的综合成果,主要体现在以下两个方面:建筑环境的设计是一个非常复杂的总体工程,它与城市的总体布局和建筑平面的规划作用有关;另一方面,随着科学技术的飞速发展,建筑设计对环境在结构和功能方面的技术要求越来越高。我们目前正处于先进的信息技术时代。信息技术时代的建筑环境设计方法与过去工业时代的建筑环境设计方法有着显著的差异。高科技与建筑艺术的融合已成为当今信息技术时代发展的规律,同时逐渐成为新时期环境建筑设计的发展方向。新时期,建筑环境设计师加强现代信息技术与设计艺术的融合,力求两者的和谐,满足现代社会的消费需求。例如,照明设计是城市住宅设计和城市景观设计的重要组成部分。我们可以想象,没有电灯的发明,无论建筑环境的设计师如何使用他们的大脑,它们不能使整个建筑空间包含灵活的情感执行。综上所述,可以看出,新时期的建筑环境设计必须不断渗透高水平的现代科技,只有这样,才能充分揭示建筑环境设计的艺术内涵,使整个建筑环境设计领域呈现出持续发展的良好态势创造。

三、中国环境建筑设计中的三个问题

(一) 坚定的设计和缺乏参与

许多建筑的外部环境缺乏必要的活动空间和公共设施,必须对成就感和虚荣心作出反应,科学技术的快速进步与人性的缓慢变化之间的不和谐日益明显。缺乏情感,缺乏生活品味,同时消费者很难找到休息和交流的地方。

(二) 景观设计内容单调,缺乏层次感

许多建筑的室外环境设计主要基于大量的实木地板,其中许多人行道、树木、花草被喷洒,形成生态景观。然而,景观设计的内容单调,没有层次感,空间层次统一,往往给人一种“大而空”的感觉。在设计既没有节奏变化,也没有层次感和持续性的建筑环境时,忽略了空间变换的设计,而一些建筑项目甚至并没有协调和不断地转换,也并没有不同空间的过渡语言。因此,身处其中的人们只能感受到一种空间体验,一种空虚感。例如,市中心一些建筑的生态设计更加单调。这是由于土地建造者单方面追求商业价值。生态设计导致设施功能混乱。外广场被设计成停车场。它只位于边界和绿色植物的一些角落。设计缺乏层次性,绿化程度严重不足。这导致公共空间景观缺乏连续性,没有形成良好的景

观效果。

（三）违反外部空间建设

建筑内外空间应相互融合，和谐共存。大楼外部空间的混乱会让里面的人有一种距离感。我们的项目应该在空间的外部设计和建筑的内部设计之间架起一座桥梁，建筑的外部环境与建筑本身的协调是非常必要的。环境空间的无序使用导致了人类空间和陆地空间的混乱，车辆和货物混合在一起，它阻碍了公共空间的使用功能，阻碍了公共安全，破坏了城市环境。结果，这一时期的各种人、车、物处于混乱状态，整体空间环境处于无序状态，缺失完整性和城市空间。从国内外优秀案例来看，成功的建筑环境设计往往与城市有着长期便捷的联系，例如，不舒适的停车场加剧了会展中心的拥堵。大楼外部空间的混乱导致员工长期不活动，导致大楼外部空间的混乱，它是为同一个环境设计的，并且逐渐变得麻木。存在对投影环境不敏感、视角狭窄等现象，不利于建筑外部空间混乱的延续和进步；同时，由于室内设计师长期面临相同的设计环境，他们对建筑外部空间的混乱不太了解，容易混淆，面对领导对生态设计的质疑，这为他们以后的工作创造了心理基础和生活条件。这给室内设计师带来了一系列的风险，他们欺骗上下级，为个人利益从事非法行为，对视觉疲劳的影响很小。考虑到建筑物外层空间混乱的各种风险因素，建筑环境的设计主要由几名资深员工根据以往经验决定，而不是用科学的方法来评估建筑物外层空间出现混乱的可能性。作为一个重要因素，建筑物外部空间的混沌评估在内部设计的总体框架中提供，可以看到外部空间混沌的风险因素，由建筑外部环境设计引起。

四、新时期建筑环境设计应注重人性的回归

现代信息技术不仅给人类带来了极大的便利，也导致了人性的灭绝。这首先表现在人性的消失，这是由人类的欲望造成的。现代科学技术的发展逐渐将人类降低到屠宰的目标，因此，“关注人性的回归”成为新时期建筑环境设计的重要发展方向。中国新时期建筑环境设计的大部分杰作都是受到中国传统水墨画的启发，这些水墨画体现了人性，从而创造出令人震惊的环境设计建筑项目。例如，精美的云南大理石被用作建筑装饰，镶嵌在经典的镜框中；吉林等地石窟钟乳石照片扩大为宣传照片；中国古典建筑的基座、柱廊、斗拱、檐口和彩绘；苏州园林具有“小中见大”的艺术理念，由山、水、亭组成；陶瓷、刺绣、蜡染等民间工艺品。这些都表达了人性回归自然的愿望。

五、新时期建筑环境设计应加强对环境的整体认识

众所周知，当人们对某物进行审美判断时，他们通常根据自己的总体印象来判断，而往往首先忽略某物的细节。人对事物的审美过程是一个从整体到局部，再回到整体的过程。作为一个完整的项目，建筑环境的设计由许多小结构组成，每个小结构都能发挥一定的作用和功能。这些具有不同功能的结构代表了一个巨大的有机体，反映了建筑环境的完整性。然而，建筑环境作为一个整体，并不是由不同元素简单机械的积累，

而是不同元素之间互补、协调、强化的综合效应，强调整体概念和不同部分之间的有机关系。因此，在对建筑环境的设计效果进行审美评价时，应注意对建筑环境整体性的理解。“共同美”来自不同部分之间关系的和谐，当代生态艺术对“整体性”的追求，就是对生态艺术要素之间和谐联系追求。

六、新时期建筑环境设计应注意环保材料的使用

在材料采购、生产、加工、运输、使用过程中，建筑材料产生的废弃物将排放大量废水，废气和废渣，将严重影响环境和人类健康，导致空气、水和土壤污染。因此，新时期的建筑环境设计应重视建筑材料的环境功能。加强节能建材的检测、生产和销售，充分利用法律手段，完善法律法规，从法制的高度促进环保建材的使用和发展。国家有关部门发布了一些主要影响环境的建筑装饰材料技术要求，尽快对产品进行鉴定，符合良好建筑装饰材料的技术要求，并予以公开。

七、建筑设计的人性化越来越频繁

将人性化融入建筑设计是现代建筑设计的主要要求。特别是对于这些具有特殊使用功能的建筑，它们必须满足特定用户的要求。例如，作为公共建筑，医院用户包括患者、患者亲属和朋友、医生、护士和其他工作人员。在建筑项目中，这些人应该是中心和领导者，在功能性环境中，患者可以在尽可能短的时间内得到最好的护理和治疗。患者的亲属和朋友可以在陪伴过程中尽可能消除紧张情绪。医生可以减少不必要的外部干预，关注患者的诊断和治疗，医院工作人员可以减少出差，提高护士的质量和效率。这些都是“人性化”设计理念的表达。具体而言，合理组织休息、店铺、问诊、健康咨询、网络问诊等公共服务设施，缩短患者登记、分诊、付费和等待检测结果的时间，减少公共服务空间的拥挤，使最初复杂的医疗过程更容易、更方便。这些都是将人性化理念融入建筑设计的重要实现。

结束语：

通过以上几部分的讨论和分析，我们可以看到，新时期的建筑环境设计不仅要满足建筑使用者的心理和生理需求，同时也是社会发展的需要，只有这样，建筑环境工程才能真正达到其艺术目的。建筑环境的发展必须有其理论基础，无论是开放的还是隐蔽的，它都是存在的。当然，材料层设计的发展需要技术手段的创新，但可持续设计的理论基石是构建环境可持续性过程的内在驱动力，没有基础理论的支持，可持续性就无法深化和推广。对现代新兴可持续设计理论基础的研究，是这类设计在建筑环境中应用发展到成熟阶段的重要标志。

参考文献：

- [1] 魏卫红, 艾会霞. 谈当代建筑与环境的协调关系[J]. 魅力中国, 2007, (01)
- [2] 林程. 浅谈建筑设计与环境艺术设计的关系[J]. 现代经济信息, 2009, (16)
- [3] 李凯, 张晓彤. 探讨建筑与环境艺术设计[J]. 科技资讯, 2009, (05).