

初中美术课堂上对学生审美鉴赏能力培育的研究

廖椽

江西省赣州市第九中学

[摘要]目前,我国初中美术教学中存在一些美术学科地位边缘化、教学态度不端正、教育过程抽象化等问题,但随着素质教育的推行,初中美术教学工作的革新也就迫在眉睫,作为新时代的教育工作者,要综合考虑美术课程的特点,根据审美规律注重对学生审美鉴赏能力的培养,采用新型的教学模式完成对学生的教育指导,充分激活学生的学习兴趣,挖掘学生的学习潜力,在完成理论知识传授的同时促进学生美术核心素养的稳步提升,不断提高美术教学的质量和水平。基于此,本文就从当前初中美术教学活动中存在的问题、开展审美教学的积极意义以及优化学生审美鉴赏能力培养的对策三个层面展开论述。

[关键词]初中美术;审美能力;鉴赏学习;对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.1028

随着新时代教学改革的不推广和深入,对学生学习兴趣、学习能力、学习素养的培育也成了教学活动开展的根本目标。在初中美术教学课堂上,审美教学作为一种以美的感悟为主要内容的教学活动,是培养人对美的事物欣赏能力和审美意识的重要手段。能够更好地教会学生如何在日常生活中发现美、感受美、追求美,并抒发对美的感悟,进而加快学生对美术理论知识的把握,快速提高其人文修养。为了达到理想的教学效果,教师要深入研究美术课程的特点,为学生营造充满艺术气氛的学习氛围,指引学生在有限的课堂时间内积累更丰富的理论知识,增强对美的感悟,顺利完成现阶段教学任务,推动人才培养工作有条不紊地开展。

一、当前初中美术教学开展现状

由于长期受到传统教学模式的影响,大多数教育工作者在日常的教学活动中只顾为学生传授主科课程的理论知识,忽略了对学生德智体美劳的培育,为此,现阶段的美术教学也就呈现出如下特点:首先,美术课程处于边缘化地位,得不到学校和领导的重视,同时,大多数家长也认为这是一门不必要开设的学科,开展美术教学挤占了学生学习其他课程的时间,对学生的升学考试来说十分不利。其次,教育工作者的教学态度不端正,由于美术课程长期没有处在关键的位置,再加上美术学科在升学考试中没有硬性指标,导致大多数从业者只是以一种敷衍的态度完成教学任务,难以把握美术课程的本质和内涵,更无法为学生提供形式多样的教学服务。再次,教学模式相对单一枯燥,美术教育抽象画特点突出,相对于其他课程来说,美术教学具有突出的表象性和抽象性,这也就要求学生具备一定的想象力基础,如果在授课过程中缺乏个性,那么,美术教学就会成为一种再现性的教学,只是流于形式,难以带给学生更深刻的学习体验和领悟。最后,美术教学的过程是变化多端的,艺术作品与其时代背景和时代发展之间都有着密切的联系,为此,美术教学活动也会严重受到时代思想的影响,倘若没有考虑时代特点和社会环境的因素,就难以挖掘美术教学的育人价值,更无法达到理想的育人效果。^[1]

二、初中美术课堂上开展审美鉴赏教学的作用

(一)有利于促进学生人文素养的提升

艺术作为人们日常生活中极具美感的事物,本身就会吸引人们产生对美追求的欲望,而在初中美术课堂上开展审美鉴赏教学,能够有效锻炼学生的审美能力,教会学生如何在日常生活中发现美,感受美,追求美以及抒发对美的感悟。在教师的带领下,学生更能够形成科学的对外界事物的评定标准,引导学生灵活掌握美术课程中的理论知识,并且深入把握美术学习的本质和内涵,促进学生人文素养的提升,真正确保美术课程发挥陶冶性情的育人作用。

(二)有利于帮助学生缓解学习压力

在应试教育理念的影响下,学生已经习惯了填鸭式知识的灌输,并逐渐丧失了主动吸取知识的能力。再加上初中阶段学生面临承上启下的学习压力,容易面临各种各样的心理障碍,而美术教学作为以视觉为主要形式的审美教学,不仅仅是一门课程而且还能够带给学生精神的享受,在美术作品的熏陶中帮助学生调整学习状态,改变对学习的认知,进而在充满艺术氛围的课堂上主动获取知识,促进学生的身心健康发展,为学生长远的学习工作扫清障碍。^[2]

三、优化初中美术审美鉴赏能力培养的对策

(一)突出学习内容的多样化

随着社会和经济的飞速发展,艺术形式更加多样,美术作为艺术形式的一种,也逐渐呈现出多样化的特征,在初中阶段教学活动中,为了促进学生审美鉴赏能力的发展,教师要借助更加科学有效的教学模式完成人才培养,不断突出学习内容的多样化,引导学生深刻领悟美术课程的魅力,积极主动地参与到学习活动中。

例如,在开展初中美术《书籍封面设计》一课的教学活动时,针对这节课的学习,教师不仅要带领学生了解这节课中涉及的理论,更要指引学生完成实践操作。首先,教师可以借助多媒体技术的优势直观地为学生展示各种富有创意的书籍封面,并且通过Flash动画把这些字的创造过程形象地展现出来,接下来,教师要为学生留出足够的审美空间,让学生对这些字的创意之处表达自己的看法和见解,逐步完成对这些美术作品的赏析。在这之后,教师要引导学生根据自己的观察和思考完成书籍封面创作的临摹,更好地把理论知识运用到实践操作中,让学生在感受美,鉴赏

美的基础上学会创造美。这样一来,就能使得学习的内容更加多元,不再局限于一方面的学习,而是在学的基础上投身实践,带给学生更独特的学习体验,进而确保学生对审美鉴赏学习产生独特的认知,在环环紧扣的教学环节中真正地实现美术教学目标,完成对学生美术素养的培育。

(二) 提高教学课堂的开放性

新课标改革要求在教学活动中要为学生营造开放的学习氛围,指引学生完成独立的学习。为此,在初中美术教学活动中,教师要坚持与时俱进的原则,重新定位自己的角色,充分尊重学生的个性和主体地位,引导学生在开放性的学习活动中进行深入的探索,完成深层次的鉴赏实践学习。^[3]例如,在开展初中美术《画校园1》一课的教学活动时,在这节课程的教学活动中,教师首先要带领学生走出课堂,走进校园,观察校园中的一草一木,对一些抽象的建筑物进行全方位的剖析,引导学生充分发挥想象力的优势完成校园二次设计的设想,更好地突出美术理论在日常生活中的实用性。接下来,教师就可以留出足够的时间,引导学生根据自己的喜好完成校园内部环境的设计,在纸质的图表中展现出自己描绘的校园蓝图,在带领学生到校园内进行写生的基础上引导其运用自己的美术技能传达自己的真情实感。借助这种课外实践活动,不但能够让学生对审美鉴赏学习产生更独特的认知,还能让学生在欣赏美的条件下学会创造美,激活学生的创造灵感,让美术课程净化学生的心灵,陶冶情操,使其真正感受美术学习的乐趣,并逐渐完成对学生审美鉴赏素养的培育。

(三) 认真挑选审美鉴赏教学的作品

美术教学的根本目标是提高学生的审美能力,而情感又是培养学生审美能力的基础,所有的审美活动都是在情感的基础上完成的。为此,要想推动学生审美鉴赏能力的提高,就要认真挑选典型的作品带领学生完成赏析,为学生传授更科学的鉴赏方法,优化对学生审美情趣的培育。例如,在开展初中美术《源于自然的美丽纹样》一课的教学活动时,在这节课程的教学活动中,教师要带领学生欣赏各种各样的纹样作品,给予学生强烈的视觉冲击,进而帮助学生树立审美鉴赏学习的意识。首先,教师可以借助多媒体技术的图片功能直观地为学生展示各种各样的民族服饰,并带领学生在观察的基础上了解其中涉及的图式和纹样,如,教师可以挑选具有代表性的彝族和哈尼族的服装为学生进行讲解,帮助学生了解不同纹样背后的民族故事,进而点燃学生的学习热情。接下来,教师就可以带领学生解读纹样背后的文化内涵,欣赏其中的艺术风格,感受其传达的艺术魅力。这样一来,在更具代表性和典型性的美术作品中,就能够更好的帮助学生认识到审美鉴赏学习的意义,主动配合教师的教学工作,在师生的共同努力下顺利完成现阶段的美术教学任务,

确保学生对美术作品的色彩、构图、创新和美感产生独特的认知,有效锻炼学生的审美情趣,促进其审美素养的稳步发展。

(四) 全面培育学生的审美思维

在美术课程的教学活动中,初中阶段的初级目标虽然是培养学生感受美与鉴赏美的能力,但最终的教学任务应该放在对学生审美思维和审美创造力的培养上。为此,教师要抓住初中生的身心发展规律,巧妙运用教学艺术加强对学生的引导,让学生丰富的想象力可以转化为审美的创造力,确保其在现阶段学习活动中掌握更实用的绘画技巧,培养自己的兴趣爱好和一技之长。^[4]例如,在开展初中美术《校园主题活动美术策划》一课的教学活动时,要想确保学生对作品的内涵进行深刻的挖掘,教师首先要帮助学生理清审美鉴赏学习的思维。具体来说,教师要帮助学生明确这节课鉴赏学习的第一步是在观察校园中的传统文化,并且引导学生围绕“传统文化进校园”这个主题展开策划。第二步是要深入挖掘传统文化背后的文化内涵,引导学生思考各种传统艺术在文化传承中扮演的积极作用,并确保学生对美术策划这门技术的学习产生强烈的求知欲和期待。第三步是对传统艺术作品中活灵活现的表达和精湛的艺术进行赏析,并在鉴赏的基础上大胆进行尝试,在实践过程中体现自己的审美素养。这样一来,就能够确保学生的审美思维能够环环紧扣的教学环节中得到锻炼,也能指引学生强化对审美鉴赏技能的学习,深刻感知美术课程散发的魅力,并且在传承美术文化的同时树立创新意识,增强对学生创造精神的培育。

总而言之,在初中美术课堂上开展审美教学不但能够响应新课改的号召,还能促进初中生的健康成长,为了达到理想的育人成效,新时代的教育工作者要把美术教学的重心放在审美鉴赏能力的培养上,引导学生树立正确的审美观念和审美价值,不断提高学生的审美素质,在有限的课堂时间内力完成对学生艺术情操的陶冶。而且,教师在这一过程中也要全面把握美术教学的特点,遵循学生的认知规律,不断提高美术课程的地位,激活学生的学习兴趣,制定更科学合理的教学方案,带领学生由表及里,由浅入深地完成审美鉴赏学习,最终有效推动初中美术课程的持续健康发展。

参考文献

- [1]郭凤雷.试论初中美术教学审美情感的培养[J].新课程学习,2019(01):122-123.
- [2]徐燕.试析初中美术教学中的审美教育[J].快乐阅读,2018(16):122-122.
- [3]于香玉.有效开展初中美术审美教学的策略和思考分析[J].成才之路,2019(30):60-61.
- [4]李其肖.初中美术教学创新能力培养策略[J].课程教育研究,2019(07):201-201.