

微课在小学音乐课堂教学中的应用

曹雅迪

江西省宜春市樟树市观上镇曹溪小学

[摘要]随着我国课程改革的持续推进,核心素养的培养成为广大教师普遍关注的焦点。在音乐教学过程中,教师逐渐注重对学生核心素养的培养。学生不再一味地学习理论知识,而是不断丰富自身的兴趣。教师通过采用不同的教学模式,为学生提供更加广阔的学习空间,进而提高教学效率。

[关键词]核心素养;小学音乐;课堂教学;优化策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.625

一、在小学音乐教学中应用微课的优势

微课是以信息技术为依托,以具体学科知识为核心,以短视频为表现形式的全新的教学模式。微课的核心技术是依靠信息技术的便捷性建立一整套即时互动的交互式教学环境,学生通过这一教学方式更便捷地学习知识,及时有效地进行效果反馈。微课契合学生对新鲜事物的好奇心,激发学生的学习兴趣,且微课内容表现形式具有多样化、立体化的特点,在简短的课时内保证了学生对所学知识的理解和记忆,具有良好的教学效果。微课因其特殊的技术表现形式,在激发学生的学习积极性、培养学生的自主学习能力、丰富学生的课外知识等方面相较于传统教学模式都更有优势。在小学音乐教学中应用微课的优势有以下几点:

(一) 提升学生音乐素养

小学阶段音乐教学的主要目标就是初步培养学生音乐审美的能力,让他们养成良好的音乐审美取向,不断提升审美素质和音乐素养。这就意味着相较于其他学科,音乐教学需要具备生动性和多样性,以此激发学生学习的主动性。新时代背景对素质教育提出了新要求,艺术教学也要积极应对素质教育发展的特点及核心素养培养的需求,不断科学调整教学方法。

(二) 激发学生学习兴趣

应用微课教学存在明显的优势和价值,较显著的便是能显著提升学生的学习兴趣。由于小学生会经常接触信息技术,因此利用学生熟悉的方法,采取更加多元化的教学模式有助于学生学习音乐。而且相较于传统课堂,微课教学更具启发性,以往传统的教学模式都是教师领导、学生被动接受课程安排。微课教学改变了这个模式,微课视频简短精悍,涵盖的重点内容较多,学生可以通过反复观摩加以学习,改变了以往冗杂的教学模式,让原本复杂的课程教学变得更加简单,学生有的放矢地学习,更加容易理解音乐知识,相对自由的学习状态也能够迅速吸引学生的兴趣。在开展微课教学的过程中,除了观摩微课视频,教师要留给学生更多时间自主进行学习,自己负责进行引导,提升学生自主学习的能力。

(三) 强化学生学习和赏析音乐

在开展小学阶段音乐教育的过程中,提高学生对于音乐的兴趣是促进学生加深音乐认知的关键所在。微课教学趣味性相对较强,能够利用各种科技手段加强学生理解和认知音乐知识。教师的教学方法和教学模式会影响学生对于音乐教

学的印象,从而影响学生对音乐的认知。为了加深学生对于音乐灵活性和多样性的认知,教师必须采取吸引学生注意力、激发学生自主学习的手段,从而吸引学生对于音乐产生兴趣。

(四) 让学生感受音乐的魅力

应用微课有助于结合实际情况灵活性和多样性地培养学生学习音乐知识,加强培养学生的音乐素养,让学生在轻松、愉悦的氛围中学习音乐知识。学生学习音乐的过程就是感受音乐,同时放松自我、愉悦身心,体会音乐的魅力,从而明确音乐不同于其他学科,而是有自己独特的学习价值,能够对生活产生积极的促进作用。在音乐教学中应用微课有助于学生灵活学习音乐学科,从而体会音乐的魅力,通过音乐教学获得乐趣,丰富学习体验,从而取得更好的教学效果。

二、小学音乐教学中存在的问题

(一) 教师缺少对音乐教学的重视

教师缺少对音乐教学的重视,过于注重学生的主科学习成绩和升学率。教师难以认识到音乐学科的重要性,在实际教学中侧重讲解乐理知识,缺少对个人熏陶及学生自主学习的重视,使学生逐渐失去了学习兴趣,无法让学生积极参与到音乐学习中,教学效率显著下降。

(二) 单一的教学方式

小学音乐教学是培养学生素质的方式之一,能够有效提高学生的审美能力和综合能力。在实际教学过程中,部分教师缺少对音乐学科的重视,无法从根本上综合考虑相应的教学方式,采用传统的教学理念对学生进行“填鸭式”教学,缺少创新,难以激发学生的学习兴趣,使学生仅有的一点兴趣消失殆尽,音乐教学质量大打折扣。

(三) 微课应用不足

除了传统教学模式应用问题之外,其他一系列教学方法和手段在具体应用的过程中也都存在不同程度的问题。如微课教学的应用,虽然微课教学方法在小学音乐教学中已经得到了普及,但是具体应用过程中仍然存在一些客观问题:微课教学的方法、理念及手段只是传统教学模式框架下的辅助,没有占据课堂教学的关键和核心;教师主要教学方法和模式仍然以传统讲授、欣赏等为主,不注重利用微课提升学生学习的主动性和积极性,不注重提高学生自主学习的能力,导致微课的应用走向形式主义,不利于学生学习,也不

利于培养学生的音乐素养。

三、微课对小学音乐教学的影响

小学阶段是学生学习音乐的最佳阶段，而音乐能够激发学生的兴趣。教师在开展音乐教学活动时，可以将不同的乐器融入音乐教学中，让学生充分感受音乐独特的魅力。在新课程改革背景下，核心素养逐渐成为学科教学的主要目的。微课是培养学生核心素养的重要手段。在实际教学过程中，教师应认识到核心素养对小学音乐教学的重要性，利用微课使学生掌握一定的音乐知识，提高学生的音乐技能和技巧，陶冶学生的情操。音乐教学有助于学生释放主要学科带来的巨大压力，学生通过唱歌与听音乐的方式缓解压力。核心素养的培养与音乐教学具有紧密的联系，学生通过音乐提升审美能力，陶冶情操。在此过程中，教师不能只采用传统的教学方式，可以开展创新型与多样化的教学活动，逐渐引导学生深入感知音乐。

四、微课在小学音乐教学中的应用现状

大部分教师缺乏对微课的认识，对微课的使用方法也疏于了解，仅把微课作为调节课堂氛围的工具使用，在上课时偶尔插入一段微课，并未把微课作为一种全新的教学模式引入教学中。尤其是年长的教师普遍对微课持有抵触态度，认为自身的教学模式已经足够完善，不需要引入微课增加教学负担。学生对微课的了解也相对较少，他们所处的环境较为封闭，信息来源较少，对外界信息缺乏辨别能力，对微课的认识较为浅显。

五、微课在小学音乐课堂教学中的优化策略

（一）优化音乐学科的教学设计

教师应该结合音乐教材不断挖掘学生的音乐兴趣，根据学生的性格特点和实际情况设置音乐教学环节，实现音乐教学中实用性与趣味性并存的目标。在音乐课堂教学过程中，教师应充分体现学生的主体地位，将学生作为中心点，使学生始终保持学习音乐的热情与激情，这样可以让学生充分掌握音乐知识与理论知识，并结合音乐实践活动来提高教学效果。例如，在教学《七子之歌》时，教师通过多媒体设备播放音乐，让学生欣赏其中真正的含义，并讲解歌曲的创作背景、乐谱知识和理论知识，使学生充分地表达出自己的想法与感受。课后，教师积极鼓励学生学习这首歌曲，寻找相似的歌曲并与其他同学分享。

（二）促进学生表现能力的提升

在实际教学过程中，教师可以逐渐引导学生参与学习活动，采用小组合作的方式使学生深刻了解音乐蕴含的文化底蕴。音乐教学需要学生与教师、学生与学生之间的交流与互动，从而营造一个活跃的教学氛围。另外，教师应该从多方面综合考虑，采用不同的音乐素材与音乐风格，使学生直观感受音乐的广泛性特点。例如，在教学《采茶舞曲》时，教师可以要求学生互相讨论歌曲的历史背景，通过交流使学生对音乐有一个全新的认识，培养学生的音乐感知能力。

（三）进行课堂导入

课堂导入是教学过程中十分基础的一部分内容，也是调动学生学习状态的关键性手段之一。尤其是在小学音乐教学过程中，要想让学生带着情感展开学习、调动学生的好奇心，教师可以在课堂导入部分应用微课教学。课堂导入十分重要，尤其是对于小学阶段学生来说，为了让学生更好地理解音乐教学、进入音乐教学的情境，教师首先需要进行有效的课堂导入，让学生带着好奇心及音乐学习的热情走进音乐课堂。这个阶段使用的微课教学可以采取短视频及PPT的方式，音频和动画先激发学生的好奇心和学习欲望，然后进一步引出本课要学习的相关内容，了解后续要学习的知识。教师尤其要注意课堂导入的科学性和合理性，用有效的方法激发学生的兴趣，用生动的方式贴近学生。新时代背景下，教育的发展需要不断向学生靠拢，了解和切合学生的特点，围绕学生的心理特征有效开展教学。微课教学方式也不例外，教师要根据学生不同的年龄阶段，切合教学内容方面的差异，塑造课堂导入的内容，制作课堂导入视频。如果课程导入的相关内容较简短也可以采用PPT的方式，利用音频简单塑造课堂导入内容，提出启发性问题，让学生带着问题通过收听音频或观看视频来学习，先对教学内容有一个简单的理解，找到学习的方向，以便教师高效开展后续教学。由此可见，课堂导入是相对较基础的一部分内容，教师一定要利用多样性和生动性的课堂导入激发学生的学习兴趣，让音乐学习更有趣味性，满足学生审美及艺术素养发展需求的同时，也能激发学生学习的主动性和自主性。有了高效的课堂导入作为铺垫，教师后续教学也可以更顺利地展开，能够按照预期导入方法，利用游戏教学等方式合理开展后续教学活动，规避常见教学活动的问题与不足，提升教学的综合成效。

六、结语

如上所述，在现阶段小学音乐教学过程中，通过应用微课可以提升学生的音乐素养，加深学生对音乐的认知，教师要认识到现阶段音乐教学过程中常见的问题，并通过课堂导入、开展游戏教学和营造良好课堂氛围等方法有效应用微课教学，以便提高音乐教学的效率和质量。

参考文献：

[1]周亚娜. 微课在中职音乐课堂教学中的运用探讨[J] 现代职业教育, 2019(32): 222.

[2]姚佳琴. 小学多媒体音乐教学路径探析——微课教学在课堂中的合理巧妙运用[J] 好日子, 2019(21): 288.

[3]林萍. 小学多媒体音乐教学路径探析——微课教学在课堂中的合理巧妙运用[J] 新课程(中), 2018(2): 113.

[4]李杰. 音符跳跃让课堂充满欢乐——谈微课在小学音乐教学中的应用[J] 情感读本, 2018(29): 9.

[5]徐玲. 浅谈微课在小学音乐教学中的有效运用[J] 课程教育研究(学法教法研究), 2019(4): 223.