

构建“心”型课堂——以小学音乐教学为例

宋甜

金华市金东区曙光小学

[摘要]在音乐教学中,学生才是学习的主体。“以学为中心”这一课堂教学理念强调课堂应该属于学生,在课堂中激发学生自主学习的能力成为教师把握课堂的关键点,使学生知道学什么和怎么学;强调“授人以渔”而非“授人以鱼”。笔者在课堂教学模式改革的推动下,尝试把佐藤学教授提出的“活动、合作、反思”教学模式融入音乐课堂,并将理论学习和教学实践相结合,进行探究性教学尝试。用“新标”立意的教学理念更新音乐课堂,使学生“心”动“悦”随,体会由知识的接受者到知识的学习者角色转变所带来的悦感。“心随情走”“心随乐动”在教学中提高学生自主学习的能力和意识,让学生的心中更有音乐,让音乐表现融入学生的用“心”。

[关键词]学为中心;活动;合作;反思

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.640

为了适应社会的进步和教育的发展,我国已经多次实施了新课程改革,随着课改的深入,音乐教师的教学理念也在发生改变。《音乐课程标准》指出:“音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。因此,所有的音乐教学过程就是音乐艺术的实践,积极引导参与各项音乐活动,将其作为学生走进音乐,获得音乐审美体验的基本途径。通过音乐艺术实践,增强学生音乐表现的自信心,培养良好的合作意识和团队精神。”充分地体现了以学生为主体的教学理念。

一、“新”标“立”意

(一) 音乐课堂中的“活动”

音乐课堂中的活动一直存在:完整且充分聆听音乐作品,使学生在音乐体验与感受中,享受音乐审美的过程,体验与理解音乐的感性特征与精神内涵;通过亲身参与演唱、演奏、编创等音乐实践活动,并适当地运用观察、比较和练习等方法进行模仿,积累感性经验,为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础;培养学生对音乐的好奇心和探究欲望,重视学生自主学习的探究过程,使其能够积极参与以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创作活动等在新课程标准中提到的:体验、模仿、探究都离不开音乐的实践活动,所以说“活动”始终贯穿在音乐课堂中。

(二) 音乐课堂中的“合作”

音乐教学中有“合作”形式,可以培养互助合作的精神,也可以增加信息的交流量,还可以改变“几人唱戏,众人旁观”的局面,为学生创设“用眼、用手、动脑、动口”的条件,使其参与到教学过程中来,从而积极主动的学习音乐,表现音乐。在课堂中主要用到以下几种合作形式:

1. 师生合作。

在音乐课堂中师生合作是经常用的一种合作方式,在歌曲学唱环节,教师弹钢琴伴奏,学生演唱旋律;师生接龙演唱旋律,教师指挥学生演唱,等等。

2. 生生合作。

在音乐表演过程中,可以让一位学生领唱,其他同学齐唱;在音乐综合课中也可以请学生在课堂教学成果展示时加入舞蹈、打击乐器伴奏等来进行生生合作。

3. 小组合作。

歌表演,先让小组的每一位学生自己创编动作,然后在小组中讨论,最后共同上台表演。

(三) 音乐课堂中的“反思”

教学反思是指教师以自己的教学活动过程为思考对象,

对自己所做出的某种教学行为、决策以及由此所产生的结果进行审视和分析活动。在音乐课堂中的也可以让学生来“反思”。教师可以提问:“在这节音乐课,你有哪些收获、有哪些地方需要加强。”每个学生的视角都不一样,学生的回答会让教师对自己的音乐课教学设计、教学过程以及音乐学习的掌握情况有很好的了解,为教师自己的反思又提供了一笔“财富”。

二、“心”动“悦”随

用新的思路指导课堂教学,让学生从一位知识接受者转变成为知识的学习者,引导学生愉悦积极参与音乐实践。充分发挥教师的主导作用,体现学生的主体地位,使其成为感受、表现、创造音乐的主人,使学生感受角色转换带来的“悦”感。

传统的音乐教学以歌唱为主,学生通常围绕着教师转,教师成为了课堂中的主角,教学缺乏灵活性,学生较为被动,显得枯燥乏味,失去了音乐课“寓教于乐”的特点。在新的教学理念下,让学生变观众为演员,在唱一唱、奏一奏、跳一跳中学习音乐知识,掌握音乐技能。

歌曲《甜甜的秘密》是一首曲调活泼轻快的少儿歌曲,歌曲借物抒情唱出了学生对老师的热爱之情。本课把“活动、合作、反思”贯穿整个教学过程,教学中创设特定的情感氛围,让学生在故事中学习歌曲,在歌曲中体验情绪,在情绪中感知声音。教学中通过聆听、感受、体验、表演等多种学习方式,让学生在音乐中进行情感体验、交流,感受课堂角色转变带来的愉悦心情。

在这堂课的设计中,笔者仅仅围绕“活动、合作、反思”这一模式展开,在教师范唱,揭示课题这一环节,老师用师生之间的合作来激发学生的学习兴趣:“这高低、起伏的旋律向我们讲述着一个秘密。请同学们在老师的歌声中来寻找,并请一位同学跟老师合作。”(学生扮演正在休息的老师,老师表演唱)教师声情并茂的范唱,引起学生情感上的共鸣,学生的演唱欲望更容易被调动。同时配以现场抑扬顿挫、动情的吟诵引导学生赢取盎然的集体朗诵,增强学生对歌词的理解。歌曲A段的学唱部分,则运用师生接龙演唱、学生随琴填词演唱等方式合作进行,在循序渐进的过程中让学生学会演唱,同时通过藏橘子的动作和心理的描绘,迁移到歌曲轻巧、有弹性的演唱与表演。

三、“心”随“情”走

古人云:“凡音之起,由人心生也。”当人们不足以用

语言来表达自己的情感时，就有了用音乐来表达情感的愿望。因此，情感体验是一切音乐以及音乐能力发展的前提。情感体验是感知音乐的基础，它能使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中感受音乐美。因此，在小学音乐课堂教学中，教师应注重丰富学生的情感体验，提高他们的审美情趣。下面笔者结合“活动、合作、反思”这一教学模式在《国歌》教唱的教学中来丰富学生的情感体验，使之“心随情走”做出的实践探究。

在学唱《国歌》的教学设计中，笔者通过“活动、合作、反思”的教学模式使学生主动走进音乐，感受音乐情绪，全身心地投入音乐教学活动中，用心聆听音乐，用情表现音乐，“心随情走”。

在这一模式运用之前，笔者通常是先让学生聆听音乐，因为作品大家都非常熟悉，所以学生一听就知道是国歌，然后再介绍国歌的原名、作者及创作背景。这样的设计完全是教师填鸭式的教学，把自己知道的，觉得学生应该要学习的一股脑全塞给学生，而不是激发学生的学习兴趣，引导学生主动探索音乐、了解音乐。

而本堂课的设计，笔者先把学生带到了《国歌》创作的那个年代，让学生产生情感共鸣，然后去挖掘音乐。大家所熟知的《国歌》是《义勇军进行曲》，引导学生自己去探寻这首歌曲为什么会被确定为中华人民共和国国歌，它有着怎样的内涵和情感，把老师想教什么转变为了学生想学什么。

在旋律的学唱过程中引导学生主动去发现旋律中三连音的连续运用，使人产生的紧迫和危机感。解决教学的重难点：“三连音”和“弱起小节”，很好的体现教学无痕。通过小组合作，用动作、表情等多种方式表现音乐的不同情绪，激发学生的爱国之情。

四、“心”随“乐”动

作为音乐教师，我们的任务就是用自己音乐的感悟激起学生的情感共鸣；用自己的歌声、琴声、语言和舞蹈动作，将音乐美传达给学生，让学生感受音乐、表现音乐、创造音乐，让学生主动参与音乐实践活动，提高音乐学习兴趣，获得基础的音乐知识、掌握基本的音乐技能技巧。怎样结合“活动、合作、反思”的教学模式使得学生全心投入音乐，用心表现音乐，使之“心随乐动”。笔者在《乒乓变奏曲》的教学设计中运用了这一模式在课堂中进行实践探究。这节课的设计不仅仅是拘泥于“活动、合作、反思”的固定模式，而是把形式内化，化于无形。

《乒乓变奏曲》是一首非常短小的钢琴变奏曲，引导学生在每次聆听时都能用心去体会，心随乐动，体验每次变奏带来的不一样的比赛氛围和情绪。每一遍都有不同的任务，可以用不同的动作表现乒乓球的每一次变奏，从而感受到不一样的比赛氛围和心情。首先让学生聆听《乒乓变奏曲》的主题旋律，运用师生合作、生生合作进行演唱、表演。然后聆听每一次的变奏，了解变奏方法。让学生自主去感受不同的变奏方式带给人们不一样的音乐感受和情绪，以及不一样的比赛氛围，然后由小组讨论总结什么叫变奏，本着“以学为中心”的理念，笔者让学生先感受音乐，再进行探究、讨论，了解使音乐情绪发生变化的元素。最后通过《乒乓变奏曲》的聆听，知道什么是变奏曲，有哪些变奏的方法，来

进行拓展训练。让学生对熟悉的小星星旋律进行变奏。在这个环节中，每个班的孩子表现都是不一样的，每次拓展带给我的感动也不一样，印象最深的一次是有一个孩子她能够上来主动为小星星加上左手的加花伴奏，赢得了全班同学的热烈掌声。最后提问学生：这节课你学到了什么，了解了什么。

通过这样的方式，把课堂还给学生，让他们成为真正的主角，而我只是充当了组织者的角色。很好地体现了“以学为中心”而不是填鸭式的教学，你教什么，学生学什么。一方面提高了学生学习主动性，另一方面化难为易，解决了教学中的重难点：了解什么叫变奏，并且用不同的方式来表现每次变奏。

最终的教学效果是学生能主动跟随音乐体验音乐情绪，用愉悦的心情表现音乐，做到了“心随乐动”。

五、“心”在“乐”就在

学生心在课堂，专注学习，思考，用心体验、感悟音乐，这样的课堂教学过程无疑会让音乐入心入情，教学效果当然是事半功倍。愉悦的音乐学习，享受音乐带来的愉悦。“心”在“乐”就在，在音乐教学中，学生是学习的主体。“学为中心”这一课堂目标则强调课堂属于学生，教师应激发学生自我创新的欲望，使其知道学什么和怎么学；强调“授人以渔”而非“授人以鱼”。因此，音乐课堂就是要将学生的实践作为课堂的核心，转变我们教什么，学生学什么的教学观念和模式，考虑学生需要什么，我们教什么。以“活动、合作、反思”构建音乐课堂，让学生成为课堂的主人，教师只是课堂的组织者，真正实现课堂模式的转变，用新的教学模式引领“走心”的音乐课堂，促进师生共同成长。

曾经听说过一句话：“用心做教育，乐就在其中。”笔者认为此处的“乐”有两层意思：一是指音乐、二是指愉悦。在新课改的大背景下，无论怎样改都万变不离其宗，始终离不开以学生为主这条教育主线。教师只有用新的教育理念，心系学生，用心做教育，学生才会愉悦的参与音乐活动，用愉悦的心情去感受音乐。课堂中学生的心中有音乐，音乐也能加入学生更用心的表现，正所谓：“心”在“乐”就在。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”新课改的道路是长远的、曲折的，作为音乐教师，只有在课改之路上不断的学习，不停的摸索。尝试把新的教学模式运用到教学中，用新课堂，新思路，新方向引领学生全身心投入音乐课堂，主动参与学习，使之“心随悦动”“心随情走”。以上是笔者对于“活动、合作、反思”这一模式在音乐课堂教学中一点不成熟的思考和探究，希望通过以后不断的学习和音乐教学实践，来体现更加用心的教育，更加“走心”的课堂！

参考文献：

- [1] 佐藤学. 静悄悄的革命[M] 长春出版社. 2003. (01)
- [2] 曹月娇. 引导主动参与 提高教学效率[J] 中小学音乐教育. 2014. (02)
- [3] 郭立斌. 丰富情感体验激发情感升华. [J] 中小学音乐教育. 2014. (01)