

浅析大单元视角下的习作教学策略

孙宁

苏州工业园区外国语学校 215000

【摘要】习作教学作为小学语文学科教学中的关键内容，需教师基于大单元视角，来对学生进行习作教学，以进一步提高小学语文习作教学的整体质量。基于此，本文主要分析大单元视角下的小学语文习作教学策略，以打造一个高效语文习作课堂。

【关键词】大单元视角；小学语文；习作教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.134

引言

近年来，伴随教学改革的不断深化，习作教学作为培育学生道德情操与文学素养的有效方式，对学生将来的成长与发展具有重要作用，但以往的习作教学形式早已无法符合如今学生的实际需求，从而使得小学语文习作教学效率难以取得明显提升，这则需要语文教师积极创新个人教学策略，持续优化自身教学能力，基于大单元视角，来对学生展开习作教学，以提高学生的习作能力，推动我国小学语文教学的高效开展。

一、小学语文习作教学中存在的问题

（一）习作教学形式滞后

在小学语文习作教学阶段，习作能力的好坏在一定程度上决定着学生语文学习效果，因此，习作教学具有十分重要的作用，不论是在以往应试教育教学形式下，还是如今新课改不断深入落实的教学环境中，皆具备极高的教学地位^[1]。但是因为多数教师受到以往应试教学观念的严重束缚，在对学生进行习作教学阶段，所运用的教学手段过于滞后，通常都是展开形式化习作指导，此种情况的存在，则会使小学语文习作教学过于空泛、呆板，学生难以在语文老师的有效指导下，充分理解与掌握作文主题内容的深刻表达含义，准确找出有效的作文写作切入点，在具体进行作文习作时，为了能够凑够作文字数，会将例句生搬硬套地运用到作文当中，导致所创作出的作文过于空洞，长此以往，则会对小学生习作能力的提升极为不利。

（二）写作时缺少真情实感

针对小学阶段的学生而言，因为其年龄尚小，生活经验、人生阅历较为有限，很难在小学阶段形成成熟的思想价值观念，且大多数小学生的心智尚不成熟，在此情况下，学生在创作作文时，极易出现写作内容空洞，创作时缺少思路等情况，难以将自己实际生活中所发生的事情灵活运用到写作练习当中，使得所创作出来的作文缺少一定的真情实感^[2]。同时，再加之语文教师在日常习作教学时，很少鼓励与支持学生们记录自己的生活，也可以说大部分语文教师并未注重指导学生形成将语文知识和实际生活相结合的能力，如此不但造成学生在进行作文创作时无内容可写，同时也不能让学生充分感受到作文写作所具有的趣味性，只能把一些语言反复运用，使得最终创作出来的文章缺少个人情感，从而对小学语文习作教学的高效开展极为不利。

二、大单元视角下小学语文习作教学的有效对策

（一）提前布置习作任务

提前布置习作任务，主要指的是在单元学习伊始，教师先引导学生了解与掌握本单元的习作主题，并指导学生将本单元的习作主题和实际生活间构建一定联系，在其实际生活中，有目的地进行写作素材的积累，在文章学习过程中有意识地学习相应的作文写作技巧，最终可以在进行作文创作时有内容可以写，由此可见，提前布置习作任务，能够明显去除小学生对于作文习作时的畏难心理^[3]。但是由于学生与学生之间的生活背景、成长经历各不相同，从而使得每名学生的作文写作能力存在一定差异，而教师通过预先布置任务，能够使学生在有内容写、有话可说。另外，提前布置习作任务还能够有效开阔学生的视野，让学生迈出自己的生活圈，前往博物馆、图书馆查阅相关资料，或者是去大自然中亲自体验，这样一来，在提升学生习作能力的基础上，还能够促进学生综合能力的有效发展。在大单元教学观念的引导下，当学生们完成一个个学习任务的同时，还能够获取到习作素材的第一手资料，从而为其后续的作文习作，做好大量的准备工作。

教学案例一：以部编版教材为例，五年级上册第七单元的习作题目为“_____即景”，而第七单元中《古诗词三首》、《四季之美》、《鸟的天堂》、《月迹》这四篇课文和四季景物有着息息相关的联系，因此，在正式展开本单元教育教学之前，语文教师则可指导学生明确掌握此单元的习作任务，预先在实际生活中对月亮、当季景色等进行认真观察，并把自己所观察的事物进行全面记录，同时，在正式展开本单元教学前，语文教师可要求学生利用周末时间，和父母一同外出游玩，如前往森林动物园等地，亲自感受“鸟的天堂”，并在后续语文知识学习过程中积累相应语料，学习如何对景色进行静态与动态的描写，从而使最终所创作出来的作文具有一定的真情实感，语句优美。可见，语文教师在进行单元教学前，结合单元教学内容，提前为学生布置习作任务，可以让班级学生预先积累一些适合本单元习作的素材，以大大降低小学生的作文创作难度，消除学生对作文写作的抗拒心理，在实际实践阶段体会真实的情境，并使用文字来把自身的真情实感精确表述出来，指导学生形成良好的写作自信心，从而进一步提高学生的作文写作能力。

（二）设计单元整体任务

基于语文学科所具有的特征,语文教师应立足教材内容,将完成习作为目标,来设计大任务、大问题、大概念等统筹整个教材单元可以说是单元教学的一个可行对策^[3]。此教学对策有益于教师有效培育学生的语文核心素养,提高语文教师的专业技能,促使我国小学语文课堂教学迈向“大发展”、“大融合”,因此,语文教师应当对单元整体学习任务的合理设置予以高度重视,基于单元整体任务下,设计一些和教学目标相匹配的语文学习活动,以构成有目的、有环节、不间断的教学过程,从而进一步提高学生的语文写作能力。

教学案例二:以部编版教材为例,五年级下册第一单元的习作任务为“二十年后的家乡”。基于这一习作任务,语文教师可以组织学生以“找寻家乡的变化”为教学主题,把本单元的大任务设计为“家乡变化分享会”,之后再在此大任务下设计“阅读变化”、“发现变化”、“书写变化”、“共享变化”这四个子活动。随后,教师在“发现变化”的子活动下还可设计“拓展阅读”、“精读引领课”以及“单元导读课”,指导学生阅读《再见,老北京》、《显微镜下的成都》等文章,使学生在文章内容学习与课外阅读中,体会近年来我国城市所出现的变化。在“发现变化”的子活动中,语文教师可以指导班级学生自主观察目前自己生活的家乡与之前相比所出现的变化,并把自己观察的事物在习作素材本上进行详细记录,并对其进行灵活修改^[4]。在“书写变化”的子活动中,语文教师可以要求学生创作与修改习作。在“共享变化”的子活动中,开展“家乡变化分享会”活动,鼓励与支持学生和同学、教师分享家乡近年来以及二十年后的变化,并聆听他人所描述的二十年后的家乡。

单元大任务的设计,需要语文教师对教材内容进行充分把握、全面考量、认真安排、细心设计。在组织学生进行单元大任务与子活动环节,语文教师需充分尊重学生的主体作用,在教育教学中,帮助学生形成良好的语文学科素养。同时在此阶段,语文教师应深入考量怎样对教材内容进行科学重构,积极提高自身的综合素养及专业技能。

(三) 构建真实的教学情境

基于大单元视角下,语文教师在进行习作教学时,应当重视起为学生设计大任务,而大任务的高效完成依托于良好的学习情境^[5]。因此,语文教师应对语文资源与教材资源进行有机整合,运用丰富且充满趣味性的教学手段,转变以往一味灌输理论知识的教学形式,来进一步提高学生们的语文核心素养。在实际实践阶段,语文教师可与大单元习作主题相结合,来为学生进行教学情境的构建,指导学生身处在一个真实的学习情境中,应用所学知识来完成相应的习作任务。

教学案例三:例如,部编版五年级下册第一单元的习作主题为“那一刻,我长大了”,在具体教学阶段,语文教师可与本单元的课文内容相结合,来为学生构建相应的知识学习情境。其中,语文教师在实际教学阶段可设计以下

教学情境:“我们在日常生活中会遇到很多事情,通过每一件事情我们都能够有所收获、有所成长,学习本单元,我们要开展以‘让我长大的那些事’为主题的交流会。请你们阅读本单元的课文,并结合自己的实际生活,参照作者写作手法,来创作600字左右的作文,并在交流会上与同学和老师分享。”之后,在实际教学过程中,教师可在每篇文章的知识学习中构建一些生动、真实的学习情境。比如,当学生学习完《冬阳·童年·骆驼队》这篇课文时,语文教师可在正式教学伊始,播放《童年》这首歌曲,以快速集中学生的课堂注意力,在歌曲播放完毕后,语文教师可向学生提出有关问题:“同学们,通过歌曲你都听到了什么关键词?”这时多数学生都会踊跃回答教师所提出的问题,之后教师再讲:“那同学们,在你们的记忆中,小时候做过哪些有趣的事情?”以充分调动学生学习热情,紧接着教师再向学生引出本节课程所要学习的课文,在课文讲解结束后,语文教师可指导学生参照作者的写作手法,来在交流会上和同学分享自己儿时趣事,通过教师此种教学手段的运用,可显著激发学生的知识学习热情,让学生灵活运用本节课程所学习的写作技巧,更好地提升自身的作文写作能力。可见,语文教师在实际教学阶段,通过构建真实的教学情境,可更好地提高学生的作文习作能力,让学生将所学习的写作技巧灵活运用到自己的作文习作中,真正体会到写作的独特趣味,学会如何运用文字来表达自身真实情感,从而推动学生的全面发展。

三、结束语

综上所述,为了妥善解决小学语文习作教学形式模式化问题,语文教师可在实际教学阶段,科学引入大单元理念,来对语文习作教学展开总体性重构,构建一个多元化教学体系,以提高语文习作教学效率。在大单元视角下,教师可指导学生通过累积、感知、锻炼,将单元知识进行融会贯通,使习作教学打破以往“闭门苦思”的滞后方式,活跃学生习作思维,使学生由以往被动写作转变为自主写作,从而进一步提高学生的作文写作能力,使学生形成优良的语文学科素养。

参考文献

- [1] 郑宇. 部编教材习作单元“观察”的特殊性及需要注意的问题[J]. 小学语文, 2018(09): 51-54.
- [2] 陈先松. 微习作教学: 单元习作序列的“补丁包”——以写景习作为例[J]. 小学教学参考, 2018(13): 4-5.
- [3] 周振华. 有备而来精彩而至——第二学段“单元习作准备单”的设计与实施[J]. 小学教学设计, 2018(10): 35-37.
- [4] 郑燕. 巧引妙导笔下生辉——小学单元习作教学点滴谈[J]. 新教师, 2018(03): 39-40.
- [5] 吴章宏. 活动理论视角下小学语文习作教材使用现状研究[D]. 闽南师范大学, 2017.