

初中美术教学中学生美育的培养探究

卢坪

赣州市安远县双芄学校

[摘要]新课改和全面发展政策的实行使得学校与教师逐渐重视美术教学,美术这门科目具有基础性性质,融合性也较强,这就意味着教师必须在教学实践付出原本基础上还要多的精力。因此,教师在美术课堂最大化地突出美术教学的意义与价值,有利于在无形之中增强学生的审美能力,促进学生的全面发展。本文从结合生活、重视审美以及课堂环境这三个方面,阐述了将美育渗透到初中美术课堂的策略。

[关键词]初中美术;美育;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.955

教师将美育教育合理地融入初中美术课堂很好的突出了教育的人性化。所谓美育教育,就是教师在美术课堂重视培养学生的审美能力,把美术课堂与学生的社会生活进行融合,通过引导学生观赏艺术品,认知美术知识过程中提升审美水平,让学生形成发现生活美的眼睛。

一、结合学生生活,挖掘生活的美

生活中的美随处可见,而个体缺少的是发现美的眼睛。因此,教师在初中美术课堂应该重视培养学生形成发现生活中的美的意识。教师在教学实践可以结合学生的社会生活,布置与生活相关的美术作业,要求学生积极发现生活的美,接着将自己发现美的整个过程记录下来^[1]。通过这种方式,不但能培养自身形成观察意识,积极发现生活中的美,还能让学生在生活不断加强自身的学习成果。所以,生活和美育教育的紧密结合,有利于让学生体会到生活中的美,推动学生运用美术知识,增长审美能力。比如说,在“多彩的校园生活”的美术实践活动中,教师可以给学生布置与生活相关的作业,要求学生仔细发现校园中的美,并通过画笔记录下来,在下节课分享给其他学生,并讲解自己发现美的整个过程。教师要求学生在两个星期之内完成作业内容,使学生可以有充足的时间挖掘校园中细节的美。完成作业过程有利于学生全面了解学校,促进学生更细致地了解每天的环境。学生分享自己完成作业的整个过程,可以满足学生表现自我的需求,激发学生的主动性,以达到培养学生审美能力的目的。

二、巧设美术课堂,培养学生审美

美术这门科目具有一定的基础性性质,其主要目标是培养学生的审美意识与审美观念。教育领域不断落实素质教育的过程,也对学生的学科素养有了更新的要求,教师不但应该在美术课堂提高学生的绘画技巧,更应该增强学生的审美意识与审美观念,有欣赏与鉴赏美术作品的基础能力^[2]。因此,教师就必须在教学实践为学生提供更多的经典性作品,引导学生在观察之后表达自己的感悟,指导学生挖掘美术作品中的细节,从而使学生受到优秀美术作品的熏陶,增强审美能力,培养学生的艺术素养。比如说,在“美术的主要表现手段”的美术主题活动中,教师在可以给展示事先准备好的美术作品,这十件美术作品的造型都非常优美与独特,教师引导所有学生在讲台上仔细观察作品,并为学生普及美术作品的相关知识,从而提高学生的审美观念与表达能

力。接着,教师要求学生独立观察美术作品,通过自己的语言细致地表述出对美术作品的看法,有利于学生进一步了解美术作品的造型,促进学生鉴赏作品的过程持续增强审美观念,达到培养学生学科素养的目的。

三、构建良好氛围,提升学习效率

多数初中生正处于叛逆阶段,所以教师在美术课堂应该格外重视学生的心理发展与学习状态。教师在美术教学应该积极为学生构建良好的环境,激发学生积极学习美术知识的主动性,使学生在良好的学习氛围中提高认知,提升学生的学习效率。教师能把趣味性元素渗透在美术课堂中,引导学生在教学实践体会到美术的魅力。如根据课堂内容设计教学情境,引导学生在情境中认知美术知识,从而增强学生的学习质量。比如说,在“独树一帜的中国画”的美术主题活动中,由于初中生有一定的升学压力,所以教师就更应该在美术课堂重视构建良好学习氛围的作用,使学生可以在和谐有趣地学习环境认知美术知识,增强学生的学习质量,有利于放松学生的学习心态,降低学生学习压力。教师引导学生鉴赏中国画的过程中,教师通过微课制作一个有关中国化的趣味视频,学生发现中国画都具有独特的美感,教师设计各种各样的形式为学生全面展示中国画,有利于提高学生对中国化的了解。学生观看趣味性视频之后,可以产生积极探究中国画的兴趣,教师通过视频让学生了解更多的中国画作品,有利于学生欣赏优秀中国画作品的过程中挖掘美术的美感,增强学生的审美观念与审美能力,提高学生的学习效率。除此之外,教师还能指导学生感受到中国画传承传统的同时也在不断的创新,丰富课堂知识,将美育教育科学的渗透在美术课堂,从而培养学生的学科素养,提高学生对美术的认知,让学生感受到美术的价值与意义。

综上所述,教育领域不断实施素质教育的过程,教师必须重视在教学实践培养学生的学科素养与个人素质,在初中美术课堂合理的融入美育教育,不断创新教学模式,培养学生生活积极发现美的意识,增强学生的审美能力与审美观念。

参考文献

- [1] 司徒静婷. 初中美术课堂教学深化美育路径初探[J]. 思维与智慧, 2019(04): 47-48.
- [2] 王秀琴. 初中美术教学中美育教育的渗透思考[J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2019(15): 113-114.