

# 新课改背景下小学美术教学创新策略的研究

邹婷

江西省赣州市赣县区茅店中心小学

**[摘要]** 美术作为一门审美性较强的学科,在培养学生艺术审美水平与能力方面有着不容忽视的作用与价值。也正因如此,随着全面素质教育理念的持续贯彻、深入,美术学科在小学教学中的地位日趋明显,不再只停留于对基础美术知识的传授,而是更注重对学生美术鉴赏、美术创作等综合能力的培养。基于此,本文针对新课改背景下小学美术教学创新策略进行探讨分析,以供参考。

**[关键词]** 新课程;小学美术;创新教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.615

## 引言

伴随教育教学以及新课改的深入,素质教育观念已深入人心。小学美术学科在培养学生形成素质能力方面起到的作用十分重要,并且也渐渐受到学校和社会的重视。所以,小学美术教师应在教学期间转变教学思想,改善教学方法,认识到美术学科在培养小学生素质以及能力上产生的重要作用,并灵活运用多样化的教学方法激发学生学习美术的兴趣,同时调动学生在学习过程中的积极性,进而提升美术课堂的教学效率。

### 一、开展小学美术教学的重要意义

#### (一) 融入美育和德育,培养学生的艺术品质

新课改理念更加推崇生本思想,有效指导教师运用美术绘画的方法落实美育和德育,在启蒙学生思维的过程中发展学生的艺术修养和优良品行。并且,在新课程改革背景下,小学美术教学更加重视构建合作、启发、探究式课堂,引导学生感知艺术与文化。实现在学习过程中提高学生的艺术创作能力,并引导学生深入了解传统文化。既引导学生形成创造思维又锻炼其个性,发挥美术教育的启蒙作用。与此同时,以基础知识教育为主的小学美术教学更加需要教师培养学生的兴趣,引导学生积极地参与美术活动,在美术教学中培养学生的想象力和创新能力。

#### (二) 培养审美能力,保障学生的综合发展

在新课程改革背景下,小学教育更加重视促进学生德、智、体、美、劳综合发展。美术学科不仅是培养学生艺术素养和创新能力的重要渠道,也与德育和智力教育相关联。因此,在小学阶段落实美术教学能够引导学生在美术活动中感知生活中的艺术美,并在实践应用中深入探究美术蕴含的文化内涵。由此丰富学生的学习活动,开阔学生的视野,有效地提高学生的审美鉴赏能力和艺术创作能力。与此同时,美术能够让小学生受到艺术和文化方面的启蒙,便于教师为学生构建更加自由的发展空间,引导学生发挥自身想象力和创造能力进行艺术创作,并融入传统文化和育人元素。既能够提高学生的艺术技能,又能够发展学生正确的道德观念,为学生的综合发展保驾护航。因此,在小学美术教学中,教师要重视融入德育和美育的价值,深入开发学生的智力 and 艺术潜能,培养学生的优良道德素养和美术鉴赏能力。

### 二、新课改小学美术教学需要遵循的原则

#### (一) 自由性原则

新课程改革强调“发展学生的综合素质”,教师要善于在课堂教学中给学生机会,使其可以在已有的经验基础上积极思考问题、勇于表达自己的观点。在新时期美术教学中,教师要以自由性原则为指导,为学生建构相对自由的美术课堂,以相对包容的态度为学生营造轻松、自由的美术学习氛围,使学生可以从美术课堂中找到轻松的感觉,可以从美术课堂中解放自己的思想,使学生在尽情展现自己才华的同时,找到美术学习的乐趣,能跟随教师的指引向更深层次的美术知识学习迈进,推进课堂教学成效的事半功倍。

#### (二) 启发性原则

美术是现阶段学校美育教育中不可或缺的组成部分,其不仅可以指导学生美术知识的学习、美术技巧的发展,还能切实培

养学生的想象力、创新能力、创造能力。在实际的美术教学和美术教育改革中,教师要遵循启发性原则,不纠结于学生临摹的作品像不像,不过于关注学生的艺术技巧掌握和使用情况,而是着重关注自己准备的教学内容、设计的教学过程,能不能“唤醒”小学生的艺术学习兴趣,能不能调动学生的想象力和创造力,这样才能在保护小学生的天性,尊重小学生成长规律的同时,切实激发学生的艺术潜能,使其可以遵从内心进行自由的、个性化的艺术创造。

#### (三) 实践性原则

传统小学美术教学,主要是美术教师在事先备课的基础上,带着学生完成对课本知识的讲解、对艺术技巧的讲解、对既定作品的模仿,整个教学过程过于模式化和形式化,难以调动学生的学习积极性,也影响课堂教学水平的发展。在新时期的美术教学改革中,美术教师既要做到理念上的创新,又要清晰地认知美术学科的重要性,并在打破传统教学循环的同时,切实遵从实践性的教育原则,给学生足够的时间和空间进行自主体验、自主学习,使其可以在具体的参与和真实的体验中观察美、感知美、创造美,深切感知美术学习的乐趣,感知美术知识所散发的魅力,使其真正喜欢美术,能够用画笔表达心中的美丽以及对世界的感知。

### 三、新课改背景下小学美术教学创新策略

#### (一) 激发小学生在课堂上的学习兴趣

兴趣是小学生们学习美术学科期间的好老师,想使小学美术学科的课堂教学效率得到提高,教师就应先提升小学生们在课堂上的学习兴趣。由于小学生们没有美术基础,所以多数的小学生都会显现出畏难的情绪,通常会在课堂绘画练习期间无从下手。而想要解决这类问题,教师要先调动学生们的积极性,并要让学生们了解到美术在日常生活当中的作用。比如,美术教师可以给学生们举一些例子,如一些知名画家他们在美术方面取得的成就,或者把美术学好可以给自己的实际生活带来什么帮助,以此调动一部分学生的学习兴趣。此外,教师可利用学生爱看动画片这一习惯,可以先教学生们画出自己平时喜欢的一些动画形象或是卡通画。需要注意的是,教师筛选出的动画形象一定要是学生们都很喜欢的,而且这部分动画形象也一定要简单易画。按照从简单到难的过程,这也是避免学生们产生畏难情绪的好办法。面对学生们的画作作品,教师应用欣赏的目光观察,还要及时鼓励和表扬学生们,借助小学生们求胜心强的特点,鼓励学生们大胆进行创作,如此一来,学生们的兴趣就得到了激发。当小学生们喜欢上绘画后,小学美术课堂教学效率也会明显得到提升。

#### (二) 创设想象和创作情境,丰富学生的审美艺术感知

在新课程改革背景下,小学美术教学更应发挥基础教育和兴趣培养的作用。在教学中,教师可以借助基础知识创设更加契合学生认知的情境,潜移默化地唤醒学生艺术思维,引导学生在综合性、开放性的情境中进行联想和创作。情境教学法能够营造浓厚的学习氛围,引导学生积极参与到课堂活动中,并借助情境再现的方式为学生演绎抽象知识,帮助学生理解。

(下转第1218页)

积计算等加以了解,形成动态的知识生成。教师通过几何画板教辅工具对多边形进行拼接和切割,从而将知识具体化展示出来,让学生掌握拼接和分离分割的思想,对数学产生浓厚的兴趣。翻转课堂是当今几何画板与教育技术融合的新兴产物。已经在很多中小学得到了大范围的应用,能够有效的提升学生的知识认识,并且使教学的方式也更为灵活。利用翻转课堂,在课上与课下形成高效互动,凸显学生的主体地位,使得教学的空间不仅局限于学校,还可以延伸到学生的家里,实现全过程教学。例如在小学长方体和正方体教学过程中,教师可以在备课的环节将知识点及时的归纳,并且通过翻转课堂的形式,让学生在家里预习,并且通过微课进行课前指导,利用视频化的方式插入动画图片等各种元素,从而使得学生在家就能够进行观看,并且反馈给教师。

### (三) 创设多种实践活动帮助学生深刻理解平面几何

#### 1. 鼓励学生大胆猜测

任何知识的形成都离不开质疑精神,为此在小学平面几何学习中教师要培养学生的质疑精神,让学生根据自己的经验和对图形的理解来大胆猜测,让学生更好地理解平面几何图形。比如生活当中的十字架教师就可以引导学生猜测与之相关的垂直概念。通过猜测,学生深入探究教两条直线的位置关系,让学生自主探究进而掌握知识的本质,激发学生对知识的探究欲望。

#### 2. 设计实际行动

学生思维的发展与行动的发展密切相关。实际行动是智力的源泉,是儿童发展的基础,也是发展的起点。教师应该给学生机会练习平面几何图形的教学。根据小学生的认知水平和年龄特点,教师应解释实际操作的要求,让学生有目的地工作,激发学生的认知冲突,帮助学生顺利形成概念。首先,教师明确操作要求。

比如在教学直线与交点相关的概念时,教师可以提供活动材料(白纸、棍子、尺子)、通过小组合作的方式让学生利用这些材料摆动、拼接、组合、拆分、观察、剪裁等。学生在互相交流探讨的过程中教师可以给予对应的指导。引导学生在探究中发现直线、交点相关概念。最后,将学生的探究结果写成学习报告,这样可以促进学生更好地掌握平面几何知识点。

#### 结语:

平面几何图形教学是学生学习几何的基础。一方面,从教师平面几何图形教学的具体过程来看,教师首先要深入研究教材的平面几何相关知识以及设计意图,进而通过结合教材与学生的探究实践发生关系,创设学习情境引导学生自主探究,在创造平面几何图形的过程中,学生应在猜测、观察、实践操作等活动中体验一系列探索性活动,发展自己的空间概念,让每个学生都有机会发展以适应自己的水平。另一方面,从平面几何图形的专业素质来看,我们的初任教师不仅应该传承工作,接受道来解惑,更重要的是,他们应该树立榜样,加强学习。在学习平面几何图形教学理论的过程中,应提高数学学科的素质;此外,我们的教师应加强交流与合作,促进教师了解平面几何图形教学的重点和难点,通过集体备课丰富平面几何图形教学方法。

#### 参考文献:

- [1] 梁捷. 小学数学中平面几何意识的培养[J] 课程教育研究, 2017(36): 267.  
[2] 张春霞. 浅谈小学数学生活化教学策略的应用研究[J] 人文之友, 2019(22): 226.

### (上接第1216页)

在教学中,教师可以借助辅助手段创设身临其境的学习环境,丰富学生的感官体验,让他们在情境中进行想象和创造,感知绘画作品的艺术价值。因此,在小学美术教学中,教师应统一教材内容和学生学情,创设更具真实性、趣味化的情境,通过直观的演示给予学生创作灵感,在趣味情境中引导学生尝试绘画,将想将自身的想象落实到绘画作品创作中,促进学生的个性化发展。

### (三) 培养小学生们的实践能力,使学生可以独立发展

在小学阶段,学生们学美术的目的就是掌握绘画方法以及绘画技巧,再把这部分方法与技巧运用在自己的绘画中,并以此提升小学生们的绘画技巧。开展美术基础课教学的目的就是要让学生们可以独立发展创造力。学生们通过学习基础的美术课,能独立完成作品。因此,在美术学习期间只具备理论知识是远远不够的,唯有把理论知识与实践结合才是美术学习的重点。所以,美术教师应在教学期间对培养小学生们的实践能力加以重视,留出充足时间要求学生们独立进行学习。当教师把基础绘画技巧教授给学生们时,可带着小学生们外出进行素描学习,可以画学校的风景,或是带着学生们到附近公园进行素描。教师可让学生们对校园里的树木以及假山花园进行绘制,也可以让学生们绘制公园的景观。当学生们完成绘画后,教师可以让学生讲述自己的绘画灵感和自己想要表达的内容。以此方式教学,学生可以借助绘画练习有效发展自身绘画能力,并且提升学生们的绘画水平与技巧。另外,小学生们还能在实践期间收获到更多经验,如此一来,能有效帮小学生们提升绘画时的信心,同时使美术教学质量得到提高。

### (四) 组织课外写生,以此丰富小学生自身的绘画素材

在美术教学中,写生属于提高绘画能力的重要途径,所以,小学美术教师应积极开展写生教学活动,以此锻炼小学生们的绘画能力。当学生们在参与课外写生活动期间,教师不能太约

束学生,但也不能让学生们太过自由,应让学生们在安全和认真观察的前提下进行创作。另外,教师也不可以让学生们一直不停地画,应该寓教于乐,通过生动的语言给学生们讲述美术知识,增强学生们的理论知识,使学生们在学习理论基础下展开实际操作,绘画出较理想的美术作品。另外,在教学期间,美术教师应借助课外写生教学活动拓宽学生们的眼界,丰富小学生自身的绘画素材以及培养绘画兴趣,进而提高课堂教学质量。比如,美术教师可让学生们使用身边的废旧材料创作精美的美术作品,如此一来,既可以培养小学生们手脑结合能力,还可以不断丰富小学生们的绘画素材,拓宽其绘画视野。并且,由于需要用到废旧材料创作美术作品,所以学生们就会收集日常生活里的废旧材料,以此培养小学生们勤俭节约的好习惯以及增强其环保意识。而教师可以此引导小学生们及时发现实际生活当中的美,拉近美术学科和生活之间的距离。

#### 结束语

总的来说,不断提升学生的美术学习兴趣,促使学生积极主动地参与教师组织的各项教学活动,对提升学生的美术学习效率能起到积极的作用。在当前新课程改革理念的影响下,大量的新型教学模式在教学中得到了良好的运用,有效地提升了学生的学习积极性,也逐渐增强了学生的创新理念,对美术教育事业的发展起到了一定的推动作用。

#### 参考文献

- [1] 陈琳. 新课改背景下小学美术教学方法探究[J] 新课程(上), 2019(11): 120.  
[2] 贾丽娜. 新课改背景下小学美术教学方法[J] 教育, 2019(43): 17.  
[3] 张翔. 新课改下如何提高小学美术教学实效[J] 学园, 2018, 11(32): 151-152.