

初探创意戏剧课程与区域活动融合的实施路径

程燕华

江西省上饶市婺源县幼儿园

[摘要]随着幼儿园课程改革的不断深入,幼儿园内的教育内容和涉及领域正在不断延伸和扩大,创意戏剧作为一种比较新颖和综合化的艺术形式,正在越来越受到幼儿教育的青睐,通过创意戏剧这种实践活动能够从多方面提高幼儿的学习能力和艺术鉴赏能力,同时也能够在一定程度上增强幼儿的想象能力、创造能力以及团队合作意识等等,因此本文通过介绍将创意戏剧和区域活动有机结合的重要性,分析其具体措施和方法,以此帮助幼师培养幼儿的各项能力,丰富教育内容。

[关键词]创意戏剧; 区域活动; 融合实施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.608

戏剧是历史悠久、内容丰富、表现形式多样的一种舞台表演艺术,通过舞台上的各种表情、动作和语言等向观众传达出角色本身的情感,使观众和表演者能够从一场戏剧中得到鼓舞或者是震撼的情感。那么,幼儿层面的创意戏剧也能够一定程度上向幼儿传递出多样的情感表达,以及给予幼儿们以更加广阔的展现空间。幼儿阶段作为形成习惯以及人格陶冶的重要时期,需要通过多样的活动形式以及丰富的活动内容帮助他们形成健全的人格以及健康的行为习惯;同时区域活动作为幼儿比较重要的自主活动形式,需要幼师充分利用各种教育资源和课程形式,帮助幼儿在集体、分组或者是个人的不同区域内进行学习、生活和游戏活动。因此,将创意戏剧课程与区域活动进行有机结合,一方面能够从意识层面调动起幼儿对于学习和参与各种活动的积极性,大幅度提升幼儿的领悟能力、创新能力、表达能力和集体意识;另一方面能够从行动层面帮助幼儿增强实践能力以及融入集体生活的能力,有助于让幼儿在戏剧中得到的情感理解在现实生活中得到应用和实践,从而有助于丰富幼儿的课程实践内容。那么应该怎么做呢?以下是具体措施:

一、选用趣味主题,吸引幼儿兴趣

对于幼儿而言,重要的并不是能够从一堂课程或者是一个实践活动当中学到了多么专业的知识,而是能够从中获得乐趣,从而启迪思维,因此,在这样的背景下,幼师在开展教学的时候就需要选用有一定趣味性的内容来吸引幼儿的注意力。幼儿正处于儿童期,而儿童期正是思维活跃、认知尚浅、经验不足的阶段,幼师要针对此阶段的幼儿的认知特征和性格特点选取适合他们创意戏剧主题,通过主题所表达的中心思想和情感流露向幼儿们传递出相应的人生观、价值观和世界观。幼师可以通过网上的各种资源以及其他幼儿园的优秀案例中寻找适合的戏剧主题,再结合当下幼儿们比较感兴趣的内容进行相应的整合。并且,现在的创意戏剧课程并不仅仅单纯的是一种教育课程,让幼儿们在幼师的讲解中将戏剧的一些知识和内容进行机械化认知和理解,而是要通过和区域活动的实践进行有机整合,让幼儿能够在实践活动中真正体会到主题所表达出来的内容。通过两者的有机结合,使幼儿能够接触到各领域的综合知识,比如在《我的幸运一天》这一戏剧中,幼儿能够接触到室外的环境,在室外的环境中感受到每一件小事带给自己的感触,以一种亲身体验的独特的方式将幼儿从戏剧中得到的独特感受通过语言或者是肢体表达出来。通过趣味化以及较为生活化的戏剧主题结合身边的活动区域,幼儿不仅能够从表演戏剧上获得满足感和快乐,从而也能够帮助创意性的戏剧内容真正融入到区域活动中,而不会让创意戏剧只单纯的具备一个名头。只有让主题更加吸引人,更加趣味化,提升幼儿的专注力

和注意力,幼师才能利用创意戏剧的内容达到促进幼儿个人发展的目标。

二、解锁不同场所,两者有机结合

幼儿阶段的孩子们都大部分都比较活泼好动,希望能够有自己的一片天地自由地进行各类活动,而并不愿意拘泥于课堂上的一隅学习枯燥乏味的理论知识,这也是区域活动这一自主活动方式为什么如此受孩子们喜爱的原因。由区域活动这种活动形式的自主性和自由度,能够满足幼儿们对于自由自在、无拘无束的活动的需求,幼儿可以在这一种活动形式下选择自己喜欢的区域活动而不受任何束缚和限制。而戏剧活动是通过空间的建构、各类人物的扮演以及人物对话等种种因素让演员和观众都能够对剧中的人物和事件进行思考、得到启发的一种表演形式,因此,传统的戏剧是需要在一个固定的舞台演出的,但是如果要结合幼儿们目前的年龄特征和行为表现,就需要秉持着“心有多自由,舞台就有多自由”的理念,认为戏剧教育的活动同样能够以一种更加自由和更加多元化的形式开展,因而就需要将创意戏剧和区域活动进行有机结合,从而让孩子们在这种比较丰富多样的区域环境之下有更多主动交往和探索的机会。具体而言,就是幼师在进行创意戏剧课程的推进的时候,需要根据每一种戏剧的不同主题选用不同的区域,而不单单局限于教室内部的环境和区域;或者让幼儿们根据自己对于戏剧主题内容和理解选择他们比较喜欢和想要探索的领域。在解锁不同区域的过程当中,幼师能够帮助幼儿发掘出其自身潜在的能力,让他们的想象力和创造力能够得到最大限度地发展。比如在进行有关森林主题的戏剧的时候,幼师就可以选择幼儿园内的小花园,让幼儿能够近距离的接触大自然,从而能够更好的将自身融入到角色中,培养幼儿的感悟能力和情绪管理能力。

三、营造良好氛围,促进个性发展

一本教育类的指南工具书曾经指出:“幼儿园应该多为幼儿提供自由交往和游戏的机会,鼓励他们在其中能够自主地进行选择,自由地开展结伴活动。”那么这就指出了幼儿教育的关键之处:为孩子们创设一个良好自由的氛围和环境。因为幼儿和小学生不同,这个阶段的孩子还正处于活泼好动、好奇好问以及情绪易激动的阶段,并不需要来自专业理论知识的教导,而是需要通过一个积极向上的氛围形成控制自身情绪、加深对于自己的认知、增加各方面经验和能力的基础认识。并且,由于这一阶段的幼儿通常没有很多的生活经验,加上没有强烈的自我意识,心理状态和行为表现形式仍未保持稳定形态,那么这些因素的层层相加都会使幼儿的个性特征没有得到更加突出的体现。因而,幼师在进行创意戏剧的课程教学时,需为幼儿提供一个恰当且良好的氛围,从各个区域内的创意戏

(下转第1205页)

展赏析的方式,进行学习。假设,线下教学的课程是“四则运算”,教师选取课外数学素材时,也应优先考虑与之相关的资源。比如,书籍素材方面,可以选用《用“运算知识”解决生活难题》《奇妙的运算学》等读物;视频素材方面,可以选用《生活中的数学》《数学运算中的科学》等纪录片。上述素材皆紧扣“数学运算”这一主题,不仅呈现了许多教材当中并未提及的数学知识、数学案例,而且还对知识的应用方法、应用价值做出了相对细致的解析。小学生们在观看时,既可以收获全新的数学知识与数学技能,还可以进一步夯实自身的课内知识功底。待拓展学习板块结束后,便迎来了网络授课的最后环节,该部分,教师需要带领小学生们梳理课内、课外知识之间存在的相同点与不同点,让小学生们可以更为清晰的知晓二者之间存在的异曲同工之处;而后,再将之整合,布置一些略有挑战性的数学运算题目,让小学生结合对两方知识的理解,尝试作答。在解答的过程中,教师需要为小学生们做出适度的指导,以此保障网课拓展实践的有效性。教师依托“网络授课”技术展开教学,既有利于扩大数学教学的范围与面积,还有利于增长小学生数学学习的见闻与见地,进而在塑造小学生全面知识基础的同时,切实实现了数学教学工作的提质增效。

(四)应用“微信社交”技术,优化家庭校园互动方式

对小学段的学生而言,在家的时间远远多于在校的时间,教师如果不能把握小学生的日常生活时间,不仅会造成教学“资源”浪费,而且还不利于小学生坚实知识基础与良好学习习惯的塑造。为了有效应对这一情况,教师则可以应用“微信社交”技术作为辅助,发挥其特有的优势来优化家庭、校园之间的互动方式,并在与家长们的线上联动中,逐步弥补以往数学教学、管理环节中存在的不足。

例如,教师使用“微信社交”技术开展数学教学管理工作

时,可以从多个角度切入。如,微信交流角度,教师可以运用微信的群聊、讨论组功能,与家长们进行线上式的交流沟通,互换小学生在校、在家的学习情况,并针对性地为彼此提供一些指导建议;微信直播角度,教师可以运用微信的视频号功能,开展线上的网络授课,让家长们利用家中的空闲时间,陪同小学生一起进行观看学习,并及时辅助教师,完成相应的教学、练习工作;微课信息通知角度,教师则可以运用微信的公众号、朋友圈等功能,将近期的班级教学计划、班级测试成绩、班级实践活动、校园教育规划等内容上传其中,让家长们可以第一时间知晓校园近况、了解教育规划,并且,做出相应的准备。教师依托“微信社交”技术展开家校联动工作,既优化了教师与家长之间的互动共育方式,又规避了以往线下联动过程中不必要的问题(如,家校距离过远、家长工作繁忙、极端天气等),进而在提升家校合作教育、管理有效性、及时性的同时,又切实建成了更适宜小学生学习、成长的优质环境。

综上所述,国家科技领域的飞速进步,为教育事业带来了前所未有的发展空间,小学数学教师将多种信息技术融入到教学的环节当中,既能够为小学生们带来耳目一新的学习体验,还能够有效助力小学生数学学习综合素养的成长,进而,在根本上保障了新时期小学数学教学工作有效开展与高效落实。

参考文献:

[1]李长征.现代信息技术在小学数学教学中的应用探讨[J]信息记录材料.2017,(6).

[2]温克梅.小学数学低年级应用题解题教学设计及分析[J]中国校外教育(下旬刊).2017,(10).

[3]伍雁仪.探究小学低年级数学计算教学的有效性[J]数学学习与研究.2017,(19).

(上接第1203页)

剧的表现当中感知美、发现美以及创造美。具体措施就是,幼师制定下具体的戏剧主题和内容之后,针对戏剧中每个角色的性格特性让幼儿们进行自我表现,让幼儿自己选择自己喜欢或者是适合自己的表演角色,幼师也需要在这一过程中不断鼓励和引导孩子们做出选择,比如对于一些活泼外向的孩子,就可以鼓励他们作为整场戏剧的主角;而一些不愿意表现自己、动手能力比较强的孩子,幼师就可以让他们承担起制作戏剧需要的道具的角色等。让幼儿们在积极的引导和鼓励的环境当中感受到自己在课程内部的参与感,在这样一种比较积极向上的课堂氛围中,幼儿能够在老师支持和理解的强大后盾中实现个人对于自身性格的探索和发展,从而在区域活动和戏剧融合的过程中显化自身潜在的优势和特性,培养更完整的人格。

四、幼师作为辅助,解决存在问题

将创意戏剧课程和区域活动相结合这种比较新颖的幼儿教育方式,能够将各个领域的知识都进行相应的融合,那么就一定会在运行的过程当中出现各种各样的问题;并且戏剧的表现形式就决定了这并不是一个人就能完成的活动,需要多个孩子的共同参与。因此幼师需要注意到每个出现的问题,及时发现幼儿在活动中遇到的难题并给予相应的帮助和支持。区域活动的过程中,每个孩子都能选择自己喜欢的区域进行创意戏剧的表演,在扮演相应角色的过程中体会到满足感。但也会因为区域活动的自主性和戏剧内容本身的多变性而出现各种不同的问题,有些孩子会因为角色不适合或者不喜欢而情绪激动;有些

孩子也会因为羞于开口交流而在整个戏剧表演的过程中得不到足够的体验感;有些孩子还会因为区域的分配而与其他孩子产生矛盾……由于幼儿时期的孩子认知不足、经验缺乏,所以在遇到问题的时候往往不知道如何解决,不明白如何在创意戏剧和区域活动的融合过程中将自己的情感和意愿进行适当表达,因此,幼师在这一过程中就需要先安抚好孩子们的情绪,了解好存在的问题的基本情况后选用合适的解决方式,比如采用讨论的方式统一意见,在讨论的过程中让孩子们理解解决问题的方式可以不局限于一处,从而在讨论和探索的过程当中挖掘出幼儿潜在的能力和个性特征,激发他们将自己的个性融入到戏剧表演的活动当中去的积极性和行动力,促进他们在想象力、创造力、语言表达能力以及团队协作能力方面的提升。

总之,将创意戏剧课程与区域活动相融合的过程中,需要幼师把握住幼儿这一年龄阶段的发展特征,以幼儿的兴趣作为出发点制定戏剧主题,并在这一过程中注意解决存在的各种问题,在幼师耐心和宽和的鼓励和引导中为他们创设一个优良的活动氛围,从而帮助他们找到适合自己的发展方向,在戏剧表演的过程中进行思考、深化认知,提升自己的创新能力、想象能力以及情感表达能力等,促进他们的健康成长和个性发展。

参考文献:

[1]王雅真.试论如何在创意戏剧课程中引导幼儿探寻自我[J]考试周刊,2019(65):190.