

# 浅析节奏训练在小学音乐课堂中的运用

孙红梅

烟台开发区第十二小学

**[摘要]**音乐旋律是以音响高低、长短、强弱、快慢组织起来进行交替的,其节奏运动形态千变万化。日常教学中,节奏是相对重要的学习内容,科学、合理的节奏训练能促使学生表现出美妙动听的音乐,使学生养成良好节拍感。本文,将先粗略探讨音乐课堂上节奏训练现状,再详细阐述节奏训练方法,旨在进一步提高音乐课堂教学质量。

**[关键词]**音乐课堂;节奏训练;应用

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.530

## 前言

从目前来看,节奏训练尚存在着一些不可忽视的问题,部分教师错误认为节奏训练可有可无,其对音乐学习影响不大。同时,传统课堂上对于节奏控制能力等的训练内容少之又少,严重影响到了学生对音乐的表现。加之,以往训练方法相对单一,以枯燥的练习为主,影响到了整体训练效果。在这样一个背景下,要积极探索可行性的节奏训练方法。

## 一、扎根生活元素

节奏是自然、社会和人的活动中一种与韵律结伴而行的有规律的突变,日常教学中,为强化学生对节奏特点的认知,让学生养成良好节奏感,要重视紧密联系生活元素开展节奏训练。具体训练中,紧密联系学生们生活体验,带领他们从生活之中、大自然之中寻找熟悉的“节奏”,以增进对音乐节奏的理解、感知,取得较好的节奏学习效果。同时,节奏训练中为了消除学生陌生感,可借助多媒体教学工具创设一些学生们熟悉的生活场景,在生活场景之下带领学生们聆听真实的声音,由此感知音乐节奏。其中,在《声音的强弱》一课教学时,为了吸引学生的兴趣,可先用多媒体教学工具为学生们演示火车由远处驶来又渐渐驶去的声音,请学生说说:“火车由远处驶来时声音的强弱是怎样的?火车渐渐驶去的声音又是怎样的?”思考中,学生们将正确总结出:“火车驶来的声音是由弱渐渐到强,火车驶去的声音是由强渐渐到弱的。”接着,可紧密联系学生们的日常生活体验,请他们尝试模仿大自然中强弱变化的声音。这时,有的学生将尝试模仿飞机由远而近,由近而远强弱变化的声音,还有的学生将尝试模仿汽车由远而近,由近而远的声音。待学生模仿完大自然中强弱变化的声音以后,可为他们耐心讲解相关知识,详尽说明声音强弱称为力度,力度大的声音称为强,可缩写成f,力度小的声音称为弱,可缩写成p。接着,可引导学生用手拍出四三拍强弱规律,深入体验强、弱、弱的由强到弱节奏特点。在这里,紧密联系生活元素讲解声音的强弱变化节奏特点,让学生深刻理解了课堂所学知识。

## 二、巧用打击乐器

打击乐器是进行节奏训练的重要教学用具,其能提高

学生对音乐节奏的辨识,让学生学会准确控制节奏。实际教学中,为了吸引学生积极参与到节奏训练中,更好地刺激他们的感官,可为他们正确示范沙锤、碰铃、双响筒、鼓等相对简单的打击乐器演奏方法。待学生掌握了打击乐器的正确演奏方法以后,请他们自行捕捉课堂上所学音乐的节奏,为音乐伴奏。沙锤、碰铃、双响筒、鼓都是节奏感较强的打击乐器,可控性较好,能表现出各种节奏。课堂上,可将打击乐器与音乐游戏融合在一起,以引导学生们在敲敲、打打过程中快乐地学习音乐节奏。整个节奏训练活动中,要注意突出学生课堂主体地位,为学生营造相对自由的打击乐器演奏空间,以提高他们节奏训练效果,增进他们对音乐节奏的感知。例如,在《小乌鸦爱妈妈》唱歌课教学时,可先引导学生轻声按节奏读歌词,再指引他们剖析歌曲乐句,分析节奏异同。然后,有针对性地指导学生用轻柔的声音演唱歌曲。当学生能准确演唱歌曲以后,可请他们尝试为歌曲加上伴奏,以熟悉其节奏特点。伴奏时,为他们出示响板、沙锤、三角铁三种比较简单的乐器,教会他们乐器的正确演奏方法,并尝试介绍不同乐器的节奏型。待学生熟悉了乐器的节奏型以后,为他们分发打击乐器,并播放歌曲,请学生们用响板、沙锤、三角铁为歌曲伴奏,比一比谁表现的最好。用打击乐器为歌曲伴奏过程中,学生们将更加熟悉歌曲的节奏变化。接着,可引导学生分别扮演成乌鸦妈妈、乌鸦宝宝的角,分角色学习演唱歌曲。

## 三、精心设计游戏

游戏化教学契合学生认知水平,能更好地调动学生对节奏训练的热情,让学生快乐地探索节奏知识,增进对音乐节奏的多维体验。实际教学中,为收到较好的节奏训练效果,要重视改变以往“灌输式”教学模式,结合抽象、枯燥的节奏知识设计一些趣味游戏,用趣味游戏辅助学生深入感知音乐节奏,丰富他们对音乐节奏的体验,让他们在良好的节奏训练氛围下慢慢养成节奏感。基于游戏化教法下,不能只是简单地设计一些小游戏,要重视突出音乐节奏游戏的教育性,用游戏来传递节奏要素,向学生展现音乐节奏魅力所在,帮助学生成功建立起音乐节奏知识系统。节奏训练游戏化教学中,要重视重点训练学生对音乐节奏的掌控,并注

意丰富游戏形式,以真正达到节奏训练目的,让学生牢牢掌握节奏训练中所学知识,夯实知识记忆。其中,在《爱唱歌的小杜鹃》一课教学时,为取得较好的节奏训练效果,可先带领学生们看谱面、听歌曲,再玩“捉迷藏”的小游戏。在“捉迷藏”游戏中,请学生们听全曲,依据谱面找一找曲中重复的部分,再拍拍节奏谱找一找曲中重复的部分。然后,请学生们扮演成小杜鹃的角色,将自己藏起来,到唱“咕咕”的时候再把小脑袋探出来,以熟悉歌曲节奏。当学生通过玩“捉迷藏”游戏的方式找出了曲中重复部分,熟悉了全曲以后,再设计一个相对简单的对唱游戏。在对唱游戏中,由老师负责唱歌词,学生们负责用活泼、欢快的声音模仿小杜鹃“咕咕”声,接歌词,看看谁能与老师配合的最默契。然后,为学生们出示一些乐器,请学生们选择自己喜欢的乐器,用乐器和自己的歌声来表演歌曲。整个教学活动中,学生们不仅能学会用活泼、欢快的情绪演唱歌曲,还能在教师的指导下通过玩游戏的方式熟悉歌曲节奏,进行有节奏的歌曲表演。

#### 四、善用肢体语言

课堂上,可借助肢体语言训练节奏,其主要是引导学生用身体动作来表现对音乐节奏的感受,符合低年级小学生活泼、好动的特点,能取得较好的节奏训练效果。实际教学中,为了更好地完成节奏训练,可引导学生用自己身体上的“打击乐器”拍打节奏,边听音乐边打肢体节奏,借助简单的肢体节奏来表现音乐。同时,课堂上,可紧密课程内容组织创编活动中,要求学生们在听、唱、奏音乐活动中自由发挥自己的想象加一些拍手、拍肩、跺脚等肢体节奏,跟随音乐拍打节奏,由此达到节奏训练目的。例如,在《快乐的牧羊人》一课教学时,为了增进学生对乐曲节奏型的理解。课堂上,可先带领学生们初听歌曲,感受乐曲轻松、活泼的节奏特点并大胆想象牧羊人所到过的地方。然后,引导学生分段欣赏歌曲,用拍手、拍膝、拍肩等身体动作表现乐曲。其中,在第一段乐曲欣赏中,请学生们思考:“牧羊人可能在做什么?”再自行尝试用扬鞭赶羊群等动作有节奏地随音乐表演。在第二段乐曲欣赏中,请学生们尝试用手部动作来表现,跟随音乐有节奏地模拟爬山动作,伸出小拳头和小羊们一起有节奏地爬山。在第三段乐曲欣赏中,跟随音乐有节奏地模拟羊儿喝水、打滚、晒太阳的情景。整个乐曲欣赏中,不仅能增进学生对牧羊人快乐生活的体验,还能使学生用肢体语言表现乐曲,有节奏地随乐曲表演,以养成良好的节奏感,取得较好的节奏训练。

#### 五、组织表演活动

日常教学中,为显著提高节奏训练效果,要重视采取表演节奏的训练方法。具体训练中,充分考虑到节奏感在音

乐表演中发挥着重要作用,其要求学生能在突出节奏变化、掌握速度、恰当控制停顿基础上增强表演质量和效果。在具体的音乐表演中,学生们将牢牢掌握音乐速度、节拍以实现节奏变换,让表演的感染力增强。同时,学生们将在表演中注意到拍子、强弱、时长、重音等每一个节奏要素,以更好地引起他人的情感共鸣。举这样一个简单的例子,在《春之歌》一课教学时,可先引导学生们说一说春天的景色有哪些。这时,有的学生将说到小草绿了,有的学生将说到花儿开了,还有的学生将说到小鸭子下河了,柳树发新芽了……当学生交流完自己对春天的理解以后,可引导他们以节奏童谣形式将春天景色读出来:春天来了,春天来了,小草,小草绿了……接着,可精心设计一个“配乐诗朗诵”表演环节。在这个环节,先引导学生们尝试有感情地朗诵《春天在哪里》,再为他们播放钢琴独奏《春之歌》。《春之歌》聆听中,启示学生们要深入感受乐曲所表现的情绪和意境,并尝试将自己想象成嫩绿的柳枝随音乐律动。然后,为学生们示范进行配乐朗诵,再将全班学生分为四个大组,要求他们以组为单位进行一场朗诵比赛。比赛中,师生共同评价各个组的表演中音乐和朗诵的融合效果,评选出表现最佳的小组。通过组织这样一次表演活动,学生们将初步了解乐曲的节奏特点,能准确哼唱乐曲的主要旋律,深入感受其节奏变化中所要表达的春回大地、万物复苏等景象。

#### 结论

综上所述,科学进行节奏训练利于培养学生良好音乐素养。平时教学中,为取得较好的节奏训练效果,要充分考虑到学生们的个性特点,善用生活元素、游戏元素开展教学,并指导学生运用打击乐器、肢体语言训练节奏感。同时,通过组织丰富多彩的表演、比赛等实践活动增强学生节奏感,让学生达到高效节奏训练效果。

#### 参考文献

- [1]汪奇.节奏训练在小学音乐教学中的重要性[J].参花:上,2018(4):1.
- [2]马云.节奏训练在小学音乐教学中的应用分析[J].华夏教师,2018(9):2.
- [3]邓美霞.基于核心素养培养的小学音乐节奏训练教学探讨[J].创新创业理论与实践,2019,2(24):2.
- [4]柏长凤.创设有声有色的小学音乐节奏训练课堂[J].当代家庭教育,2019(9):1.
- [5]李新宇.浅谈小学音乐节奏训练的方式方法[J].课程教育研究:学法教法研究,2019(5):1.
- [6]韦素娥.节奏训练在小学音乐教学中的应用效果评价[J].读书文摘:中,2019(1):1.