

浅议儿童绘画心理与绘画兴趣的培养

陈凌希

赣州市青少年活动中心

[摘要]儿童绘画表现反应儿童心理,遵循儿童绘画心理学的美术教育有助于儿童自身的成长。儿童美术教育应按照儿童心理发展的规律因材施教,正确处理儿童绘画心理与美术教学的关系,打破只重专业技能,轻情感体验的教学传统,从孩子的绘画心理入手进行美术教育,不断优化美术教学活动。基于此,下文主要对儿童绘画心理与绘画兴趣的培养进行一些分析与探讨,以供借鉴和参考。

[关键词] 绘画教学; 儿童; 心理特征; 兴趣培养

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.924

儿童时期的绘画活动,不仅是儿童的天性和儿童开展的游戏,同时也是儿童表达认知、抒发情感,进行交流的重要工具。因此,对于儿童时期的孩子开展绘画教育具有十分重要的现实意义。绘画教育是启迪儿童心智,促进儿童全面发展的重要手段,加强儿童绘画教育,能够有效开启儿童思维,培养儿童多元、弹性感受力,进而激发和调动儿童自身潜能,并唤起儿童创新思维与创新能力,这对儿童美术素养的全面提升及其健康发展都有着十分重要的现实意义。随着当前素质教育改革工作的不断推进与深化,在儿童时期加强绘画艺术教育,无疑给当前的素质教育开辟了一条新的途径。因此也受到了学校、家庭和社会等诸多方面的广泛重视。但是在儿童绘画教学过程当中,如果对不同年龄段儿童心理特征缺乏足够了解,忽视儿童心理特征给绘画兴趣及绘画教学带来的影响,不仅不利于绘画教学活动的顺利实施,还会阻碍儿童身心健康发展。并且教学过程当中应用的拔苗助长教学模式,会阻碍儿童自由表现与自我探索的动力,进而影响儿童心智成长与情感发展,导致儿童不能在绘画教学过程当中保持长久的注意力,绘画教学效果也不会理想。因此,为了有效提高儿童绘画教学效率及其质量,必须要充分了解与掌握儿童绘画心理特征,采取行之有效的教学方法,培养与提高儿童绘画兴趣,才能使儿童绘画教学效率及其质量得到最大程度的保障。

一、儿童不同年龄阶段的绘画心理特征

心理学家通过研究发现,生物体出世之时制作、知觉和感受系统便出现在生命的全过程当中,也就是说婴儿的出生之后便有了上述三方面的行为样式,他们具有环境识别、动作设计以及情感表达的生存能力,儿童绘画行为的出发点是在儿童绘画心理感受上出现的,而且心理感受主要依据不同年龄段心理特征得以体现的。罗恩菲尔德认为儿童认知能力与思维组织能力,是儿童成长的关键。

1~3岁期的儿童主要处在涂鸦期,儿童主要借助触摸感觉来体会新奇事物,并通过涂鸦方式进行表达,反复进行涂鸦,有利于发展儿童手、眼、脑的技能,同时也有助于儿童线、形、色方面的感知积累,进入涂鸦中后期之后,逐步形成了自己的符号语言。

3-5岁阶段的儿童,符号表征进一步发展,并能有效辨别具体事物,通过自身绘画语言进行表现。在这个时期,儿童绘画语言也有了很大提升。伴随儿童知识与经验的不断发展,开始对自己的绘画象征性的进行命名,并开始根据印象去绘画,有的事物虽然没有联系也能在相同画面上进行构图,将这一时期的儿童心理绘画特征充分把握好,就能有效挖掘绘画潜力。

6-9岁时,儿童抽象能力得到了巨大发展,并随着生活面的日渐拓展,绘画内容也变得越加丰富起来,在这一时期对儿童实施绘画教学对他们的创新思维方面的发展也有很大的促进作用,这一阶段的儿童还有着丰富的想象力与创造力。

9-12岁这一阶段的儿童绘画已经步入写实阶段,不仅仅只关注颜色与形状方面的真实,并具备了空间立体感觉。希望通过客观来提升世界的认识,对客观事物具有的基本特征进行描述,另外,儿童在这一阶段进行绘画知识以及技法方面的学习,使得孩子绘画写实情感得到了最大程度地满足,孩子绘画兴趣得到有效巩固。

处于不同年龄段的孩子,绘画兴趣有着不同的着力点,只有对不同年龄段儿童心理特征有一个充分了解,才能针对性地采取有效措施对儿童绘画兴趣进行培养,进而达到理想的教学效果。

二、儿童绘画兴趣的培养策略

(一) 营造良好的绘画教育环境

罗杰这位心理学家认为,自由与安全的心理是推动创造能力发展的根本条件,只有在自由安全的环境当中,才能确保儿童心情更加愉悦,没有压力,并通过和外界环境的彼此作用,推动儿童创造力的发展。所以为儿童创造宽松愉悦的绘画环境,对于激发儿童绘画兴趣,培养儿童的想象力与创造力非常关键。老师首先要转变过去传统教学过程当中,高高在上的教学态度,放低姿态,融入儿童中间,只有当儿童体会到尊重和平等之后,才会将内心芥蒂放下,并迅速步入到老师创设的教学氛围当中。同时,老师应当与儿童的绘画心理特征充分结合,合理营造美术学习氛围,这样才可将儿童的绘画兴趣最大程度激发出来,调动儿童更加主动地投

入到画画教学当中。所以作为一名美术教育工作者，在对儿童开展美术教育过程中，必须要充分考虑他们的绘画心理来进行教育环境的创设，激发儿童绘画兴趣，这样才能达到理想的教学效果。可利用教室墙壁设置美术一角，供儿童自由发挥想象进行绘画创作，把自己的所见所闻充分展现出来，创建优质的绘画教育环境，调动儿童更加积极地发现绘画之美，增进儿童绘画欲望，并逐步培养儿童爱探究的良好习惯，这对儿童美术能力与美术素养的全面发展将起到很大的促进作用。

（二）通过各种形式的教学方式来激发儿童兴趣

儿童绘画心理和成人存在很大不同，儿童有着极为丰富的想象力，因此教学活动开展过程当中，万不可以成人思维模式进行教学。应当合理运用各种教学方式，把儿童绘画兴趣最大程度激发出来，让儿童在绘画活动当中始终保持良好的学习热情，这样才能推动绘画教学的高效发展。游戏教学法作为一种重要的教学手段，对于调动儿童绘画兴趣起着很大帮助，几乎所有儿童都难以抵抗游戏带来的诱惑，老师教学过程中可以运用游戏方式对绘画知识进行学习，提高儿童绘画技能。如引导儿童进行素描时，儿童大多不知道如何构图，而倘若老师依照书本定义来对构图方法进行讲解，会让儿童感到十分枯燥，此时便可引导儿童开展“盲画”游戏，将圆形的硬纸框贴在黑板上，让儿童把眼镜捂住，之后触摸硬纸框，根据摸到圆框的形状画出嘴巴、鼻子与眼睛。这样的教学方式与老师单一枯燥的讲解，更能激发他们的学习兴趣，儿童在没有将双眼捂住时，会事先根据老师贴的圆框把要画出的五官图形位置、大小给确定下来，而玩游戏的儿童，又会创作出很多让人啼笑皆非的面部表情，在不断尝试过程当中，儿童逐步发现了绘画构图必须要找准位置，同时还要将圆框大小弄清，之后再确定五官的大小，这样才能保证画出的图形更加协调。同时问题导入法应用于儿童绘画教学，对于启发儿童的思维起着很大的促进作用，老师在教学实践中，便可结合绘画内容通过问题导入的方式进行教学，激发儿童想象力，如在教学《朵拉玛尔肖像》时，夸张的构图与艳丽的色彩对于儿童产生了很大的吸引力，这时老师便可直接将问题导入：该作品为何要运用这种构图比例进行创作呢？作者在创作作品过程当中想要表达什么思想情感？又是怎样表现的呢？刚开始儿童都是觉得好奇，对画作进行欣赏，而当老师将问题提出之后，他们又会在老师的问题下对画作进行欣赏，如此一来，不但让儿童能够长时间保持欣赏兴趣，对于儿童想象力、创造力的培养也起到了很大的促进作用，这些都利于今后更好地开展美术教学。

（三）因材施教，分层教学，促进儿童的长远发展

儿童绘画，应注意按照儿童心理发展的规律因材施教，掌握儿童在绘画活动中的心理变化，训练他们的认知能力，

发挥他们的想象，培养他们的兴趣，激发他们自觉自发性，这才是行之有效的教育方法。但传统的教学过程中，老师一般会根据既定的教学计划来逐步推进教学，这种以老师为中心的教学方式让绘画教育显得机械化、程式化，既不能让美术教育的重要功能得到有效发挥，也不能将学生的主体地位进行彰显。新教学理念倡导以学生为中心来组织教学，这就需要老师颠覆传统的教学观念，站在儿童绘画心理以及长远发展的角度来确定相应的教学目标及方法。

儿童时期的绘画教学主要是采取有效方式引导儿童认识与理解点线面有关知识，让儿童学会如何搭配色彩进行绘画，提高儿童绘画技能，这些要求看起来非常简单。但教学实践当中老师必须要与现代教学理念和儿童的具体学习情况充分结合，对教学策略作出准确调整。分析儿童绘画基础及学习能力运用不同的引导方案，增强绘画教学的层次性，同时，不同的儿童都能接受到与自己能力相匹配的教育内容，他们不会因为听不懂而产生厌学情绪，也不会因为所学内容过于简单、重复而产生倦怠心理，由此因材施教、分层教学，最终促进儿童持久地对绘画教育保持热情。

三、结论

综合以上分析，儿童阶段的孩子他们都非常喜欢绘画，这些都出自儿童时期所产生的一种心理需要，所以在儿童美术绘画教学过程当中，需要对儿童的绘画心理给予充分调查与研究，并采取切实有效的措施培养与提高儿童的绘画兴趣，这样才能把儿童绘画的积极性与主动性充分调动起来，促进儿童更加主动地投入到绘画教学当中，引导儿童高效创作，并有效优化美术教学活动。所以作为一名美术教育工作者，为了推动儿童美术教学的持续稳步发展，必须要认真研究儿童不同年龄阶段具有的心理特征，并探索研究更为有效的教学方法，千方百计培养儿童绘画兴趣，用心呵护好、培养好、发展好儿童绘画兴趣，让而通过在多看、多练、多想的过程中逐步培养起受用一生的艺术能力与艺术素养，促进儿童的全面发展。

参考文献

- [1] 孙芳. 浅谈儿童绘画与心理[J]. 大众文艺, 2015(09): 234-235.
- [2] 滕雪芹. 学前儿童绘画色彩以及心理发展研究[J]. 现代装饰(理论), 2015(08): 184.
- [3] 陈翀. 儿童画, 独特的心灵之旅——儿童绘画心理浅析[J]. 福建论坛(人文社会科学版), 2008(s3): 227-228.
- [4] 张柏宁. 浅析绘画心理分析与儿童心理的相关性研究[J]. 读写算: 教师版, 2015(31): 216-216.
- [5] 马艳, 邓蓉. 儿童心理绘画在小学心理健康教育中的运用浅析[J]. 科学咨询: 教育科研, 2009(8): 94-94.