



不愁穿（噢 唧啰）”就可以看出川渝人民对于乡自豪感，和带出这份荣誉感背后的付出与艰辛。同样也是这份勤劳还造就了诸如都江堰水利、井盐开采、蜀锦文化等优秀的劳动果实和文化瑰宝。

### （二）自信达观

《太阳出来喜洋洋》创作时正值第三次土地革命时期，此时的川渝人民热情高涨地着手在革命事业当中。此曲情绪欢快、活泼，就像歌词第一句的主题“太阳”一样，梁平人在灿烂明媚的日照下进行充实的劳作。旋律在一开头就直抒胸臆在全曲的最高音，情感表达尤为强烈，率真地表现出人们劳作时的喜悦心情。“唧唧扯 唧扯”是全曲的点睛之笔，是金鼓先生为了渲染欢乐热闹的气氛所加入的衬词，实际上是在模仿锣鼓敲打的声音。它夹在歌词的中间，一是为歌者借此给自己的歌声作“伴奏”，二是为了烘托兴奋昂扬的情绪，这也将川人乐观豁达的性格表现的淋漓尽致。尽管抗战还在继续，但依旧积极向上，懂得苦中作乐，相信自由和解放终将来临，这也体现了川渝人民在遭遇困苦过后的强大自我修复能力，直到现代，团结的四川人民在经历了汶川特大地震这样的天灾之后，也能乐观豁达的面对生活。

### （三）刚毅勇敢

巴蜀文化在历史上绽放过三星堆、汉代、唐宋这样光彩夺目的高光时期，也经历过相对停滞和后进的状态。战火连绵、局势动荡是很重要的一个原因。但也因此，厚积薄发的川渝人民懂得并贯彻了奋勇抗争的斗争精神。就像抗日战争爆发后，川军将士纷纷请缨出战。抗战中的川军无论是部队的装备和军事素质、部队待遇，都无法与国民党中央军相提并论。但就是这么一支“杂牌”队伍，却在抗日的烽火中，用自己对民族的忠诚和爱国热血，向世人展现了川渝人民的铮铮铁骨，成为抗日战争中浓墨重彩的一笔。歌曲《太阳出来喜洋洋》就诞生在这一时期。其调式为五声商调式，歌曲上句以较高的起音“re”为主与高音“do”和“mi”构成的三音列旋律，听感宛如鲜明高亢的号角。下句结尾处“la”到高音“re”的四度跳进，旋律听感更加豪放、有生气。而歌词里“手里那把（啰喂），开山斧（哎唧唧），不怕虎豹（唧唧扯 唧扯），和豺狼（噢 唧唧）”所描写的川渝人民并不是只贪“天府之乐”安逸的膏粱子弟，在民族大义面前有他自己的血性与刚毅。

### （四）广揽博收、汇纳百川

古老的“溜溜调”是原西康地区具有代表性的传统民歌，也就是如今川西甘孜州的康定市。康定市从唐代时候起，由于其特殊的地理环境，成为茶马古道的重镇。来自各地的人们在这条商道上进行商业贸易、生产生活，各个民族文化之间的交流使康定孕育出多元一体、独具一格的康巴文化。而“溜溜调”就是在这样的历史文化背景下诞生的，是由康定原有的藏族山歌和来往马帮带来的汉族民歌相互交融而产生的一种康定地区独有的民歌。“溜溜调”的名称则是来自歌曲中“溜溜”的衬词，“溜溜”也是歌曲的精髓所在，其余的歌词内容和语言，可以随着歌者的劳动与情感而变化，只要加上“溜溜”二字，便可见山唱山、见水唱水。

“康定溜溜调”的诞生体现了康定市多元文化的融合，作为巴蜀文化的一部分，也从侧面体现出巴蜀文化的丰富广博。从创作上，少数民族风格的《康定情歌》乐句之间采用了中国传统音乐“鱼咬尾”（指旋律前一句的结束音和下一句的第一个音相同的结构）的创作手法。在历史上，与中原夏商王朝同时存在并发展的巴蜀之地，曾被认为是“西辟之国而戎狄之长也”（《战国策·秦策一》）。巴蜀文化孕育于封闭的四川盆地，但巴蜀先民并没有在盆地里固步自封，而是为了扩大生存

与发展的空间，在几千年前用极为艰辛而执著的精神，开辟了一条条穿越盆地周边高山险阻的通道，与外界进行着广泛的交流，不断吸收外地的先进文化，在汇纳百川的基础上，再加以创新发展。正因如此，巴蜀文化才可以如此丰富多彩。

### （五）开放包容、齐头并进

巴蜀地区最早的民族是巴族与蜀族，有一个普遍的说法为“川东为巴，川西为蜀”，而蜀族本是氏羌族的一支，那在我们当今看来，过去的巴蜀之地是少数民族统治之地。但随着时间的不断发展，大量移民入川，中原文化等外地文化的大量传入，巴蜀先民在族源与血统关系上实现大融合，从深层次反应巴蜀文化在心理状态上的兼容性。

“康定溜溜调”是以汉藏民歌为主体，诞生于汉藏聚居区，我们可以从《康定情歌》的内容中分析这一地区汉藏文化交流的情况。如在甘孜康定这一可以民族自由通婚的地区，歌词里“张大哥”“李大姐”的姓名体系可能是汉姓藏名，如“李卓玛”“张扎西”。再比如歌词中的“人才好”，在汉族语言里常用“一表人才”来形容人的容貌俊秀端正，而只有在汉藏结合的康定地区也将美丽漂亮的姑娘称为“人才”，这一处也反映了歌曲汉藏文化融合的特点，也为巴蜀文化染上了一抹浪漫的色彩。

《康定情歌》的歌词语言不仅有藏语和汉语，此曲甚至用更多的语种唱响国内外，这从一定的程度上说明巴蜀文化在民族与民族之间的交流上是和谐团结的，它在保有自己民族性的同时对其他民族文化的到来是包容开放的态度。《康定情歌》不仅成为中国家喻户晓的经典还能走出世界，入选联合国一百首世界民歌的中国歌曲，成为世界十大情歌之一。这都体现了巴蜀人民的团结和巴蜀文化的兼容，就像四川人开门好客，从来不排除，尊重任何一个对文化事业做出过贡献的人物，无论是本乡人还是外乡人。

## 三、结语

在我国浩如烟海的传统民歌中，诞生在“天府之国”四川的民歌，只是中国民歌海洋中的一朵小小山花。文化的载体是人，特别是在信息传递主要由人来进行的古代，巴蜀文化沿革至今，一首《跑马溜溜的山上》可以窥得巴蜀地区几千年来多次的、大量的移民入川，巴蜀先民在族源和血统关系上的大融合，呈现民族之间的包容团结、欣欣向荣的景象。巴蜀文化这种极具兼容性的移民文化，能够成为浩如烟海的中华文化中一颗独树一帜的闪耀明星，也得益于巴蜀人民对外来文化的包容与接纳。因民歌所具有教育传承的功能性，《太阳出来喜洋洋》呈现的川渝人民勤劳豁达、坚毅勇敢的优秀精神品质就像刻进巴蜀人民骨血里的“祖训”一般，这也是巴蜀文化精神的体现。

## 参考文献：

- [1] 袁庭栋. 巴蜀文化志第[M] 上海：上海人民出版社. 2009: 1-18.
- [2] 郑德坤. 四川古代文化史[M] 成都：巴蜀书社. 2004: 14-35.
- [3] 谭继和. 巴蜀文化辨思集[M] 成都：四川人民出版社. 2004: 3-39.
- [4] 王建涵. 四川山歌的风格与特点——以《槐花几时开》和《太阳出来喜洋洋》为例[D] 济南：山东艺术学院，2019: 4-5.
- [5] 黄涛. 四川民歌<太阳出来喜洋洋>曲词探源及旋律形态研究[J] 音乐探索（四川音乐学院报），2002（03）：17-22.
- [6] 施咏. 跑马山上一——康定情歌>音乐分析——中国民歌音乐分析之二[J] 音乐生活，2017:（12）52-5.