

初中美术教学方法探析

陈乐

江西省安远县思源实验学校

[摘要]美术课是提高学生们的美术水平,提高学生美术修养,培养学生情感的基础课程。在初中的课程当中,美术课程更加地受到学生们的欢迎,但基于其重要性不及其他的主要科目,因此美术的周课程较少,所以如何更好地为学生们教授美术,我们一直在探索初中美术的教学方法。

[关键词]初中美术; 美术修养; 教学方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.1321

新的课程理念打破了以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构,构建以促进美术素养的形成为核心、探究美术实践活动为主线、人文性为基本特征的美术新体系。在美术教学中,注重学生审美感受和视觉经验的培养,以“接近社会、贴近生活、学以致用”为原则,选择符合中学生身心特点的教学内容及课题,从而发挥美术教育的社会功用和价值!初中阶段的美术教学,对于学生而言,应当是愉快的创造与感悟的过程,在这个过程中,学生学会欣赏美、发现美,以艺术的思维与眼光去看待周围的世界,看待我们的生活。这对于初中阶段的学生而言,是帮助其树立正确价值观、人生观乃至世界观的重要环节。

一、把握学情,激发兴趣

在初中美术教学过程中,教师一方面需要与时俱进,转变教学理念和模式,另一方面还需要在教学中通过创新教学策略来体现学生个人的特色,进而让美术教学符合当前新课改的要求。

首先,美术教师应对不同学生在个性、能力上的差异加以关注和重视,通过相互帮助和协作的方式来组织教学。

美术这门学科与其他学科有所不同,美术的学习更需要学生发挥个人的主动性,而面对部分对美术没有兴趣或者是不具备一定绘画天赋的学生,教师不应强迫其学习,而应适当降低学习要求,让这部分学生掌握基本和简单的绘画知识和技能即可。而对于这部分学生完成的应付式作业,美术教师不要一下子就否定,而是可以从中挑出有“独特”想法的作业作为课堂上的一大探讨内容。记得画家曹不兴为孙权在一扇屏风上作画,在画到一筐杨梅时,不小心滴了一滴墨在上面,但又无法清洗。于是,曹不兴就即兴发挥,将错就错,将这个墨点绘成了一只活灵活现的苍蝇。这样不仅将错误巧妙地化解掉,同时又更加衬托出杨梅的新鲜和甜美,可谓是妙笔生花。所以面对一些“独特”的作品,美术教师可以鼓励学生一起想办法进行弥补,从而激发学生更多的创作热情和兴趣。与此同时,对于在美术学科上有着过人天赋且有着极大兴趣的学生,教师应加强对他们的培养,挖掘和开发他们在绘画方面的能力,从多个角度,用多个题材让他们打开创作的思路,适当拓宽他们的美术视野。美术教师平时可以多带领他们看一些美术书籍和作品展,提升他们的美术素养和鉴赏能力,并增强其探索兴趣,让他们能够在现有层次上得到提高。

二、怎样提高课堂效率

(一) 让学生明确美术的重要性

通常,我上第一节美术课的时候都不会直接授课,会先对学生进行思想教育,告诉他们美术的重要性,只有他们明确了美术的重要性,在课堂上才会认真听讲,课下才会认真完成作业。我们学习一门课程,必然是认为它有用才会去学习,让学生明白,学习美术的用途是什么?学生才会注重这方面的发展,初中的时候由于考试的需要,许多学生更注重的是语数外的学习,对于美术之类的课程,学习态度一般都不认真,长此以往,想要真正学到知识是很困难的,因此在讲第一节课的时候,我们教师就应该告诉学生们学习美术的作用是什么?它对学生又能产生哪些影响,让学生端正自己的学习态度,重视美术,这样才会认真学习美术。学生必须明确学习美术并不是为了能考高分,它的作用,主要是帮助人们提高人文素养,初中美术的学习是让学生拥有对美的基本认识,可以对一些好的作品做出欣赏或评价,形成自己的审美观。美术的作用其实很多,既可以教会孩子们怎样欣赏一副好的美术作品,还有助于他们形成健康积极的审美观。我相信学生们只要知道了学习美术的重要性,那么他们在课堂上一定会认真听讲,认真完成我们教师布置的作业,慢慢地,他们对美术的兴趣也就会培养起来,他们的审美也会得到很大的进步。

(二) 提高学生的美术学习兴趣

作为教师,我们都知道:“兴趣是最好的老师”。学生只有对这门课程产生了兴趣,他才会将自己的精力投入到这门课程中,在课上他的注意力才会集中。无论学习什么知识,学生必须认真学习,投入自己的精力,才会有所收获。因此在日常的教学过程中,我们教师要注意培养学生对美术的学习兴趣,积极挖掘他们的潜能。那么作为美术教师,我们又应该怎样培养这些学生对美术的兴趣呢?首先,我认为想要培养他们的兴趣,就要让他们在美术的学习中得到快乐,这就需要我们教师的授课风格要诙谐幽默。在平时课堂上,我们要注意多给学生欣赏一些好的美术作品,让他们投入到其中。当然,由于初中生的学习压力比较大,在空闲时间,我们还可以给他们放一些和美术有关的电影或小视频,一些和美术有关的纪录片,我们也可以利用空闲时间给同学们放一下,在观看视频的过程中,学生们慢慢地体会到美术的美丽,就会逐渐对美术产生兴趣,

而这个兴趣又会促使他们认真学习美术，课堂上的学习效率就会提高很多。其次，就是让他们在学习美术的过程中获得成就感，成功的喜悦可以促使他们学习，所以我们教师可以定期举办一次美术比赛，并对表现好的同学给予适当奖励。

（三）采用多种教学手段

现如今随着社会不断进步，科技不断发展，我们的教学理念和教学手段都在不断变化。美术已经不单单是一个娱乐性的课程，其最重要的教学目的是帮助学生们实现对美的认识，帮助学生们学会认识美、发现美和欣赏美。初中正是学生性格形成的重要时期，在这个时期，我们教师要重视对美术、音乐等人文课程的教学，引导学生塑造一个健康积极的人生态度。我们都知道，在讲美术课时最普遍的教学方式是对一些好的美术作品进行欣赏，所以多媒体教学是我们常用的一种教学方式。多媒体教学可以很好地帮助我们呈现一些好的美术作品，利用多媒体给大家播放出来，在欣赏的过程中，学生们就会慢慢地学会认识美和发现美，一部好的美术作品，人们对她的评价肯定也很多，就像人们经常说的一千个读者就有一千个哈姆雷特。同样的美术作品，不同的人对它的评价是不一样的，我们可以让同学们在上课时通过这些读者的评价多方位思考一部美术作品，发散他们的思维。当然，美术教学中肯定也不能只采用这一种方法，还有很多其他的教学方法，比如让学生自己进行创作，可以是自己画一幅画，或是模仿一幅画，不断提高他们的绘画技能，由于不是专业课，所以我们对学生的要求不会很高，但是学生们在上完美术课以后应该具备有一定的创作能力和绘画技巧，这些都是一些很基本的东西。

三、创设情境，视觉冲击

美术学科作为一门视觉艺术，视觉冲击在美术课堂上必不可少。在美术课堂上创设情境，制造视觉冲击，让学生感受视觉盛宴，是提升美术课堂教学有效性的重要手段。

如《盛世汴梁》这个单元，主要是通过欣赏《清明上河图》来了解汴梁城的繁华景象。如果干巴巴地讲《清明上河图》，笔者认为感兴趣的学生应该不会很多，于是课前笔者先找来手卷《清明上河图》，在教学时找两位学生将其慢慢展开，并分别描述他们看到了什么样的情景。之后在屏幕上滚动播出《清明上河图》的情况下，让更多的学生走到作品面前，仔细观察图中的景象，并引导他们抓住图中交通工具和服饰特点，加深他们对《清明上河图》的了解和认识。

四、结合学生特点，调整教学内容

人类几千年的发展历史给我们留下了数不清的艺术珍品。在中学有限的课时内无法使学生全面了解这些作品，只有结合学生的年龄特点，对作品进行筛选，突出重点，以点带面，才能完成预定的教学任务。

改革开放以来，不同流派的美术作品，尤其是现代派作品在我国迅速传播，改变了多年来写实作品占统治地位的局面。对现代派作品如何认识、如何欣赏已成为一个迫在眉睫的任

务。当代中学生思维敏捷，有较强的独立思考能力，对新事物有探索精神。为此，我在教学中加大了现代作品的比重和授课时数，并进行对比教学，努力激发学生的学习兴趣。

五、改变教学方法，突出学生的主体地位

为了调动学生学习的积极性，提高参与意识，我改变了传统的教师讲授为主要的教学方法，多用讨论式和问答式。由于给了学生极大的自由，学生参与教学的积极性很高。例如，在立体派美术作品的欣赏课教学中，我把两课时集中为一次上。课前，给学生布置任务，搜集有关资料，包括毕加索的生平、作品介绍，毕加索及立体派的作品等。我做了充分的教具准备，包括毕加索的大幅作品，自动幻灯机及立体派作品幻灯片等。上课时，把准备好的作品及学生搜集到的作品都挂出来，并组织学生自由讨论：立体派美术作品有什么特征？是在什么样的历史背景下产生的？虽然这种讨论非常不成熟，但是却开启了学生思维的大门。教师根据学生的讨论时机进行小结：①立体派产生和主要活动的时间：1906年~1920年；②立体派的主要代表人物：毕加索；③产生地点：法国；④表现形式和产生的思想来源：把物像分解成几何形体切面再互相重叠。它的产生和后期印象派崇尚热衷于表现客观对象的体面结构的创作思想密切相关。

六、优化评价，建立多元化的评价体系

对学生作品进行评价是美术学习中的一个重要环节，会对学生的学习积极性产生直接的影响。而初中美术学习是为了促进学生更好地发展，提高他们对美的欣赏能力，使之对生活产生热情。因此，在评价学生作品时，教师不能以作品是否相似、美术技能是否高超为评判标准，而应以多元化的评价标准、评价内容来评判学生作品，尤其要寻找学生作品的闪光点，给予学生积极、肯定的评价。这样，当学生获得表扬和肯定时，就会树立起学习美术的信心，激起学生学习美术的兴趣和对生活的思考，把自己的真实情感于自己的作品中表现出来。

当然，上述的这些教学模式在真正教学的过程中绝不是一成不变的，需要教师适时地切换、调整，同样，适合美术课堂的教学模式也远不止这些。作为初中美术教师，必须适应教育教学的新要求，不断更新思想，加强对美术教学模式新理论、新方法的研究，构建与素质教育相适应的现代初中美术教学模式，以实现美术课堂教学优质化为目标，为促进学生全面发展做出应有的努力。

参考文献：

[1] 尤翔. 初中美术风景写生教学方法探析[J]. 成才之路, 2019(08): 82.

[2] 周绪亮. 提高初中美术课堂教学质量的方法探析[C]// 2018年“基于核心素养的课堂教学改革”研讨会论文集. [出版者不详], 2018: 138-139.