

微课教学法在小学美术教学的实践

罗林

古蔺县东区实验学校

[摘要]为进一步提升课程教学实效,很多教师开始尝试性地在小学美术教学中引入微课教学法,利用微课本身的优势,为学生搭建良好的学习环境,提升其美术学习兴趣、体验感、降低学习压力,切实提升学生美术素养,这对于学生的综合发展来说极为关键。文章就微课教学法简述、微课教学法在小学美术教学的实践原则、途径进行了论述与分析。

[关键词]微课教学法;小学美术教学;实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.033

引言

研究微课教学法在小学美术教学的实践,需了解微课的基本定义、特征,分析其应用原则,结合小学美术教学所需,制定实践方略,确保微课教学法覆盖到小学美术教学的各个阶段,为学生的美术学习提供更大的便利,从根本上激发学生的艺术学习兴趣,培养学生在美术学习方面的个性化发展。

1. 微课教学法简述

1.1 定义

微课是指符合新课程标准、满足教学实践所需,发挥视频载体作用,对教师在课堂内、外整个教育环节围绕某教学节点或者某一知识而展开的教与学活动全过程所做的记录,涉及以下内容:课程设计、课程教学、课程总结、课程复习、测试训练等。可以说,微课教学法一定程度上拓展了教育空间,给学生提供了新颖的学习方式,提升了课堂趣味性。

1.2 特征

微课特征主要集中在:第一,教育性强。微课是一种短小精悍的教育资源,可应用在教育的各个阶段,提升学生在微课情境下的学习主动性、热情,并极具趣味性,有效解决学生学习中遇到的实际问题,突出教育性;第二,多样性。微课主要以微视频形式呈现,包含各种类型的内容,适用于各个学科、各个年级,对比传统视频学习资源来说,更显全面、多样,可较好地满足不同学生对教育资源的不同需求;第三,灵活性。微课突破了以往教学模式的局限性,可借助互联网平台随时随地查看微课资源,弥补缺漏、提升效率,这对学生在学科学习方面的稳定发展来说极为有利^[1]。

2. 微课教学法在小学美术教学的实践原则

2.1 精益求精

把握精益求精原则,需关注以下要点:第一,优选主题、紧抓核心。美术本身文化性、艺术性较强,在美术教学中引入微课,需紧抓核心,建设新型教学模式,提升学生对美术的重视程度,可选择以微课共享美术资源,优选主题,以多媒体表达相关主题;第二,突出微课在美术实操中的应用。核心素养的提出,使得学生的动手操作能力、创新能力等得到更多的重视,故而在微课应用时,应注重通过微课挖掘学生深层次的审美能力、想象力、创造力等,真正地实现以美育人,比如在“造型、表现”领域学习时需学生动手

操作,可通过微课辅助学生的动手操作过程,提升其观摩体验,并就重要部分进行重点学习。

2.2 事半功倍

把握事半功倍原则,需关注以下要点:第一,完善微课设计。虽然微课时长相对较短,但需具备完整的教学环节,确定微课制作的最终目的是为了让学生更加清晰地了解某项美术知识点,确保微课主题确定、内容质量过关,如此才能让学生借助微课快速掌握某项知识或者技能;第二,引导合作探究。小学阶段的学生美术审美能力、空间想象能力等稍显不足,若是独自进行美术学习,效率可能较低,该种情况下引入微课教学,引导学生就微课主题、内容展开合作探究,提升学生学习实效的同时,丰富其在沟通能力、探索能力等各个方面的能力^[2]。

3. 微课教学法在小学美术教学的实践路径

微课教学本身有着较大的优势,推动其与小学美术课程教学的融合,将微课应用于课程教学的各个层面、各个阶段,为学生搭建良好的学习平台,利于提升学生的整体美术能力。以下进行具体探究:

3.1 树立正确教学观念

部分教师为突出微课教学的优势,过于注重微课教学,在课程教学中分配给微课的时间较多,其实这已经逐渐走入误区。针对该种情况,需教师树立教学为主、微课为辅的教学观念,有的放矢,正确使用微课,而要做好该项工作,需教师把握好教学的整个流程,课程教学的时间分配、内容设计应该由教师结合课程情境实际情况合理生成,并需结合课前备课计划预定的时间安排合理授课,切忌在实际教学流程中随意更改各个部分的时间,比如在美术鉴赏课中,可适当增加微课视频播放时间,但是不能让其占据整个鉴赏课的所有时间,需留出时间以拱学生消化所得、讨论分析,真正将其转化为自身的知识^[3]。

3.2 搭建良好教学情境

小学美术课程学习要求学生正确的应用线条、色彩、技术等,清晰地表达自身心灵美、生活美等各种类型的美,而在具体的教学中,搭建良好的教学情境,降对低学生在美术学习中的紧张感,使其放松心情,灵活应用各种美术来说极为重要。

(1) 案例分析。比如在《有人和动物的风景》课程学习时,课程目标是培养学生热爱自然环境、热爱动植物的美好

情感,很多学生可能因对动物、自然环境缺少足够的接触与体验,使其在按照课程内容写生时缺少代入感,有无从下手之感,针对该种情况,教师可选择以微课为学生呈现城市、乡村各个地区的美丽景色,比如一片森林、一块草地、一条小径、一道河湾等,以此来吸引学生的关注度;此外可在呈现视频时,将微课拆分为数个视频,包括远景视频、中景视频、近景视频,协助学生分清主次、疏密,将其观察到的纷繁景物提炼概括为一个整体,让学生在有限的空间中,渲染出气氛与情调;

(2)教师可就教材中的例图制作一期3-5min的讲解微课视频,教授学生如何从平凡的景物中发现美,这对于关联美术学习与学生实际生活来说有着较好的效果。学生在具体的情境中有着较强的体验感,教师可让学生在掌握该模块知识后,尝试动手写生,绘画其印象中比较深刻的人与动物的画面,在此过程中教师不宜设置太多的条件,给学生留下足够的发挥空间,教师的任务则是巡回指导,让学生注意正确拍着笔、构图、色彩搭配,最后进行作业点评,通过该种形式发挥出情境教学的优势^[4]。

3.3 全过程教学

为发挥出微课教学对美术课程最大促进作用,需将微课课程渗透在课程教学的各个阶段,实现全过程教学,以此来进行潜移默化的课程教学。关注以下要点:

(1)课前预习。手工制作课是小学美术学习中的难点、重点,但是也让很多教师头疼,因小学阶段学生普遍动手能力弱、思维不成熟,在真正地参与到手工制作中时很难按照规范步骤操作,针对该种情况,需做好课前准备,以《可爱的小虫》课程学习为例,教师可就手工课主题解析、材料准备、使用方法、使用规范、注意事项等录制多个微课视频,提示学生利用课余时间观看微课视频以实现预习的目的,如此学生能够按照自身的实际情况决定各个视频的观看频次,提升预习效果。

(2)课前导入。以昆虫中的小蜻蜓为例展开探究工作,可通过微课形式播放《小蜻蜓》歌曲或者纪录片,展示小蜻蜓玩具,提升学生关注度,后续在导入阶段,课播放微课视频画面(远处的小溪、树林、山,天空不时飞过小鸟,进出花朵、草地,一条弯曲的小路延伸到远方),在学生聚精会神观看视频的同时,暂停画面,提出问题:“这段风景异常美丽,但是同学们注意到缺少什么了吗?”,继续播放视频,(镜头中出现飞舞的蝴蝶,在花丛中飞舞),“加上这些蝴蝶是不是让这段景色更美了?”,出示蝴蝶照片与标本(用实物投影仪),引导学生观察蝴蝶“哪位同学能够说出蝴蝶身上各个部位名称?”(触角、翅膀、腹、胸、头),注意共计两对翅膀,分布在胸上、花纹对称分布,最后引导学生参与到实际操作中:“同学们、蝴蝶美不美?你想不想亲手做几只?”后续布置任务:以废旧挂历、纸箱等为材料剪贴出美丽的蝴蝶。

(3)课堂应用。手工课教师的示范必不可少,但是受

困于课堂教学时间有效,教师不可能将所有的操作细节展示出来,针对该种情况,教师课提前制作微课视频,展示蝴蝶标本制作的各个阶段,包括:①选择纹理视频。根据废旧挂历、纸箱颜色选择自己最喜欢的颜色,当作蝴蝶翅膀,再根据纹理用铅笔在纸上勾勒出大体形状;②剪法视频。剪法A:选择纹理相同的两张纸,重叠之后,按照预先画好轮廓,剪出一对大翅膀,其后剪出小翅膀,如此可保证剪出翅膀左右对称、相等;剪法B:参考对称原理,将纸对折,在折边上画出两只相连的翅膀,其后一刀剪下完成^[5]。③粘贴翅膀。保持色彩搭配合理的前提下,选择衬纸剪出触角、头、身子贴在衬纸上,按照对称原理粘贴两对翅膀;出具添帖花纹视频:一次剪出两个相同的花纹(颜色与大小)贴咋翅膀上,保持花纹对称,在学生按照微课视频进行实操时,提醒学生粘贴胶水需保证均匀。

3.4 利用微课分层教学

学生会因年龄、性别、兴趣爱好、天赋、学习能力等方面的不同,使其在美术学习效率表现出较大的差异,故而在美术教学时应针对学生的具体特征,展开分层教学,满足各个阶层学生的美术学习需求,在制作微课时,针对美术基础较差、学习能力较弱的学生,在制作微课视频时,应倾向于理论知识普及,可稍微涉及实操的内容,针对美术基础、学习能力一般的学生,微课视频应聚焦于实操内容,因其理论知识已经基本过关,注重实操与理论的集合,对其后续发展来说比较重要;而针对各个方面比较优异的学生,应注意微课视频的发散,可为其制作一些与生活关联、与社会发展关联的主题,培养其开阔的美术思维意识。通过分层教学,可满足各个学生的美术学习真实需求。

结语

综上,文章就微课教学法在小学美术教学的实践进行了论述与分析,建议给予其足够的重视,分析各项实践策略在落实过程中的优势与不足,分析学生对微课教学的客观需求,调整实践方案,灵活应用微课视频,关注学生兴趣所在,让学生在微课学习中实现美术知识体系的逐步完善、美术实操水平的逐步提升。

参考文献

- [1]屈文玲.论微课在小学美术教学中的优势及应用策略[J].考试周刊,2018,(54):17.
- [2]林桂娟.让“微”风吹进课堂——微课在小学美术教学中的应用分析[J].新课程:小学,2019,(8):23.
- [3]赵梓钧.小学美术单元主题微课程资源开发的实践研究——以《脸》为例[J].美术教育研究,2019,(12):25-26.
- [4]甘方诚.巧用微课,助力小学美术课堂——基于微课在小学美术课堂教学中对学生核心素养培养的探究[J].新课程:小学,2017,(12):33-34.
- [5]杨彩玲.微课在小学美术手工制作课教学中的有效应用[J].明日风尚,2017,(23):55.