

谈小学语文古诗教学的策略

刘修翠

吉林省榆树市秀水镇大于学校

【摘要】古诗词是我国历史文化的重要载体,是我国传统文学艺苑的一朵奇葩。但是,古诗词毕竟是古代的一种文学体裁,与现代生活相距甚远,且含义深奥,难以琢磨,因此很多小学生对古代诗歌缺乏学习兴趣。而随着新课程改革的推进,古诗词教学逐渐受到重视,可由于传统教学观念和方法的限制,古诗词教学并没有取得太大的成效。因此,作为小学语文教师,要根据当前情况探索科学新颖的教学策略,旨在提高学生学习古诗词的兴趣,以及强化诗词教学效果。

【关键词】小学语文;古诗词;教学方法;策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.282

小学语文中的大多数古诗是对风景的描写,其主要思想是通过图画生动地表现出来的,因此将情境教学法融入小学语文中尤为重要。一方面,情境教学法可以使古诗词的内容形象化,使学生很容易理解古诗的特点和含义;另一方面可以让学生产生身临其境之感,进而产生学习的兴趣。本文结合笔者近年来的实际教学经验,针对小学语文古诗词采用情境教学法的策略,提出以下建议。

一、小学语文古诗词教学策略研究的意义

小学语文古诗词教学策略的研究对小学语文教师来说是在创新与改革教学过程中可抓住的创新突破口。对小学语文课堂教学模式来说,之前单一刻板的传统教学模式在现如今发展的时代已然行不通。在现如今小学语文课堂教学过程中,创新小学语文古诗词教学策略刻不容缓。教师需要针对学生的实际情况制定最适合学生的课堂学习方案,从而将学生的学习效率最大化。小学语文古诗词教学策略需要尊重学生在课堂中的主体地位,给予学生充分的时间进行独立思考,合作探究。

二、小学语文古诗教学导入策略

1. 充分发挥学生的教学主体作用

新课改背景下,提出了学生教学主体地位的重要性,要求教学必须以学生为中心。因此,在小学语文古诗词教学中,要想提高教学的有效性,教师应按照新课改要求,在课堂上充分发挥学生的教学主体作用,将课堂的主导权交还给学生,从而引导学生积极参与到课堂中来。如在《望庐山瀑布》教学中,教师可先让学生大声朗读这首诗,找出这首诗中不认识的字,然后让学生自己尝试翻译这首诗,说一说作者所要表达的情感。让学生自己去尝试剖析古诗,可以更好地活跃学生的思维,加深学生对诗的理解与记忆。

2. 创设问题情境,促进深度学习

小学语文教学中情境教学法的实施是提高课堂质量的关键。合适的情境可以使学生迅速融入良好的学习氛围中,同时能够准确理解古诗词的含义和思想。但是,如果情境创设不当,学生将难以有效地融入学习环境,并且不利于学生对课堂知识的理解和掌握。另外,在创设情境的过程中,如果设计不当,尽管可以激发学生的兴趣和主动性,但学生无法在情境中深入地认识和学习古诗词,很难提高课堂教学的有效性,反而会浪费学生的时间和精力。因此,在小学语文古

诗词教学中,教师应基于教学中的重点和难点来构建相应的情境,致力于帮助学生掌握古诗词相关的基础知识,并突破重点难点。要想实现这一目标,教师就要创设问题情境,让学生积极参与其中,以便增强学生对古诗词的认识,并展开深度思考与探究。

例如:在学习《草》一课时,教师可以根据诗文内容和教学目标设计一些问题,借此构建问题情境,以便学生明确学习重点。比如:这首诗的作者是谁?他是哪个朝代的人物?这首诗中的哪一句话给你留下了深刻的印象?这句话给你怎样的启发?通过以上问题情境的构建,可以给学生学习古诗词指引方向,同时能够活跃学生思维,促进学生对所学内容的深度理解。

3. 以生所见,与诗较之

人们常说孩子是天生的诗人,正处于小学阶段的学生他们的想象力正处于最活跃的时期他们对这个世界的一切都充满了好奇,他们的眼睛常常能够看到我们所忽视的美好。而诗歌的写作恰好需要充分的想象力,跳出逻辑、定势思维、职业思维等思维方式的约束,变生新的思维角度、感触、形象。因此,我们可以采用引导孩子们写诗的方式来设计导入,将孩子们诗歌中的意象、意境与诗人笔下的意象、意境做比较。例如,我们在设计高鼎的《村居》这首诗的导入时,便可以让孩子们写下、画下他们眼中乡村的春天是什么样子的,有哪些最常见的景物、人们最常做的事。鼓励学生将所见所想表达成诗歌,描绘成画卷。与课文《村居》中所描绘的青青小草发芽生长,黄莺自由地飞扬,杨柳的枝条在春天的烟雾中随风摇摆,孩子们放学后趁着东风放风筝的情景相比较,感受诗人所用的字词的精确,体会诗歌语言的美感,同时也激发学生对身边事物的观察和对写作的喜爱。

4. 教师要不断促进自身专业素质的提高

在小学语文古诗词教学中,教师是教学的领导者,教师在教学中表现出来的一言一行都对学生有着重要的影响。在古诗词教学中,如果教师表现出来的教学态度非常积极,对古诗词有着热爱,那么学生对古诗词的学习热情就会大大提高,其教学效果也会达到事半功倍的效果。因此,在古诗词教学中,教师要不断地加强对自身专业素质的提高,不断地积累知识与经验。教师要不断地促进古诗词朗读水平的提高,可以将诗词声情并茂地朗读出来,为学生的朗诵起到良

好的示范。

小学生语文教材中的古诗词都是经过精挑细选而来的，都是诗词中的佳作，诗句中包含了许多的名句，富含的内容较为广泛。因此，就需要教师在语文教学中采用多元化的教学方式，使学生能够真正学习到古诗词中的精华，领悟到古诗词对学生情操陶冶的重要性，进而领略到我国传统文化的博大精深，让学生们在一种愉悦的心情中感受到古诗词的含蓄美、抽象美。

5. 巧用迁移，以诗学诗

我国古代诗歌的体裁类型繁多，小学阶段也接触了部分不同的诗歌类型。但同一类型的诗歌体裁往往蕴藏着相似的规律。作为教师，想要设计出好的课前导入，最应该下的功夫就是深入分析教材。将小学阶段的诗歌体裁进行分类，寻找同一体裁诗歌的创作规律。这样，在进行古诗的新课导入时，我们就可以巧妙地运用同体裁类型的诗歌的相似规律来进行新课导入。例如，我们在教学王安石的《梅花》这首古诗时，教师就可以充分利用学生曾经学习过的卢钺的《雪梅》这首诗进行新课导入。这两首古诗都是写梅花的咏物诗。《雪梅》中卢钺赞扬了梅花的清香，雪的晶莹洁白；《梅花》这首诗中，王安石也同样提到了梅花的清香和雪的洁白。这就可以让学生巧用迁移，以《雪梅》来学习《梅花》，把握梅花洁白、香气浓郁的特点，体会诗人对梅花的喜爱与赞美之情。笔者认为，以旧诗导入新诗重在对学生进行思维拓展训练，并非采用简单的回顾，而是让学生充分调动自己所学内容和古诗的欣赏方式，来学习新的古诗。这样的导入既能培养学生学习的迁移能力，又能激发学生学习的自信。

6. 运用多元化教学手段，激发学生学习热情

在小学阶段，学生比较活泼，在上课的时候经常会出现注意力不集中等问题。尤其是针对小学语文教学中的古诗词内容，由于该学习内容比较难，学生难以对其产生较强的学习热情。因此，教师在实际进行小学语文教学，要对教学手段进行优化，对其中的重点难点内容进行详细讲解。从古诗词的难点和具体内容特点出发，让多元化的教学手段提升课堂教学效率。比如，教师可以运用角色扮演法、诵读法和小组竞赛法等，为学生创建活跃交流的环境。学生在进行古诗词学习的时候，感受到作者的思想感情，形成情感共鸣。

7. 分析诗句，加强诗歌鉴赏

古诗词语言凝练，但含义深邃，每个字词和句子都充满了诗人的情感。但是，如果教师不注意分析和鉴赏，不能为学生详细讲解诗词，那么不利于学生领悟诗歌的语言美和内涵美。但同时，诗歌讲解不能过于古板，不能一味依赖注释和全解教材，不能用所谓的标准答案来限制学生的想法和言论，这同样会使古诗词失去原有的魅力，使诗词学习变得枯燥乏味。为此，在古诗词教学中，教师要对学生予以鼓励，让学生大胆运用自己的想象力，并结合诗人的主要思想来鉴

赏诗歌。

实际上，小学阶段的古诗词篇幅简短，但仍然蕴含着诗人的思想和情感，是诗人将知识、情感与生活实践相结合的成果。所以，教师在教授古诗词时，要引导学生发挥想象力，按照诗歌中所描述的景象进行分析和鉴赏。例如，在学习朱熹的《春日》一课时，教师可以让学生闭上眼睛，轻柔地阅读这首诗，然后让学生根据自身的生活经历来想象这首诗中所描述的春天。让学生感受到风和日丽下清凉的春水，以及万紫千红百花争艳的景象。这样，学生就能够亲身体会诗人的感受和情感。之后再让学生背诵这首诗，让学生进一步感受诗歌韵味，体会诗人的喜悦之情。

8. 调动感官，营造画面

语文新课程标准中明确指出语文课程应重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格。许多古诗的语言优美、意境深远且富有哲理，对学生品德修养和审美情趣的提高大有益处。但古诗的理解也往往是学生学习最大的障碍。为帮助学生深入理解古诗，教师在导入设计时，应先深入理解古诗的内涵，充分运用现代信息技术去调动学生的感官，为学生营造画面感。例如李白的《望庐山瀑布》，充分利用写作主题“瀑布”，运用现代信息技术，播放瀑布如雷声般的流水声，充分调动学生的听觉感官，通过水声让学生感受瀑布的声势浩大，营造出身临瀑布之下的感觉。培养学生的想象力，通过学生不同的感知力，让每一个学生都能感受到庐山瀑布的雄伟壮观，但又拥有自己独特的阅读视野，有不同的画面感。以学生所感知到的画面进入诗人所描绘的情节，以“我”即诗人之感，理解《望庐山瀑布》中瀑布的水流湍急、雄奇壮丽，脑海中浮现出瀑布仿佛从天飞泄而下，升起团团烟雾，如白练一般悬挂在悬崖之上，又仿佛从银河之中倾泻而出的画面。尊重学生作为独立个体的事实，充分培养学生审美情趣。

总之，在小学语文古诗词教学中，教师要根据古诗词的特点和学生各方面的特点来探索科学新颖的教学手段，争取充分体现诗歌魅力，促进学生对诗歌的理解，最终提高学生的诗词素养。

参考文献

- [1]余忠淑.新课标下小学语文古诗词人文教育探讨[J].四川民族学院报,2011,20(03):94-97.
- [2]李慧.试论小学语文古诗词教学中存在的问题及对策[J].北方经贸,2010(12):193-194.
- [3]南素珍.小学语文古诗词教学中出现的若干问题及对策[J].中小学电教(下),2012(03):129.
- [4]钱志熙.对中国古代诗歌史研究的一些思考[J].北京大学学报(哲学社会科学版),2005,(04):35-38.
- [5]梁小涵.小学语文古诗词情境教学实践研究[D].东北师范大学,2011.