

摄影艺术在群众文化活动的推广普及分析

胡小艳

江西省文化馆

[摘要] 本文简要分析了摄影艺术在群众文化活动中推广普及所发挥的作用,如记录生活以及群众文化、助力文化传播与发展、提高群众生活品味与文化素养、促进群众社区和谐文化建设、发展欣赏美与创造美的能力。并围绕激活群众摄影兴趣、开展摄影知识和技能培训活动、组织开展群众摄影艺术活动、加强文化工作人员队伍建设与管理等方面,就摄影艺术的推广普及策略进行了探讨。

[关键词] 群众文化活动;摄影艺术;摄影知识;技能培训

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.739

群众文化是人们在职业外自我参与、娱乐和开发的社会性文化。在文化大国、文化强国的建设进程中,积极建设群众文化是奠定良好文化基础的重要前提,能够有效满足群众日益提高的精神文化需求。尤其是群众文化活动的组织与开展,能够为广大群众提供适合他们的文化活动机会、资源以及服务,切实保障公民基本文化权益,满足群众基本文化需求。群众文化活动的组织与开展涉及多方面的文化艺术,其中摄影艺术正是较为重要的部分。

一、摄影艺术在群众文化活动中推广普及的必要性

(一) 记录生活以及群众文化

摄影最基本的功能在于记录。摄影能够很好地记录生活,并且入门操作极为简单,任何人只要会按下快门键便可利用相机记录下看到的一切。极低的入门门槛,使得摄影形式成为了广受群众喜爱的艺术形式,人们也喜欢通过摄影记录下自己的生活,还能对多样化的群众文化活动进行记录。

(二) 助力文化传播与发展

摄影作品有着广泛的传播渠道,不管是人们相互之间分享照片,还是通过摄影展分享照片,又或者是通过互联网渠道分享照片,都意味着摄影作品有着极为广泛的传播范围,能够为文化传播带来有力支持。国际化形势下,摄影作品更是能成为中外文化传播的重要媒介,群众既可以通过摄影艺术了解国外丰富多样的文化,也能推动中国文化在国外的有效传播。摄影作品的广泛传播,能够对群众的认知造成一定影响,有利于文化的进一步发展。尤其是民族文化通过摄影艺术的传播,能够为民族文化的传承与弘扬带来更多可能性^[1]。

(三) 提高群众生活品味与文化素养

摄影艺术作为一门艺术,其与其他艺术一样具有陶冶人的情操、丰富人的思想感情、提高人的修养等作用。在群众文化活动中推广和普及摄影艺术,引导广大群众逐步了解和感受摄影艺术之美,能起到良好的感染、熏陶作用,促进群众生活品味与文化素养的有效提升,实现物质生活水平与精神生活水平的同步提高。

(四) 促进群众社区和谐文化建设

社区作为现代城市的基本单位,加强社区和谐文化建设,能够为群众文化建设提供有力支持,同时营造和谐社区氛围、城市氛围、社会氛围,推动现代社会和谐建设。在群众文化活动中推广普及摄影艺术,能为社区和谐文化的建设提供有力支持。一方面,摄影艺术本身追求对真诚、质朴情感的表达,与

社区和谐文化建设需求高度契合;另一方面,摄影艺术能够让社区生活变得更加丰富多彩,引导广大群众意识到艺术来源于生活又回归于生活,增强群众日常生活的艺术感,进而助力社区和谐文化的有效建设。

(五) 发展欣赏美与创造美的能力

欣赏美与创造美,是艺术的功能所在,也是艺术的价值体现。在群众文化活动中推广和普及摄影艺术,能够借助摄影艺术这一欣赏门槛低、操作门槛低的艺术形式,引导广大群众在生活和艺术中去欣赏美与创造美。一方面,通过群众文化活动组织开展摄影艺术展,能够为广大群众提供欣赏美的渠道与机会,让群众能够充分感受摄影艺术的魅力;另一方面,引导群众通过摄影渠道记录生活、记录群众文化活动,让群众自发地在日常生活中去创造美。

二、群众文化活动中推广摄影艺术的可行办法

(一) 激活群众摄影兴趣

群众文化作为群众自我参与、娱乐和开发的文化,其必然是建立在群众自发性这一基础之上的。这意味着只有激活群众摄影兴趣,才能充分调动群众的主观能动性,吸引群众主动、自发参与到摄影艺术活动之中。反之,如果广大群众对摄影艺术缺乏足够兴趣,那么群众文化活动中摄影艺术的推广普及必然会受到巨大阻碍。基层文化工作人员需要意识到激活群众摄影兴趣的重要性,并从群众实际需求出发,积极规划相应的推广计划、组织开展丰富多样的推广活动^[2]。一方面,尽量从广大群众的兴趣点出发,贴近群众生活,提供丰富的摄影资源,以贴近生活且具有美感或者趣味性的摄影作品吸引群众,以简单、有效的摄影技巧帮助广大群众跨入摄影的门槛,从而有效激活群众兴趣;另一方面,积极创新摄影形式,以手机摄影作为吸引群众的基础形式,鼓励群众记录和分享参加群众文化活动的摄影作品,牵头建立小型的摄影艺术爱好组织,通过实践激活群众摄影兴趣。

(二) 开展摄影知识和技能培训活动

在群众文化活动中组织开展摄影知识和技能培训活动,能够帮助广大群众快速、系统地掌握摄影基础知识和技能,引导群众有效利用摄影技巧进行摄影创作,帮助群众从更加专业的角度对摄影作品进行欣赏。这不仅有利于群众摄影水平、艺术欣赏水平的切实提升,还能为摄影艺术在群众文化活动中可持续发展带来有力支持。根据广大群众的实际需求,积极开展丰富多样的摄影知识和技能培训活动,致力于吸引和引导群众

更加有效地接触和参加摄影艺术。

1. 开展不同类型摄影培训活动。现代化背景下，摄影培训往往涉及不同类型，除了最基本的手机摄影、相机摄影培训之外，还应当包含政务信息摄影、新闻摄影、档案材料拍摄、风光摄影、人像摄影等，全面覆盖不同领域和类型。根据广大群众的实际需求，灵活开展多样化的培训活动，尽可能满足群众的不同需求，确保所有群众都能在适合他们的摄影活动中有所收获、成长与发展。在组织开展具体培训活动之前，应当通过社区调查、群众文化活动评价等方式，尽可能准确把握地方群众的不同摄影兴趣和需求，进而针对性地进行规划和设计，务必要做到培训活动与群众需求高度契合。根据不同类型的摄影培训活动，邀请相应的摄影专家，打造较为固定的培训教师队伍，进一步保障相应的培训质量与效果^[3]。

2. 组织多层次摄影培训活动。基于群众文化的摄影培训活动应当具有多个层次，即面向不同层次群众开展相应培训活动。随着摄影艺术推广普及工作的推进，群众对摄影艺术的热情逐渐高涨，越来越多的群众会参与到摄影培训活动之中。然而不同群众由于接触摄影的时间先后、摄影实践的机会多少、摄影艺术的基础薄弱等因素，往往会处于不同的层次。譬如有的人处于刚开始接触摄影艺术的层次，对摄影基础知识全然不了解；有的人已经基础摄影艺术较长时间，对基础的摄影知识和技能已经了熟于胸。那么针对不同层次的群众，必须设置不同层次的培训活动，才能确保培训活动真正适合所有群众，以免刚接触摄影艺术的群众一开始就要接受较为专业的培训，同时避免已经具有一定造诣的群众从头开始重新学习摄影知识和技术。可尝试将按照摄影技术的掌握及熟练程度，将群众分成多个层次，面向不同层次制定不同的培训目标、采取不同的培训策略、制定不同的培训方案，切实保障培训的针对性和有效性。

3. 系统化推进摄影培训进度。摄影艺术造诣的发展与提升往往都是循序渐进的，不可能做到一步跃升。尤其是在群众文化活动中，更是要考虑到不少群众文化基础较为薄弱的客观事实，系统化地推进摄影培训进度，引导群众通过培训逐步深化对摄影艺术的认知、理解，不断提升艺术造诣。首先，落实器材使用培训。掌握器材的使用方法，是掌握摄影技术、进行摄影创作的前提，应当针对常用摄影器材的使用方法展开培训，为群众摄影艺术造诣的发展奠定良好根基。其次，加强摄影基础培训。围绕光圈、快门速度、对焦、调焦距、白平衡、测光、直射光、散射光、顺光、前侧光、侧光、逆侧光、顶光、底光、构图、背景虚化、色彩等基础知识，全面落实基础培训工作，引导群众对摄影入门基础知识与技术足够熟悉、全面掌握，才能起到“磨刀不误砍柴工”的作用，为群众摄影艺术水平的提升打牢根基。然后，加强不同类型摄影的培训。围绕人像、风光、纪实、主题等不同类型的摄影，开展相应的专题式培训，尽可能覆盖不同方面，引导群众联系生活实际进行理实结合式地摄影创作，全面提高群众摄影水平。最后，后期培训。摄影艺术不仅要关注摄影本身，往往还离不开后期制作的

支持。在摄影培训的尾期，可开展相应的后期制作培训活动，提供PS软件操作、调色Snapseed软件使用方法、视频拍摄与剪辑等培训服务，进一步提高群众的摄影艺术综合水平。

（三）组织开展群众摄影艺术活动

以建立地方摄影艺术组织为基础，积极拓展互联网摄影艺术分享与交流渠道，组织开展多样化的摄影艺术活动，能够为摄影艺术在群众文化活动中的有效推广与普及提供有力支持。地方文化局、摄影家协会、地方文联组织等应当共同展开合作，一起组织形式多样的摄影艺术活动，如主题摄影艺术作品展、摄影艺术交流活动、亲子摄影比赛、传统民族文化摄影艺术交流会等。通过这些活动不仅能为群众展示、交流摄影艺术提供平台，还能为摄影艺术及文化的大范围传播提供途径，有效支持摄影艺术的推广与普及^[4]。

（四）加强文化工作人员队伍建设与管理

全面落实文化工作人员队伍建设与管理，既能根据摄影艺术推广普及需要对工作人员进行培训，又能充分激发和调动工作人员积极性并促进相关工作质效的切实提升。地方文化局应当高度重视对基层文化工作人员队伍的建设，根据群众文化工作开展需要合理制定相应的人员培训方案。从摄影艺术推广普及层面考虑，则需要全面提高基层文化工作人员的摄影艺术水平、审美素养、交流沟通能力、组织管理能力、创新创造能力等，同时强化其甘于奉献精神，确保其能完全胜任工作岗位，有效助力摄影艺术在群众文化活动中的推广普及。加强对基层文化工作人员的管理，明确其职责的同时健全绩效考核与管理评价机制，做好相应的监督、管理、考核、评价工作，根据考核评价结果进行科学激励，能够有效调动员工积极性与热情，进而为摄影艺术推广普及工作的高质量发展带来有力支持。

结束语：

综上可知，摄影艺术值得在群众文化活动中广泛推广与普及。地方文化局等应当重视摄影艺术的推广普及工作，并通过多样化的群众文化活动探索摄影艺术在群众中扎根与发展的可行路径，为广大群众提供优质的资源和服务，在丰富群众文化生活与精神需求的同时推动地方文化事业的繁荣发展。

参考文献：

- [1] 刘雅萍. 新时期群众文化活动的组织与开展策略[J] 区域治理, 2019(41): 229-231.
- [2] 洪明升. 摄影艺术对当前我国群众文化建设的促进与引领[J] 戏剧之家, 2019(34): 239, 241.
- [3] 陀丽洁. 浅析如何在群众文化中进行摄影艺术的普及与推广[J] 赤子, 2019(08): 56.
- [4] 曾卫平. 试论群众摄影在基层文化建设的推动作用[J] 中国文艺家, 2019(10): 261-263.

作者简介：胡小艳，1978年9月生，女，汉族，江西分宜人，职称，中级，学历，本科，研究方向：群众文化。