

小学美术教学中开展合作学习的问题及对策研究

姜桂文

吉林省四平市第二实验小学校

[摘要]小学美术是培养学生艺术核心素养以及激发学生创造力和想象力的基础艺术课程,同时也是为学生展开艺术大门的重要途径。随着我国教育事业的深化改革,小学美术的教学方法和教学目标也应当根据现代教育需求进行革新,其中合作学习模式在小学美术教育的改革教学中尤为重要。为此,本文以合作学习模式为基础,对现阶段小学美术合作教学存在的问题进行了分析,并且设计了相应的落实方法,为提高小学美术合作学习的有效性提出了一定的参考性意见。

[关键词]小学美术;合作学习;策略研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.639

引言:合作在当前社会发展中是非常重要的技能和品质之一,而合作意识的培养应当从学生抓起,只有让学生能够体会到合作带来的优势,才能让学生养成良好的合作习惯。而在小学美术的教学过程中,合作学习也是尤为重要的教学方法,不过由于大部分美术教师对合作学习缺乏深入的研究,因此在落实合作学习时很容易存在一定的问题,进而导致学生缺乏合作积极性等问题的发生。为此,小学美术教师必须要改变传统的教学方法,确保能够充分利用合作学习的优势展开教学,让学生的合作能力能够在美术学习中得到有效提升。

一、现阶段小学美术教学中合作学习存在的问题

(一) 学生对于美术的学习积极性不强

由于小学生正处于成长阶段,大多数学生的性格和智力发展不成熟,因此小学生通常自制力较弱,并且具有爱玩的天性,这些性格非常容易导致学生在学习中出现走神的情况。而在合作学习的落实过程中,很多贪玩的学生在合作学习中也经常忘记了教师布置的学习任务,同时也无法有效运用教师教授的技能展开合作。另外,部分美术老师设计的合作活动缺乏趣味性,不能充分调动学生的学习兴趣和热情,导致学生对学习美术缺乏热情,甚至还会因为合作任务设计问题给学生带来巨大的学习压力。

(二) 小组合作教学太过于形式化

随着我国教学方法的不断创新,小组合作教学方法在目前的美术教学中已经得到了广泛使用。不过由于缺乏足够的经验,当前许多美术教师不能灵活使用这种教学模式,即便教师在教学过程中采用了合作教学法,不过由于在应用过程中缺乏灵活性,因此很容易导致合作学习程序化的情况。当前很多教师在展开合作学习的过程中,会提前将学生分成学习小组,让学生根据教师布置的任务展开自主协作进行学习。这种教学方法虽然能够在学生遇到问题时通过小组讨论解决学生的问题、提高学生的自主学习能力,不过由于缺乏教师的指导,许多学生无法有针对性地解决问题,而且学生认知能力的不足也会阻碍课堂效率。

二、建构合作学习小组

小组分配是小学美术合作学习中必须要重视的环节之一,由于合作学习的主体是以学生为主体的合作小组,因此在小组设计时一定要确保学生能够在小组中充分发挥自己的想法和才能。所以,在进行小学美术教学活动时,对小组成员的合理分配是尤为重要的。

(一) 为了充分发挥合作学习在小学美术教学中的价值,教师有必要根据学生的不同层次进行合理的小组分配。在此基础上,教师需要引导能力和性格不同的学生进行交流和讨论,让每个学生都能通过小组了解自己的优势并且弥补不自己的不足之处,从而提高自身的美术水平。因此,教师在划分合作小组时,首先根据学生的性格、对美术的认知和美术技能水平,将学生分为三个等级:优秀、中等和较差。然后,根据同一组学生的异质性原则,将学生按1:2:1的比例分为三个组,以确保学生能够在小组学习中得到有效互补。

(二) 对合作学习活动的设计对于合作学习的落实来说也是非常重要的,为了让学生更有效地掌握艺术知识,教师需要充分利用有限的课堂时间展开合理的合作教学活动,让学生能够通过完成活动总结活动中的遇到的问题,并且能够在教师的引导下,对在小组活动中遇到的难题予以解决。这不仅可以帮助教师、学生和学生之间的关系,而且可以提高学生的合作和钻研能力,以便于能够更好地发挥合作学习在小学美术教学中的价值。

(三) 为了最大限度地发挥每个成员的潜力,教师需要对小组每个成员的责任进行明确。对于参加教学活动的小组成员,教师必须以学生的意愿为基础,引导他们选出小组组长和小组副组长。其中小组组长责任是安排小组内各位成员的任务内容,带领小组组员进行合作学习。而小组副组长则需要负责监督小组组长安排的合作学习计划,去总结所有的计划与过程。例如在在开展手工制作的活动时,教师需要根据教学要求给予学生合作学习的空间,让小组组织能够引导组员配合完成任务,并且集体思考手工制作中需要运用的工具和技巧,以及学习中需要注意的细节,并在此基础上制定小组的制作计划和目标。在制定手工计划后,团队领导者根据计划,指挥成员负责完成各自的制作内容,副组长成员负责监督成员的整个流程并且做好记录工作。在这个有序的合作学习过程中,不仅能够提高课堂效率,还能让每个学生的才能都能得到充分发挥。

三、增强学生对合作学习的认识

在美术课上,教师应当作为学生小组的引导者和协作者,帮助学生解决小组合作中遇到的不同问题,让学生能够在教师的引导下顺利完成合作任务并且学到知识。因此,在美术教学的过程中,教师应当注意自己的地位,减少对学生直接的帮助,利用间接引导让学生们认识到合作学习的重要性,确保学生能够在教师的协助下获得更多的美术知识。这样不仅能够提高学生的合作学习意识,还能让教师找到适合合作学习的教学方法。

四、设计合作学习目标

在小学美术教学中的合作学习,一定要充分发挥学生实践能力和组织学习能力。教师必须要科学设计学习目标,引导学生进行自主协作和探索。小学美术课堂应该以学生为中心,教师首先要了解学生在课堂上学习的实际状况,结合大部分学生的学习进度进行任务设计。其次则是要深挖美术教材,根据教材教学需求进行任务设计。例如“美丽的花朵”一课中涉及到相应的花卉知识,而教师的任务设计也应当以提高学生在模仿能力、绘画能力为主,并且还需要让学生了解花卉的魅力,学会如何解读花卉的美,并思考如何将花卉的魅力用美术技巧表达出来。因此,笔者制定了这样一个立体化的教育目标:首先是观察教学,让学生观察花卉,分析幼苗叶片的形状和特征,描述枝条前后的变化。其次是技能教学,让学生欣赏色彩鲜艳的花朵,用柔和的线条描述花朵。最后则是开放式练习,让学生以小组为单位选择每个组员最喜欢的花朵,并且以花园的形式展现出了,让学生的观察、绘画等能力得到有效提升。

五、准备合作学习材料

小学的美术教学的核心素养培养也是非常重要的，其中主要涉及四个内容：“技巧与表现”“应用设计”“应用与评估”以及“综合与探索”。通过核心素养的培养，能够不断提高学生的想象力和创造力。因此，在开展合作学习时，教师应为学生提供丰富的材料，让学生可以充分感受美术环境，让学生的艺术核心素养得到有效培养。

(一) 小学的美术教学中，美术课程主要以绘画为主，其中学生的创意思维是非常重要的。创意思维并不是一种单纯的想象，而是需要各种联想与表达，学生需要通过艺术的表现方式来实现自己的创造力。在教学的过程中，基本美术材料的供应是非常重要的，这也是发挥学生创造力的必要条件。作为教学环节的基础，教师需要根据教学要求，为每个小组提供符合教学要求的教学材料，以便于充分发挥学生的想象力和创造力，让学生的潜力和主动性得到有效提升。除此之外，在组织教学活动时，在绿色观念的指导下准备教学材料，像是为学生提供一些可回收材料和安全材料，让学生可以在合理利用绿色材料完成教学任务，确保学生在学习到美术知识的同时，还能提高环保意识。

(二) 作为小学美术教学的主要部分，引导学生收集生活中的材料同样是非常重要的，毕竟美术教学中使用的材料种类繁多，教师可能无法全面地提供这些材料。为此教师可以通过团队任务的下达，让学生们可以提高相互交流、分析学习内容，让每个组员寻找自己家中拥有的材料，以满足教学需求。以“我的扇子”为例，在教学开展之前，教师将让学生了解扇子的构成并且提出材料收集任务，学生则需要通过小组讨论和分析制作扇子所需的材料，然后收集关于扇子设计的材料。在这个过程中，一些小组成员可以负责收集纸板，而另一些小组

成员负责一些布料木片和一些精美的装饰品，以便于能够顺利完成小组合作任务

六、结合自主与合作学习

自主学习是合作学习的基石，为此教师在展开合作教学时，必须要注重学生自主学习的重要性。所以教师应当将自主学习和合作学习融合，确保学生能够充分发挥小组合作的优势展开自主学习。在展开小组合作时，教师一定要解放学生的天性，让学生能够以教师的任务为导向展开自主合作并且完成任务。此时教师需要合理设计课堂时间，在学生学会基础技巧和知识后，教师便可以布置设计好的合作任务，让学生通过小组的力量自主展开合作，以确保学生能够充分发挥独立自主的学习能力帮助小组完成任务，并且学习到美术知识和美术技能。而在自主学习展开的过程中，教师需要注意教学评价的重要性，教师在小组合作期间不仅要引导学生解决问题，更需要给予学生足够的鼓励，例如通过对作品的合理评价让学生提高自信心，并且委婉地让学生意识到作品存在的问题，并且在小组分析讨论以及和教师的沟通中进一步完善作品，让学生的美术技巧能够得到进一步提升。

七、结语

总之，在小学美术教学活动中教师必须要以学生的实际学习情况和成长需求为基础，充分利用合作学习模式的优势，通过科学分配小组、制定合理的教学目标、充分利用教学材料、并且结合自主学习和合作学习的模式，让学生的想象力和创造力能够得到充分拓展，为学生提高美术核心素养打好坚实的基础。

参考文献：

[1] 曾小倩. 小学美术教学中开展合作学习的问题及对策研究[J] 当代家庭教育, 2018(02): 127.

(上接第1258页)

事例”，围绕课内的图形知识，带入一些常见的生活实例，让小学生们通过观察生活事物的方式，分析其中存在的几何图形与立体图形，进一步细化对课程知识的理解，锻炼几何直观素养的应用能力。诸如，正方体的模仿、墨水盒；长方体的鞋盒、砖块；或多种立方体组成的机器人等。

课堂演练板块，教师则需要合理管理不同形式的素材，让小学生们在观察中、演练中，深化对课程重点的掌握。比如，观察类素材，教师可以将由不同立体图形构成的生活事物带入到数学课堂上，让小学生们结合对课程知识的理解，判断其中包含了哪些图形知识；实践类素材，教师则可以以文字的形式进行描述，而后，让小学生们运用橡皮泥、黏土、积木等生活实物素材，进行捏造与组合，从而创作出符合“趣干”要求的几何事物。

进而，在生活素材的联动运用中，切实提升了小学生对几何知识的理解水平，切实实现了小学生“几何直观”核心素养的养成。

(三) 设计多类实践，助力小学生“推理能力”素养养成。“推理能力”也称“推理判断能力”，它主要是指小学生对数据进行收集与整理，而后，通过推理、判断等方式，推演出正确答案的数学思维。为了使每一名小学生都可以具备这一核心素养，教师则可以基于“新课标”政策的指导，通过设计多类实践的方式，引导小学生进行推断模拟的训练，并在这一过程当中，逐步生成小学生严谨、逻辑的推理思维。

例如，教师在教学“可能性”这一课程时，可以从不同角度出发创设数学实践活动。如，课内实践角度，教师可以将班级小学生们划分为若干小组，并为各个小组分别分发一枚骰子，小学生们需要在小组内部，投掷X次骰子，并记录出现

的结果，而后，再根据结果，做出相应的推断。如，某小组的推断命题是投掷骰子X次，推断“单数面”与“双数面”出现的可能性是多少？骰子由六个面构成，单数面与双数面相同，因此，随着投掷次数的增加，两种面出现的概率也会无限趋平。因此，小学生们可以得出结论，“单数面与双数面出现的可能性皆是50%。”课外实践角度，教师则可以让小学生们以小组为单位，在校园周边开展实践调研活动，走访同学、教师、路人喜欢吃“酸、甜、辣、咸”哪一种口味。待调查人数达到某一数值时，小组成员需要初步推理各选项的人数占比，而后，再结合这一结果，推断下一名受访者喜好吃某一口味的可能性。教师选取不同形式、不同类别的实践项目作为授课的依托，既有利于锻炼小学生的知识应用能力，还有利于增长小学生的生活实践经验，进而在实验、调研、推理、判断的过程中，切实养成了小学生“推理能力”这一核心素养。

综上所述，灵活选用多种方法来辅助教学、辅助实践，既高质量、高效率达成了现阶段的教学任务安排，又切实养成了小学生当前学习、未来发展所必需的各项数学核心素养，助力学生数学学习、成长的同时，为新时期小学数学核心素养高效培育体系的构建起到了尤为重要的推动作用。

参考文献：

[1] 马青献. 小学数学教学中生活情境的开展方法探究[J] 文理导航(教育研究与实践). 2019, (12).

[2] 赵生彦. 浅谈新时代小学数学教学策略[J] 新智慧. 2019, (15).

[3] 潘晓玲. 小学数学教学中培养学生核心素养的有效方法初探[J] 教育界. 2019, (33).