

在中学音乐教学中渗透传统文化的策略

张莉莉

南昌市第一中学

[摘要]中华优秀传统文化是中华民族的文明之根，传承和发展中国优秀传统文化是每一位华夏儿女的应有之义与共同责任。优秀传统文化的形式载体多种多样，琴棋书画、传统文学、传统节日、戏剧表演、静态建筑、语言文字、医学药学、民间工艺、中华武术等，仿佛是包罗万象的万花筒一般璀璨夺目，让人目不暇接。要想让中国优秀传统文化能够在历史发展的洪流中被传承，教师就要从社会主义未来的建设者和接班人——青少年入手。基于此，学校要在学科教学中，巧妙地将学科内容与中华优秀传统文化进行融合。本文以音乐学科为例来分析和阐述如何在中学音乐教学中传承中华优秀传统文化。

[关键词] 中学音乐；传统文化；策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.1142

一、在美妙音符中找到文化传承的共鸣点

(一) 用视觉吸引注意力

文化是抽象的，但也可以是具体的。为了提高中华优秀传统文化在学生脑海中的印象，教师在音乐教学中指导学生传承优秀传统文化时，首先应在视觉上吸引学生的注意力。以《梅花三弄（编钟与乐队）》的欣赏教学为例，这一课主要以《梅花三弄》为载体来介绍古琴的相关知识。古琴是中国传统的拨弦乐器，有着三千年以上的历史，它是人类口头与非物质文化遗产的代表，是国乐之精粹，是中华文化中的瑰宝。传说古琴诞生于原始时代，广泛流传于西周。古琴是一种浓缩了中国传统文化内涵的艺术形式，是传统高雅艺术的典型代表。《梅花三弄》就是中国十大古曲之一。古琴在弹奏时，非常讲究“人琴合一”，古琴在指尖的拨弄下发出美妙的乐声，指尖被大脑的情绪感情所支配，大脑的情绪感情又会被古琴的乐声所带动影响，人在琴声中，琴在指尖上，“人琴合一”的境界会充分表现在弹奏人的肢体动作和面部表情上。教师可以播放《梅花三弄》的弹奏视频，让学生观察弹奏者在弹奏时是如何忘乎所以地投入古琴的世界，与乐曲合二为一的，其面部表情又在讲述一个怎样的故事。教师可以让学生通过视觉观察，具体形象地认知中华优秀传统文化，从而加深学生的印象，为优秀传统文化的传承奠定良好的基础。

(二) 以听觉唤醒情绪神经

音乐是一门视听艺术，聆听是一种非常重要的学习方式，因此，在中学音乐课堂中传承中华优秀传统文化时，教师可以用听觉来唤醒学生的情绪神经。以《茉莉花》为例，这一课的教学目标是引导学生学习、接触和感受我国优秀音乐文化遗产，了解民歌的传承与发展具有变异性和多样性的特点。《茉莉花》起源于江苏，又名《鲜花调》，最早刊印在乾隆年间的《缀白裘·花鼓》戏曲集上，它在中国的传唱度极高，很多歌唱家和艺术家都对其进行过改编和演唱，比如，河北、山西、湖北与东北等地，都有加入了地方音乐特色的《茉莉花》，虽然与江南的《茉莉花》同根同源，但却有不同的韵味，教师可以在课堂上播放不同歌唱家演唱的《茉莉花》，让学生闭上眼睛去聆听，在欣赏不同版本的歌唱中对比思考《茉莉花》的音乐特点。这首歌曲中的“五声音阶”具有鲜明的民族特色，委婉中带着干劲，细腻中饱含激情，飘动中又呈现出坚定之态，与中国优秀传统文化的内涵非常吻合。教师可以用听觉来唤醒学生对中华优秀传统文化的认知，再对比和解读各地的《茉莉花》，让学生思考《茉莉花》闻名中外的根本原因与文化内涵，从而使学生在理解中华优秀传统文化的过程中去学习、传承和发扬中华优秀传统文化。

(三) 用感觉触碰柔软内心

音乐作为一种艺术形式，它是人们表达想法、抒发情感的重要手段，以“情”动人往往比以“理”育人更直接、更有效果。因此，教师在中学音乐课堂中传承中华优秀传统文化时，还可以调动学生的感觉，触碰学生内心最柔软的部分。以《龙的传人》这首歌为例，“龙”在中国传统文化中具有非常特殊的意义。龙是远古的四大神兽之一，也是中国历代皇权的象征。早在

商代的时候，就有完整的龙字的甲骨文。我国传统运动项目之一——赛龙舟，就蕴含着非常丰富的龙文化。赛龙舟、舞龙灯、龙的绘画、龙的雕刻、龙的旗帜等，还有代表中国龙的建筑——万里长城，这些丰富多彩的形式和载体说明龙的形象已经在华夏儿女的心中深深扎根。《龙的传人》这首歌曲表达了中国人的爱国之情，不论是哪一位歌唱家以怎样的方式来演唱，都凸显出霸气与自豪的情绪，歌词中的每个字都是铿锵有力的，每个音符都是激昂振奋的。当这首歌曲在课堂上播放时，歌曲旋律与歌词所营造出来的气场是非常强大的，具有极强的情绪调动力和感染力。在这样的氛围中，学生的爱国之情会被自然而然地激发出来，在这种饱满的感情下，教师再进行龙文化的讲解，无疑能够使学生更好地吸收和理解。

二、在传承过程中提高中华优秀传统文化的魅力值

(一) 音文结合，融入人文气息

为了更好地在音乐教学中传承中华优秀传统文化，教师可以采用音文结合教学法，为音乐课堂引入浓厚的人文气息。以《梁山伯与祝英台》（小提琴协奏曲）为例，教师可以从人文艺术的角度对其进行分析，比如，这一曲目描述了梁山伯和祝英台两人真挚的爱情。爱情的真谛是什么？为什么梁祝二人的爱情能够打动人心？再如，这一曲目控诉和鞭挞了封建礼教，反映了人民反封建的思想感情。中国古代的封建社会是怎样的？中国又经历了怎样的反封建社会变革？又如，这首曲目运用了西洋协奏曲中的奏鸣曲形式，而同时又吸收了我国戏曲中丰富的表现手法，这种中西结合的模式使得该曲目既有交响性又有民族特色。这种既是民族的又是世界的音乐作品突显出了音乐的什么特点？站在人文艺术的角度去分析音乐作品时，学生能够更好地感受到优秀传统文化对音乐的影响，尤其是对其内涵深度的提升，这有利于学生更好地理解和传承中华优秀传统文化。

(二) 音史结合，巧用历史背景

中华优秀传统文化是中国人民祖祖辈辈，一代又一代在劳动作业中生成的思想智慧结晶，它是历史发展的一种缩影，因此，要想更好地认识和理解中华优秀传统文化，有效地传承和发扬中华优秀传统文化，教师还可以在中学音乐课堂中采用音史结合的方式，巧妙地运用历史背景来指导学生思考与分析。以《翻身农奴把歌唱》为例，这是一曲藏族舞蹈，学生可以以此为切入点来了解我国传统舞蹈形式——藏族舞蹈的基本风格、基本舞步、基本造型、动作韵律特点等。要想降低技术层面（即专业舞蹈解析的角度）的抽象性，教师可以从这首舞蹈的创作背景入手。1951年5月23日，西藏和平解放，新中国推翻了农奴制，解放了农奴，让曾经沦为农奴的藏族人民有了和其他人一样的平等发展机会和成长空间，可以学习文化，可以参加文工社团，可以加入生产队，可以去实现自己的梦想，这是中华人民共和国民族团结的重要光辉史册。五十多个民族团结一致，全国人民团结起来拧成一股绳共同向前才有了越来越强大的中国。当学生能够站在历史的角度了解、分析、思考音乐作品背后的故事时，就能更

（下转第1969页）

以“有理数”相关知识的教学为例,教师可以为学生设计简单但是能发散思维的题目,例如:求出两个乘积结果是1088的连续偶数分别是多少,教师可以指导学生使用不同的计算方法得出结果。第一种解法,学生可以先设较小的数为 X ,另一个偶数就是 $X+2$,根据题目达到方程 $X(X+2)=1088$,那么很快就可以算出两个数分别为 ± 32 和 ± 34 ;第二种解法,学生可以先设较大的数为 X ,另一个数就是 $1088/X$,根据题目得到方程式 $X-1088/X=2$,同样也可以得到两个偶数的结果。通过练习不同解法的习题,学生能够有效养成发散思维能力,为数学思维的增长奠定基础。

(四) 巩固基本概念,培养逻辑思维能力

数学知识概念是初中数学学习的基础,数学基本概念的掌握能够帮助学生利用已经学习的知识理解新知识,构建完善的数学知识体系,形成较强的逻辑思维。对于数学概念的理解和应用,也需要思维能力的加持,教师在教学中需要为学生创设适宜的学习情境,引导学生通过正确的思路解决问题,借此深化对于概念的理解。为了巩固学生对于数学基本概念的掌握,教师需要结合学生的实际学习情况合理设计教学方案,指导学生形成正确的思路和思维方式,并为学生进行概念的拓展教学,让学生在脑海中构建起完善的概念体系,从而促进逻辑思维能力的发展。数学是具有较强科学性和逻辑性的学科,因此部分知识概念对于初中学生存在一定的复杂性,教师在指导学生掌握数学概念时可以先为学生直观展示概念相关的具体形象和问题,让学生在解决问题的过程中逐渐理解概念,最终通过自主探究学习而抽象出数学概念,以此锻炼学生的逻辑思维能力和抽象思维能力。

以“概率”相关概念的教学为例,教师可以在课堂导入环节结合学生的生活实际设计问题,让学生在解决实际问题的过程中理解随机事件、必然事件和概率等概念,接着在学生初步理解相关概念的基础上带领学生展开一些发散练习,指导学生掌握其中的数学规律。数学概念的深入探究学习能够促进学生的逻辑思

维能力增长。

(五) 深入探究学习,培养直觉思维能力

数学中的直觉思维能力是面对事物或问题是通过所学数学知识和数学思维进行准确判断的能力,数学直觉思维能力的养成能够强化学生的数学判断能力和学习能力,为思维能力提升奠定基础。

数学直觉思维能力不是人的原始直觉和猜想,而是在长期的数学知识学习和思维锻炼的过程中逐渐形成的。初中数学教学需要重视对学生的基础知识巩固,对于基础知识的掌握以及大量的练习能够帮助学生获得足够的经验,从而形成直觉。教师还可以加强学生的学习信心,对于学生的大胆猜想及时予以肯定和鼓励,保护学生的信心和直觉思维能力。数形结合的思维能力对于初中数学学习和直觉思维能力提升起到重要作用,对于图形的观察和联想可以引导学生产生几何直觉思维。

结束语

数学新课标和素质教育的深化对学生的思维能力提出了更高的要求,教师在初中数学教学中应关注学生的数学知识技能和思维能力的共同提升。初中数学教师需要结合学生的实际情况创新教学方法和手段,全面培养学生的空间思维能力、逻辑思维能力、发散思维能力和数学直觉思维能力,综合提升学生的数学学科核心素养。

参考文献:

- [1]刘丽萍.浅探初中数学教学中学生思维能力的培养[J].试题与研究:新课程论坛,2015(35):1.
- [2]杨秀明.刍议初中数学教学中学生创新思维能力的培养[J].科教文汇(下旬刊),2013.
- [3]胡彩英,龙晶晶.大数据背景下初中数学教学中学生思维能力的培养策略分析[J].考试周刊,2019(96):2.

(上接第1967页)

好地了解音乐作品本身的内涵,并以此为突破口来了解民族文化的更多内容,为优秀传统文化的传承奠定基础。

(三) 乡音教育,善用本土资源

要想传承和发展中华优秀传统文化,教师就要培养学生对民族文化的自豪感。教师可以在中学音乐课堂上开展乡音教育,善用本土资源。教师可以先对学校所在的城市、区域等进行本土语言文化的调查和了解,然后从中选择若干本土文艺作品,可以是歌曲,可以是舞蹈,也可以是戏剧等,形式不限,在课堂上对这些本土的乡音作品进行拓展教学。经过前期的教学,学生基本上能够理解中华优秀传统文化的形式和内涵,理解音乐作品中所包含的民族情感,而乡土音乐则进一步将这种情感细化,具体到了学校所在地的发展历史、风土风貌、文化习俗等。教师可以让学生对乡土音乐进行分析和解读,谈一谈自己在乡土音乐的学习中产生了什么情感,讲一讲自己的父辈或者爷爷辈的成长故事等。教师要在音乐课堂中揭开乡土故事的面纱,培养学生对家乡的自豪感与热爱之情,使学生在这种情感的激发下,主动成为乡土文化的传播者。

(四) 立足时政,关注社会意义

中华优秀传统文化是持续发展的,具有蓬勃的生命力,能够与时俱进,我们在传承和发展时,应当结合时代的特点。因此,在中学音乐教学中传承中华优秀传统文化时,教师要立足时政,关注音乐作品本身的社会意义。以《爱我中华》为例,这首歌曲洋溢着浓厚的对祖国的热爱之情,“五十六个民族亲如一家”充分体现了民族团结的思想,教师可以在课堂上引入一些时政例子来作为教学素材。比如,云南省是少数民族聚集的省份之一,在这里,平坦大道取代了坎坷山路,敞亮新居取代了低矮茅屋……在党的民族政策的光辉照耀下,云南各民族像石榴籽一样

紧紧抱在一起,共同谱写民族团结进步的新篇章。新时期,铁路、公路、水路建设全面推进,少数民族与汉族的往来更加方便快捷,贫富差距也在一点点缩小,这些都是民族团结思想的社会表现。当学生能够立足时政去思考中华优秀传统文化时,其对民族文化的传承必要性就会有更加深刻的认识。

中华优秀传统文化是一代又一代中国人思想智慧的结晶,形式多样,内涵丰富,凝聚了民族精神,体现了民族风貌。随着中国在国际舞台上影响力的扩大和话语权的加重,中华优秀传统文化也以越来越高的频率和越来越多的形式出现在世界的舞台上。要想永葆中华优秀传统文化的魅力,我们首先要做好优秀传统文化的传承,这不仅是民族文化自信力的必然要求,也是中国文化力的一种体现。在众多文化形式中,音乐与我们的日常生活关系密切,它不仅是人们表达想法、抒发情感的一种手段,还是人们调节情绪、给生活增添趣味的有效渠道。音乐具有受众广泛的先天优势,这也使音乐教学有了更多的创新可能性。为了更好地在中学音乐教学中传承中华优秀传统文化,教师要找到音乐与文化的契合点,以共鸣为传承的钥匙,巧妙地采取多种方式,让音乐课堂在优秀传统文化的助力下焕发出创新光彩,也让文化传承在音乐课堂的平台上有更广泛的基础。对学生来讲,这也是提升音乐学习积极性、提高音乐学习愉悦度的有效方式。

参考文献:

- [1]黄燕珍.浅谈中学音乐教学中优秀传统文化的渗透[J].中学教学参考,2019(27):18-19.
- [2]田小娟,张方露.中学音乐课堂渗透传统文化教育研究[J].延边教育学院学报,2018(1):107-109.