

# 浅谈小学音乐教学中的德育渗透

蔡佳娜

广东省广州市海珠区赤岗小学

**[摘要]**《音乐新课程标准》要求，“在音乐教学中培养学生良好的行为习惯、宽容理解、相互尊重、共同合作的意识和集体主义精神，使学生在真、善、美的音乐世界里受到高尚情操的陶冶”。因此小学音乐教育者需要通过音乐教育发掘学生的潜能，利用音乐的特殊性，把德育教育结合音乐教育愉悦的音乐感受与表现中，轻松学习，学有所获，帮助学生树立良好的性格、促进学生的身心健康，达到德、智、体、美等全面的发展。

**[关键词]**小学音乐；德育渗透；音乐教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.1320

教师应当牢固地树立德育意识，以教材为内容，以课堂为阵地，认真钻研教材，分析和挖掘教材中的德育因素，在教学准备中渗透德育教育。在我们的小学音乐教材中，有的教材具有明显的思想教育目的，如：《国旗国旗我爱你》、《爱我中华》等。丰富的德育内涵和深刻的哲理需要教师在备课时去挖掘、发现。因此，在备课时我们不能忽视这一点，只有学生读懂这些伟大的音乐家们的人生，才能更深刻地理解他们的作品，更有效地受到教育。

## 一、小学音乐教育中开展德育教育的现状

随着中国素质教育的全面开展，小学教育注重德智体美劳全面发展。越来越多的学校开展了音乐鉴赏课，从小就让学生接受音乐的熏陶。不仅如此，知识文化和思想政治教育也和音乐相结合，音乐教育的重视程度逐渐加深。比如许多古诗词改成音乐，如《明月几时有》，从而让学生对传统文化的学习形式多样化，不再疲劳而又死板的进行接收学习，这在一定程度上提高了学生的学习兴趣。同时音乐中爱国题材，宣扬道德和具有中国文化特色的歌曲数量增多，这不仅能让学生学习了音乐技能，陶冶了情操，更让学生在自我熏陶的过程中加深对中国历史和地域特色的了解，这是音乐教育的进步。但是如今的音乐教育过程中往往只是肤浅地传达，并未真正做到“教益”的程度。老师在教授过程中不全面而系统地讲授音乐背景和涉及的文化内容，这不仅不能让学生在音乐审美上有所缺失，更不能达到国家和学校开设音乐鉴赏课真正的目的。除此之外，小学教师本身音乐素养的程度普遍比较低，不免就会落入只会欣赏名家名曲而不能全面而大范围地系统对音乐教育分类，在基础音乐教育中就落于之后，从而造成小学生音乐欣赏能力差，鉴赏能力缺乏，在音乐美育上陷入误区。

## 二、小学音乐教育实施德育教育的必要性和重要性

从古至今，中外许多音乐教育家都对音乐的教育功能有着高度的评价。“乐以治性，故能成性，成性亦修身也”，音乐得以修身养性，这是圣人孔子的看法。柏拉图认为：“音乐教育除了非常注重道德和社会目的以外，必须把美的东西为自己的目的来探究，把人教育成真善美的。”在这一层面上，柏拉图不仅认为音乐具有教化，而且能够提高人的审美情趣。在这些大家看来，音乐的作用难以言说，所以重视德育教育对音乐

来说也是必不可少。随着现代社会的发展，人民生活水平的提高，越来越多的人注重精神的追求。孩子教育要从小抓起，不能输在起跑线上，于是很多的家长送孩子学音乐。但现在他们更多学习的只是一种技能，音乐教师在培训的时候往往忽略音乐史知识系统的授课，所以在某种程度上并不能达到音乐所能带来的真正的效果。这在某种程度上必然会造成音乐审美上的缺失，在完成音乐教益的同时忽略了音乐的益智和哲思，在世界大范围倡导德育教育的大背景下，终将会阻碍中国音乐教育的建设，从而阻碍中国教育的发展。

## 三、小学音乐教学中德育渗透的策略建议

### （一）在音乐欣赏中，自主地渗透德育

音乐欣赏是培养学生音乐感受、欣赏和审美能力的主要途径。音乐欣赏过程是充满想象和联想的过程，是从感性认识上升到理性认识的过程。在听、想、悟中自主地渗透，渗透使之生动自然。

如在欣赏《中华人民共和国国歌》时，通过介绍《国歌》时代背景、历史意义和现实作用，引导学生积极地参与思考，在提问中产生想象和联想，使激昂的歌词、雄壮的旋律强烈地撞击他们的心灵、使学生们感受到《国歌》象征着祖国的尊严、民族的心声，当欣赏到“中华民族到了”突然休止时教师问同学们明什么感受？有的说：“造成了一种特有的紧迫感”。有的说：“突出了最危险的时候，激励着无数战士冒炮火前进。”还有的说：“歌曲中连续用了三个‘起来’这不仅仅是先辈们昨天的战斗号角，而且也是我们今天建设现代化强国的进军号角。”结束时，我让学生谈体会，许多同学深有感触地说：“当国旗升起，国歌响起的时候，我总觉得全身热血沸腾，具有雄心壮志、报效祖国的无穷力量。”

### （二）在音乐知识技能运用中，自觉地渗透德育

音乐知识教学是学生学习音乐的途径之一，技能教学是发展学生思维，培养学生能力的必要条件，在知识和技能运用中从听觉和感受来渗透德育，是实现音乐教育的重要方面。如：我在器乐合奏《蛤蟆歌》训练中，许多同学认为器乐吹奏高不可攀，产生了畏难情绪。我鼓励他们树立自信心、耐心、恒心。吹奏时可以先慢后快，先分后合，先易后难。当他们掌握知识后，我严格要求学生做到音乐统一，节奏一致，控制呼吸，在演奏自己声部时兼顾到其他声部，让

学生倾听合奏效果是否和谐优美。以便保持变化中统一，分散中的集中，层次的分明与彼此的配合。在此教学过程中学生自觉地学会了遵守纪律，团结合作，顾全大局，树立了集体主义观念。

### （三）在歌曲教学中，生动形象地渗透德育

音乐是声音艺术，是情感艺术。情感具有感染性与迁移功能，具有扩散泛化的规律，而富有表情地歌唱最能感染教育学生。富有表情的歌唱必须是在理解歌词的基础上进的因此歌曲教学要白领词意理解和情感体验，做到以情感人，以情动人，启发学生产生情感鸣，使德育富有艺术性、思想性。如：我在教唱《卖报歌》时，设计了一组动画片断，伴随音乐旋律，老师动情地介绍事情节，在旧社会里，一个十来岁的小姑娘，衣衫破旧，面容憔悴，用嘶哑的声音呼喊：“卖报，卖报”。教室里一片寂静，有的女同学同情地掉下眼泪。当屏幕上出现一群活泼可爱的孩子背着书包上学时，开始播放录音《我们的生活多么幸福》，并请同学们对两个场景进行对比，增强了对卖报小姑娘的同情，学生们更加深刻地体会到生活在社会主义的思想感情在教唱歌曲时，我问同学们“啦啦啦”衬词的运用可以表现出卖报小姑娘什么形象？同学们各抒己见。有的说：“可以逼真地表现出卖报小姑娘一边奔跑，一边叫卖的形象。”有的说：“唱的时候速度应稍快，再现出卖报小姑娘切想卖出报的心情。”当唱到“总有一天光明会来到”时，我问学生对于这句话有什么见解？有的说：“它表现出卖报小姑娘对幸福生活的向往，相信美好的生活会来到人间。”有的说：“歌词中的‘总会、有’这些字要用坚定乐观、干脆有力的演唱。”还有的说：“它鼓舞着我在今天幸福生活中更要好好学习”。

### （四）在情境表演和形象思维中愉快地渗透德育

情境表演是小学生天生爱动、爱说、爱模仿他人言行。因此，在情境表演和形象思维中结合儿童特点，英雄好汉地渗透德育使音乐课具有育人功能。例如：我在教《小红帽》这一课中针对小红帽、“大灰狼”富有含义的拟人化角色对儿童心理的影响，结合学生日常生活经历进行了表演。先让学生根据歌曲旋律来感受音乐表现力，然后再找小朋友扮演“猎人”、“小红帽”、“妈妈”、“外婆”、“大灰狼”，随着音乐旋律进行表演。当表演到一只大灰狼装扮成外婆的样子哄骗小红帽，并把小红帽吞到肚子里时，我启发大家：“小红帽问什么会被大灰狼吃掉”、“怎样才能不会上当受骗呢？”小朋友思索回答不上来时，我倒叙步步引导小朋友联想，回答问题：“大灰狼化装成谁骗了小红帽？”“那大灰狼又是从哪知道了外婆家地址的呢？”“那小红帽出发时妈妈又是怎样嘱咐她的呢？小红帽又是怎么做呢？”“你是小红帽的话，你会怎么做呢？”……“小红帽没有听妈妈的话”“小红帽在路上贪玩，还和陌生人交谈”“小红帽把外婆家的地址告诉了陌生人”“小红帽缺乏安全意识”……同学们纷纷举手回答，积极参与到表演中，

同学们在情境表演和形象思维中不仅会享受到音乐的乐趣，而且自然巧妙地受到了遇事要多动脑筋，提高自我保护的安全意识，不轻信诺言，避免上当受骗的思想教育。

### （五）教师改善音乐教育传统方式，活跃课堂教学气氛

在学校教育中，教师跟学生接触时间最长，教师作为音乐文化的传播者和教授者，对学生的音乐思想影响特别大。所以教师素质的提高对学生音乐鉴赏能力的提高有着不可或缺的作用。同时学校应注重开展音乐活动，创设音乐教育的情景，比如提高音乐硬件设施的齐备，这对学生音乐审美起着重要的引导作用。

传统的音乐教育是上课放一些名家经典，让学生欣赏，并不能因材施教，以德育人。学生的积极性不免陷入消极状态。学生音乐学习面比较狭隘，只是增加了学生的音乐知识，而不能发挥音乐的教益作用。音乐德育教育上的缺失，将音乐功能大打折扣。《新课标》中要求学生能够“当众、自信、有表情地歌唱和表现”。学生在自由表现的过程中，不仅获得了成功的喜悦，同时培养了自信与勇气以及积极乐观的生活态度。小组合作学习是一种有效而新颖的教学手段，有助于学生养成群体意识和协作精神。

小学生的基础知识有限，所以在学习过程中处于被动地位。中国教育模式往往忽略学生的主体地位，使学生在学习过程中丧失了音乐学习的热情，并且学生在没有学习兴趣的基础上，为了迎合学校教育而被迫学习音乐，这些观念都带有极强的功利性，小学生必须改变这一学习态度，方可有所建树。

总之，在小学音乐教学中渗透德育的途径探索，具有不可小视的重要作用，它能够更加有效地对学生产生潜移默化的影响，寓教育思想于教学之中，培养学生热爱祖国、热爱生活、热爱一切美好事物，净化学生的心灵，陶冶他们的情操提高学生的素质，增强学生的民族自豪感和自尊心，为树立正确的世界观、人生观、价值观奠定基础。小学音乐教育中渗透德育教育已然成为当下新课标教育改革的重中之重，这就需要教师将德育教育置于教师的言传身教之中，选择融入了德育教育的教学题材进行教学，不断探索，积极创新，培养起学生高尚的德育情操。

### 参考文献：

- [1] 夏茜. 德育视角下的小学音乐课堂教学[J]. 学苑教育, 2019(12): 17-18+21.
- [2] 尹莉娟. 浅谈小学音乐教学中的德育渗透[J]. 新课程研究, 2019(4): 108-110.
- [3] 魏梅. 小学音乐教学中融入德育的策略探究[J]. 教师, 2019(4): 12-14.
- [4] 赵玉晶. 家校共育背景下小学音乐教学德育渗透的策略[J]. 求知导刊, 2019(14): 107-109.
- [5] 陈皆名. 立德树人背景下小学音乐德育教学实践研究[J]. 学苑教育, 2019(16): 49-51.