

小学版画叙事性创作实践初探

孔繁佳

南宁市尚贤湾小学

【摘要】《义务教育美术课程标准》(2011版)要求我们的美术课程与小学生生活经验紧密关联,使让小学生积极的的情感体验中发展观察能力、想象能力和创造能力,提高审美品位和审美能力。版画叙事性创作是要通过版画创作来讲故事,想讲故事讲得生动、有趣,前提就是要引导小学生从实际生活着手,对身边的事物观察、体验、感受,然后用版画进行创作,表现自己的真情实感。

【关键词】版画;叙事性创作

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.535

现在美术教师进行课堂教学多采用多媒体课件教学,这能够提高课题教学效果,但是如果只让小学生通过图片、视频来观察,不利于小学生观察能力的发展。本文探讨了版画叙事性创作实践的原因、重要性及研究成果。

一、进行版画叙事性创作实践的原因

1、社会因素

“低头族”已经成为一种社会现象,低头族已经逐渐成为“一种日渐严峻的社会病,加剧人与人的沟通障碍,导致人情淡漠、情亲疏离、思考退化、认知浅薄”。对身边的事和人漠不关心是一件很可怕的事情,是一种人性的扭曲,这种状况如果越来越多的话,会成为社会的一种不稳定因素。但是不能一味指责手机,因为手机是时代的产物,代表着科技的进步,我们应该从自身找问题,作为教师有没有教会小学生如何关注生活、发现生活中的乐趣?小学生是否掌握观察身边人和事的方法?

2、学校因素

学校作为小学生一天中呆的时间最长的地方,空间、接触的人和事相对固定,环境事物相对单一,小学课程设置偏理论而轻实践,从而使小学生在学校学习过程中,实践体验的机会较少。

3、家庭因素

随着城市化进程不断加快,外来人口不断涌入城市,政府对于外来务工人员的教育问题很重视,外来务工人员子女入读公办学校门槛越来越低,以我校为例,进城务工随迁子女占有很大的比重。进城务工家长家庭经济压力普遍较大,他们关注、关心孩子的时间较少,这类人群的小孩缺少关爱和监督,导致小孩容易沉迷于网络,容易对身边的事物较冷漠。

综合上述三个因素可以看出,现在小学生对生活的观察、体验机会变得很少。艺术来源于生活,并高于生活,缺少生活体验的美术作品是苍白、言之无物的。

二、叙事性创作实践研究的重要性

叙事这个概念最简单的意思就是故事的描述。叙事在文学里是一个很复杂的概念,但是在绘画中,相对较好理解。叙事性绘画,是一种表达有情节和信息的绘画,可以简单的概括为通过画面来讲故事。具有叙事性的绘画能清楚的表达作者的意愿,不管是具象、意象还是抽象都具有叙事性,但是具象和意象作品善于叙事。在绘画教学过程中小学生更善

于更愿意通过具象和意象来进行表达,所以通过对叙事性创作的实践研究,符合小学生心理特点,符合教育教学规律。

儿童通过对客观物象观察,经过大脑的简单过程,将自己对该物象的认识,创造一种视觉符号表现出来,这个思维的内化过程促使儿童智力发展。小学生在叙事性创作的时候是观察—思考—认识—表达的过程,这种思维方式不仅仅适用于美术学科,在其他学科同样适用。

三、为何选择版画进行叙事性创作实践研究

小学生比较好动,小学生比较喜欢有操作性的课程。版画的术特点具有间接性,要经过制版、上色、印刷等操作过程,相对于其他的画种,版画操作性较强小学生比较喜欢,而且小学生在美术学习中较少接触版画,所以较有新鲜感。

版画既能表现复杂的事物又能概括简洁的进行表现,在小学阶段版画可以选用的板材很多,如纸版、吹塑纸、木板、综合版等,容易操作、可选择面广所以版画很适用于小学阶段的美术教学,这让课程设置有很大的灵活性,可以根据小学生身心特点来进行版画课程设置。低年级段,小学生脑手控制不够发达,太细致的操作比较难完成,而且木版画要用到刀具比较危险,所以我校在中低年级段安排纸板、吹塑纸、综合版等版画的创作实践,木版画教学安排在高年级段。

四、版画叙事性创作实践

引导儿童进行造型活动,特别要注意发展他们的生活体验和视觉感受,因为形象的认识、记忆、想象和创造都离不开观察生活。版画教学属于“造型·表现”范畴,在桂教版小学美术教材里版画课程有《我熟悉的动物》、《风雨中》《漏印纸版画趣味多》《古代的桥》等,内容挺丰富,这为版画叙事性创作实践研究提供了更多的资源。笔者在版画叙事性创作实践研究中,把创作方式主要总结为这几个步骤:看——思——画,既观察——思考——表现

1、学会观察

在进行叙事性版画创作实践研究立足点就表现小学生生活,一切的创作实践都是从小学生生活出发,在面对生活中身边繁杂的事物,引导小学生学会观察至关重要。教师为了方便课堂教学,普遍采用多媒体课件教学,一般让小学生观察的对象是图片或者视频。通过图片和视频进行观察,能够

让小学生固定的时间、空间观察到更多的事物，在很多如科幻类、动物类、建筑类等作画对象我们无法接触或者很难近距离接触，在这类课程中使用是有效的教学方式，但是通过图片和视频的这种观察方式很容易限制小学生的给事物的感知能力，是不利于培养小学生的观察能力。

小学生绘画创作受认知水平、记忆和以往的经验影响，在教学实践中小学生对于以往经验和记忆有非常高的依赖，当小学生在面对客观对象时，特别是刚开始接触写生时，在写生之前，一定得引导小学生分析对象的造型特征、结构特征，只有当小学生懂得分析对象时，他在作画时才能较好的表现对象，引导小学生分析对象时，我们的做法是观察从先大后小（先整体再局部）。

在引导小学生表现对象时，不要太在乎小学生表现对象的“准确性”，不能以造型准确的标准来衡量小学生的作业，只需要能让小学生表现出对象的特征，追求对象的“形似”就可以了。而且小学生的能力有差别，有的小学生对细节很迷恋，有的小学生表现得很概括，甚至有的小学生把对象进行夸张处理，都没有关系，对于小学生的评价以鼓励为主，兴趣就是在一次次肯定中培养起来的，所以要根据小学生不同特点给予不同评价，让他们发挥自己的特点。

2、学会思考

小学生思考过程就是客观对象在脑袋里主观加工的过程，杨景芝教授提出要培养小学生“意象”思考的能力，笔者认为这是一种很具有中国式思维的观念，意象并不是照搬客观事物，而是自然事物在头脑中经过加工处理后的产物。小学生对客观事物的加工是带有很强的主观意识的，特别是低年级的小学生。在教学过程中保持每个小学生的个性是十分重要的，每个小学生他们的成长环境都是不同的，他们在处理对象时都是产生不同的表现方式，就算他的作业不符合教师“要求”，只要小学生能说出自己的想法，让“不合理”的作业变得合理。

进行版画创作需要小学生转化版画思维，因为版画制作需要先纸板再印刷，所以要让小学生有意识的思考最后呈现出来的是什么效果，比如综合性版画制作时，塑料袋印出来是什么效果，毛线印出来什么效果，可以运用到什么位置；黑白木版画在板材上刻出来的线，印出来后就会是白色而没有刻的地方是黑色等等。我们在版画创作教学中教授技法知识时，会先让小学生进行体验。如在综合版画教学时，在课堂上让小学生试一试各种不同材料印出来是什么效果；在进行木版画教学时，让小学生用不同的到在木板上刻，体验不同刀具留下了的痕迹所带来的效果。

3、学会表现

“儿童中心论”强调美术教学中重过程轻结果，笔者认为不能片面的只强调过程，过程很重要但结果也很重要。结果能提升小学生学习兴趣和自信，能让小学生在学习过程中获得成就感，也能让小学生在学习过程中发现自身的不足而进行改进。

版画是操作性较强的画种，所以小学生要表现自己的真情实感，前提是掌握制作方法。我校的叙事性版画创作实

践研究，分为四个类型：纸版画、吹塑纸版画、综合版画、木版画，每个年级会有一个固定的学习种类。我校选择的这四种版画类型，是比较常见，也是公认比较适合小学生操作的版画类型，制作方法不难掌握，这就打消了小学生畏难心理。在叙事性版画创作实践过程中，总结了一些心得：

(1) 综合版画是容易有意外效果的版画类型，因为在制作时会运用到很多材料，不同的材料放在一起时，印出来的效果往往出人意料。因为这是一年级小学生的教学内容，所以在这个类型的教学中，给小学生发挥的空间是最大的，小学生只需要大概的估计一个外形，就可以往里面堆材料，印出来后，很多小学生都会发出惊呼，因为很多效果是想象不到的。

(2) 吹塑纸版画是二年级的教学内容，在板材的选择上要选择相对较厚的吹塑纸，但是不要很厚，很厚的纸容易裂；上色时用水粉颜料即可，用黑色的卡纸印出来的效果更佳。吹塑纸版画是最接近小学生平时的绘画习惯，所以是比较容易掌握的一个类型、而且也是相对容易出效果的版画类型。

(3) 在纸版画创作实践教学中发现很多小学生不太习惯用滚筒，因为滚筒面积比较大，对于低年级小学生来说不容易掌握，所以我们后来改用水粉笔来上色；要选择较厚的纸来制作，如瓦楞纸、白板纸、皱纹纸等，这样在印刷时能印得比较清晰，不容易把底板的颜色粘上去。

(4) 木版画创作是五六年级的教学内容，木版画是比较传统的版画类型，专业性较强，需要小学生对刀具所刻出来的刀痕有所熟悉，线条刻画是小学生熟悉的方法，但是小学生在点和面的运用上需要教师多示范，而且画面呈现的黑白灰效果是这个教学内容的难点，需要对小学生多保持耐心，要引导让小学生自主探究，这样小学生体会会更深。

五、结语

版画叙事性创作是通过观察身边的事物来表达自己的真情实感，我们在实践研究中，不仅要求小学生能在画面上进行表达，还要求小学生能用语言来描述自己的创作，能够用语言进行表达，说明小学生的创作是有进行思考的。我们的研究还跟语文学科相配合，组织小学生进行征文比赛，主题是发现身边的美，还组织学生进行寻找校园的景色绘本比赛。在多学科的配合下，让小学生学会关注身边的事物，有体验有感受的进行表达，培养小学生关注生活、关心同学家人、热爱生活的美好情操。

参考文献

- [1] 教育部. 义务教育美术课程标准(2011年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版集团, 2012.
- [2] 彭冰、柳姗姗. 被手机绑架的低头族[N]. 工人日报, 2014(12)
- [3] 杨景芝. 美术教育与人的发展—儿童美术教学法研究[M]. 北京: 人民美术出版社, 2012: 10.
- [4] 杨景芝. 美术教育与人的发展—儿童美术教学法研究[M]. 北京: 人民美术出版社, 2012: 48.