

异彩纷呈，创意无限——小学音乐课堂多样化教学

杨璐

江西省瑞昌市码头亚东希望小学

摘要：面向小学生群体开展音乐教学需要讲究方法的多样性，这是因为小学生所积累的音乐素养并不丰富，并且小学生正处于智力启发的关键时期，通过多元化教学来展现音乐学科的魅力，才能够激发小学生对于音乐学科的浓厚学习兴趣，维持学生对于音乐课堂的积极参与态度，顺利实现音乐教学目标，促进学生音乐素养的增长，作为小学音乐教师就应当深刻认识到多元化教学的必要性和价值，主动学习全新的教学方法，丰富音乐课堂呈现形式，希望本文研究对于广大的小学音乐教师能够起到一定的启发。

【关键词】小学音乐；课堂教学；多样化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.600

对教学模式进行调整，丰富课堂呈现形式，激发学生的主观意识，实现高效率的师生互动，从而达到具有立体形象，生动趣味的音乐课堂，吸引小学生参与其中，让学生经历丰富的歌唱学习体验，唤醒学生对于音乐学科的学习热情和动力。要求小学音乐教师能够准确把握小学生的学习特点和认知规律，基于学生的需求不断调整教学方法，通过提高课堂互动来激活学生的这种学习意识，并运用多样化的辅助工具丰富课堂内容。

一、小学音乐课堂现状分析

在经济水平快速增长的今天，人们的物质生活条件得到了显著的提升，从而转向更高层次的精神层面需求，而在教育领域有关学术的审美能力和创新能力的培养备受重视，显然传统的教学模式难以匹配新时代背景下的全新教育要求。因此在对应的小学音乐课堂教学过程中，就应当追求多样化以及有活力，不断关注教学方法的创新和突破，这也是当代小学音乐教师面临的具体教学职责。在整体教育事业快速发展的背景之下，学校所配备的音乐教学设施得到了良好的完善，但是有关教学方法上的创新速度与教育事业的改革速度，有着明显的不匹配问题距离，音乐学科的综合育人目标有着不小的差距，限制了小学生的音乐审美能力的增长和创新意识的提升，过于僵化的课堂模式限制了学生的思维想象空间。

二、当下小学音乐教学存在的问题

（一）线上教学模式下学生主体

受到不可抗力因素的影响，线上教学模式成为小学音乐课堂的常用教学策略用于教学课堂转移至线上难以向线下课堂一样凸显学生的主体地位，原因在于教师的教学观念并未及时调整，缺乏对学生主体地位突出的高度重视。若在小学音乐课堂中能够有意识地维护学生的主体地位，才能够激发学生主动参与到音乐课堂中。并且关注线上课堂模式氛围的调动，也能够减轻教师本身的教学压力，给予学生更加轻松愉悦的课堂学习空间。另外一方面受到教师思想观念的影响，部分学生对于音乐学科的关注度不高导致不端正的学习态度和行为，刻意忽略线上音乐学习内容，导致学习效果差强人意。

（二）教学内容和模式过于单一

虽然信息技术在教育领域中的应用为教学工作的开展提供了极大的便利，并且也使得学生关于知识的拓展范围获得了良好的提升。但是在具体应用过程中仍旧存在部分音乐教师局限于教材或者是音乐课堂，导致教学内容单一，教学模式缺乏改变，久而久之学生就会觉得音乐课堂过于枯燥乏味，出现抵触，厌烦等负面情绪。又或者是教师，在开展音乐课堂教学过程中，只关注知识理论的传授，完全按照教学大纲机械性地完成教学任务，缺少师生之间的有效互动，同样会影响学生对音乐学科的学习兴趣。另外一方面当前所使用的小学音乐教材，虽然在内容方面较为匹配小学生的认知规律，但是部分题材和学生的现实生活有着较大的差距，难以激发学生的情感共鸣，学生对于音乐学习的兴趣浓厚程度也不高。

（三）缺乏教学评价

区别于其他学科，音乐学科的学习成绩，很难使用量化的指标进行评判，这也导致音乐教学始终面临着评价指标不完善的短板束缚。例如，部分教师只关注对于学生的音乐技能和知识的考核，只关注教学成果，而很少探讨学生在音乐学习过程中的收获，例如综合品质提升或者是德育情感升华等，缺乏这方面的关注只会导致最终得到的评价结果过于片面，难以形成对于学生成长的全面指导，也无法落实音乐学科素养的培育目标。可见在教学评价不完善的情况下，音乐学科的教学效果超强人意。

三、小学音乐教学多样化的措施

（一）树立多样化教学理念

面向小学生开展音乐教学，需要考虑到该年龄阶段学生呈现出的认知规律和特点，通过多样化的教学方法来凸显学生的主动地位，激发学生主动地参加对于音乐知识的探索，才能够取得高效的音乐教学成效。想要实现上述目标，作为小学音乐教师，就需要及时调整自身的教育观念，结合三维立体的教学任务指导，采用多样化的教学方法，辅助教学任务的完成。学校方面也可以为音乐教师之间的经验交流提供更多的平台和支持，促进教师对于自己教学方法经验的积极分享，通过彼此之间的交流，促进教育思想境界的提升，努力转变教学观念，意识到多元化教学的重要性和价值，才能够在日常教学中积极引入落实多元化教学策略。

例如在教学《顽皮的杜鹃》时，该首歌曲使用数量众多的中跳以及小跳对小朋友在春天到来时愉悦的心情进行体现。“5，3”模仿的杜鹃的鸣叫声，使得整首歌曲所传递的意象更为逼真，在拓展教学环节应当引导学生进行节奏演绎，可以让学生采用小组合作的方式，分段完成歌曲节奏的表演。最后一个环节的表演，使用乐曲和歌曲相结合的方式，如此一来，学生对于歌曲所营造的情景内涵认知将更加深刻。

可以发现小学音乐课堂上重视对于学生主体地位的凸显，能够较好地激活，学生的主观能动性，促使学生主动参与到音乐知识的学习过程中，从而收获形象且丰富的音乐课堂学习体验，如此一来，学生更能够感受到音乐学科的学习乐趣所在，学习动力也更加强劲。

（二）丰富教学内容，构建新的教学模式

针对教学内容进行丰富，同样是多样化教学方法在小学音乐课堂中应用的具体体现，这同样离不开全新教学模式的支持，并且保证教学内容的丰富性，能够更好地提高学生关于音乐艺术的审美能力，帮助学生体验音乐的魅力所在，收获音乐学习的乐趣。除了能够激发学生对于音乐学科的学习兴趣之外，更能够端正学生的音乐学习太多。例如教师可以在课堂上使用巴利节奏唱法，达尔克罗兹体态动力，或者是柯达伊手势教学策略来丰富课堂内容，通过多样化教学模式的转变，创设丰富的情景，吸引学生参与其中，同时完成音乐知识以及技能的传授。当然教师也可以借助信息化技术手段辅助教学的进行，保证课堂内容的多样性。

例如在正式教学之前，可以通过播放歌曲MV的方式来吸引

学生的注意力,并借助MV辅助学生自行展开歌曲演唱的练习。

(三) 构建互动性的教学情境

小学阶段的音乐学科教学承担着培养学生音乐鉴赏能力的重要职责,同时还需要关注学生表达能力的提升,而这些教学目标的实现都依赖于轻松愉快课堂氛围的支持,通过轻松愉快氛围创设来促进教师和学生之间的高效互动,引导学生在音乐课堂上进行自主表达实现,对于学生表达能力的有效锻炼。关于音乐课堂互动的进行,可以通过歌曲表演的方式实现,允许学生在歌曲表演是自由进行发挥,维持学生对于音乐学科的持久兴趣,并且也有利于展现音乐学科本身的精彩。

例如,老师在教学《对鲜花》时,就可以让学生自行根据歌曲完成相应的表演,顺势完成对应的教学任务,加入肢体动作,使得表在开始阶段,教师需要向学生展示相应的动作示范,将歌曲内容和动作进行结合,保证对于歌曲的演绎效果,通过教师的指导和帮助,学生关于音乐艺术的欣赏能力能够得到有效的锻炼,并且在日常学习之余也能够展现出关于音乐知识的自主学习意识。记得注意的是在学生表演完之后,教师需要及时评价,肯定学生的表演成果,从而塑造学生强大的音乐学科学习信心。

(四) 构建音乐教育平台以及多元评价模式

多元化教学模式在小学音乐课堂中的应用,同样需要延伸到对应的教学评价工作中,这是激活多样性课堂的关键举措,有效解决传统音乐课堂评价短板,通过构建音乐教育平台的方式,丰富评价策略,例如采用自我评价小组评价,师生互评等多种模式,保证评价的多元化,也有利于最终所得评价结果的客观。鉴于小学生群体对于外界的接触普遍较少,因此为了实现对于学生音乐学科狐狸的有效调动,维持音乐学习积极性,就需要准确把握小学生的基本特点,采用合理的方式进行引

导,帮助小学生掌握自我评价的技巧,从而强化自主评价学习效果。

在互联网教育平台的支持下,实现对于学生日常学习状态的准确记录,方便教师的观察和了解,结合学生的实时学习状态汇报,准确把握不同学生关于音乐学科学习的个体差距,激发学生相互之间的良性比拼,营造竞争氛围,唤醒学生的学习积极性。教育音乐平台上使用,也能够为教师和学生之间的交流以及分享提供渠道支持,促进学生语言表达能力的增长。

除此之外,音乐教育平台的建立,可以有效地加强教师与家长的联系,让家长也可以随时看到学生的学习状态,并且能够通过音乐教育平台学习自己喜欢的音乐,提高自身的生活情调,为小学音乐学习营造良好的氛围。

结束语

综上所述,小学生音乐教学多样化对于创新型教育模式的构建,以及活力型课堂的设计都有着重要意义,为了能够有效地促进小学生在音乐教学中的发展,积极地提高学生在音乐学习中的主体地位、丰富教学内容、综合利用多样化教学模式以及构建多元课堂评价,是目前需要实施的策略。小学生作为祖国的未来,积极培养小学生的音乐审美意识和创造力,对于以后国家的高质量发展意义深远。

参考文献:

- [1]林翰羽.近现代我国中小学音乐课程标准的历史演进[J]音乐天地,2018(8):28—31.
- [2]范人杰,耿劲松.兼容的音乐教育哲学观——基础音乐教育实践的行动指南[J]北方音乐,2014(17):93.
- [3]李卓.基于新课标的基础音乐教育与音乐文化发展探究[J]中国教育学刊,2019(S2):80—81.

(上接第1188页)

针对性、启发性。具体来说,教师应结合物理实验主题合理设计微课视频,用视频内容驱动学生探究行为,协助学生突破物理实验教学的重难点知识,高效率地完成实验操作。此外,教师应强调微课视频的引导性、启发作用,灵活运用微课视频激发学生的探究欲望,促使他们积极地参与物理实验,以此增强学生在物理实验教学中的主体意识。

(四) 积极引导开展探索实验

物理是一门研究性和探索性较强的学科,实验是学好物理不可缺少的因素,学生在动手操作中亲身体会到探索实验原理,可以更加真实地体会到物理学习的魅力,激发物理学习的兴趣,这样学生才能认真学习,不断提升自己的物理成绩和能力,也能让学生在探索中体会到实验任务完成的成就感,增强学习自信心。物理实验基本是为了验证某一结论正确性而进行的探究实验,但实验的方式和过程是极其重要的,不容忽视。当教师带领学生进入实验室进行探究性实验教学时,学生往往对将要进行的实验不太了解,不知道会进行什么样的实验,实验过程中会遇到什么样的困难,又有哪些实验结果等,学生在实验探究的整个过程中充满了未知的趣味,就好像前面的路都不知道,但正是这样,可以让学生对实验充满好奇,想要去探索它。教师带领学生进行实验的过程,也是学生随机应变能力的培养过程。在实验中,学生要保持较高的注意力,并且随时随地地思考下一个实验步骤是什么,如何正确操作,又会出现什么样的现象,由此在实验教学中不断提升学生的逻辑思维能力,让学生进一步全方位地提升自己,学到更多的知识。例如,在引导学生进行“影响声音大小及响度的实验”时,教师可以先准备绳子1根、乒乓球1个、共鸣盒2个、512Hz、216Hz音叉2对、橡皮锤1根等实验物品,在课堂中进行如下演示实验:把乒乓球用绳子固定在铁架台或一个稳固的地方,然后再

把音叉固定在共鸣盒上,共鸣盒在下方,音叉在共鸣盒上方的中间进行固定,接着轻敲音叉,仔细听声音并观察乒乓球弹起的幅度。随后再反着来一次用力敲音叉,仔细听声音并观察乒乓球弹起的幅度。最后对比两次乒乓球弹起的幅度,思考与分析其中的区别。由此,学生能直观地知晓是轻敲还是用力敲响声音响度。当然,验证此结论的方法还有很多,通过教师演示实验让学生主动思考其他的验证方式。本次实验教学结尾阶段,教师给学生布置自主探究作业:让学生将自己想到的验证方法进行记录,并利用课余时间进行验证。在下一节课和大家一起分享探索心得与感受,由此使得学生的自主思考能力得到培养。

结束语

综上所述,初中物理教学十分关键,对于学生学习有良好的价值。教师在物理教学中需要勇于创新,要改变自己的教学思路,并且在这个过程中需要不断地创新,提高教学质量。在初中物理教学中需要重视学生的主体地位,以学生为主体开展具体活动,采取多样化的物理实验开展具体活动,通过这种方式降低学生的学习压力。教师通过物理实验方式进行教学可以降低学生的学习压力,降低课外作业的数量,并且可以通过这种方式提高学生的学习热情和积极性,提高物理教学效果。

参考文献

- [1]陈爱华.初中物理实验教学改进与创新策略[J]数理化解题研究,2019(26):65—66.
- [2]齐日阳.浅谈新课改下初中物理实验教学的改进与创新[J]新智慧,2018(24):17.
- [3]段雷.浅谈初中物理实验教学的改进与创新探索[J]计算机产品与流通,2018(05):213.