

浅论新时期的戏曲表演教学

王佳

长治文化艺术学校表导科

[摘要]随着我国改革开放经济水平不断提升,人们的物质文化生活水平也在不断提高,同时,人民群众对于文化生活水平建设也有了更高的要求,而戏曲是我国人民群众文化建设项目其中不可忽视的一部分,所以也在迅速发展,在目前新时期经济社会背景下,戏曲有了其新的涵义,所以在进行戏曲表演教学过程当中,对于教学方法也需要有一定创新,与时俱进,才能够符合目前发展的要求。基于此,本文主要讨论了在新时期环境下戏曲表演教学的主要内容。

[关键词]新时期;戏曲表演;教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.026

我国国民经济快速发展,人们对于文化生活的要求越来越高,而这样的环境给戏曲的发展带来了无数的挑战和机遇,戏曲表演在我国目前主要表示通过音乐等艺术因素,结合这种形象进行色彩塑,在一个角度表达社会风貌,传递人文精神,戏曲表演是我国传统艺术,其表现力提高并且能够反映社会题材,但是经过表演的艺术使其区别于生活。戏曲表演是目前艺术审美中不可缺少的随着时代发展,想要让戏曲表演能够发挥出更大的作用,就需要和现实审美相结合。本文主要关于戏曲表演教学提出了一些意见和建议。

一、新世纪戏曲表演教学的意义及影响

1、戏曲表演教学的意义

目前随着我国经济不断发展,社会在进步,人们的物质水平也在不断提升,因此对于文化精神的要求越来越高,开展戏曲表演教学能够提升审视艺术的功能以及品质,不仅能够对学生能力素养进行提升,也可以让学生的人文精神获得升华,传播戏曲表演所带来的社会和人文精神是极为重要的。作为和戏曲表演有关的工作人员都明白,戏曲表演教学,最终是为了能够达到人文关怀的目标,而戏曲表演教学价值取向自始至终都是人格构建,戏曲表演教学是艺术功能的体现,而进行更加合理全面的戏曲表演教学,使用目前已有的课程资源和现代化教育手法,能够有效的全方位提升教师和学生戏曲表演综合品质,不仅如此,有效地全方位进行戏曲表演教学,也可以让教师提升自身的人格素养以及理论知识,让教师的专业不断补充提升,而学生不但能够提升考试成绩,也可以对其终身的思想品质受到影响,学生通过在学校中学习戏曲表演而获得的浓厚的艺术体验和文化底蕴,使学生在未来的生活中各方面能力都获得了保障,也让学生的思想品质根基重塑,让学生有着无可替代的文化底蕴。戏

曲表演教学能够构建新型课堂教学,特别是开展教学模式的创新,利用目前已有的课程资源,开发出更加优秀的资源供学生进行学习,也全方位的提升了师生综合素质,这也是戏曲表演教学研究所不可取代的价值之一。

2、戏曲表演教学的影响

在目前新时代发展背景之下,戏曲表演教学其重要目的之一就是让学生的戏曲表演更加具有表现力,学生只有在学校经过教师严格符合标准的训练,才能够真正的将一个演员所需要表达出的情感和其表演技巧相结合,使角色能够被演绎的更加真实生动,将形体动作中的刚柔娇俏表现出来,使各方面表演得更加完美。在现代化戏曲表演过程当中,可以发现有很多戏曲作品已经达到了十分优秀的高度。

二、新时期进行有效戏曲表演教学的方法

1、提升学生舞台表演的修养

首先,教师需要全方位提升学生在舞台表演方面的综合素养,舞台表演是戏曲表演教学其中不可缺少的环节,因为培养戏曲艺术表演人才发挥其重要价值,主要是让其能够真正的将角色表演出来,因此,要想有效的进行戏曲表演教学,首先要将戏曲表演艺术能够全方位的表达给台下观众,而这一目标需要教师能够在教学的时候,全面提升学生的舞台艺术素养,因为目前大部分的学生基于我国基础教育的实际情况,导致其并没有一定的表演经历,在舞台上也缺乏经验,因此大部分学生在学习戏曲表演最初对舞台有着极为深刻的恐惧,所以,戏曲表演教学首先需要帮助演员能够练习其基本的舞台素养,提升其对舞台表演的热爱,使其能够消除恐惧心理,真正的在舞台上表现出自信的一面。不仅如此,教师也需要在戏曲表演的过程当中帮助学生讨论剧本,探索其中内涵,甚至可以和学生共同进行二次创作,使学生

的文艺修养也能够得到提升，只有学生真正的有文化底蕴，并且对剧本有自己的见解，才能够将剧本演绎出真实的思想性。

2、在学习中进行领悟

学生需要在学的过程中，能够深刻领悟到其中含义，以及学生在戏曲表演方面的技巧，而且学生也需要进行必要的生活体验，学生作为一个戏曲表演演员，其主要目的是为了能够让角色更加活灵活现而塑造成功的舞台形象，必要的生活体验就是其中不可缺少的一个环节，也是戏曲表演的基础。教师需要按要求学生按照一些表演方法来进行角色演绎。这样的教学虽然能够让学生在表演的过程中，更加符合戏曲表演的模式，但是毕竟缺少了鲜活的一面，表演也较为贫乏。而这样主要是因为缺少的生活体验，因此教师需要引导学生真正了解角色，领悟角色在实际生活中的情感和经历，以及身份和思想，按照角色的具体性格真正深入其内心世界，并且将这些演绎出来。

3、帮助学生掌握表演分寸

在教师进行教学的时候，需要引导学生真正掌握到戏曲表演的分寸。如果想要将演绎的角色更加丰富饱满，光是拥有熟练的表演技巧是无法达到的，所以如果想要将一个角色演绎更加深入，还需要在戏曲表演中把握好分寸和火候。因此，在进行教学的时候，需要让学生能够掌握表演分寸，深入角色内心，让每个动作都有其含义，并且要有一定尺度，收放自如，学生只有能够真正了解表演的分寸，才能够让学生通过了解生活，观察生活，体验生活来这角色演绎的淋漓尽致。教师也可以使用综合运用使用小品教学，将生活中的一些材料进行一定的总结升华，让学生能够在训练以及观察生活共同结合的条件下，真正了解角色的特征，将角色性格演绎出来，教师对学生的表演进行讨论点评和总结，提升学生把握以及驾驭角色的能力。

4、选择适合的剧目

因材施教，大部分的学员在学校学习之后的几年之内必须要将基本功抓紧，对于吐字以及音调和唱腔的都需要格外训练，只有这样才能够在之后的剧目训练当中获得发展。教

师需要根据学生的不同之处因材施教，选择较为适宜的剧目片段来备课，片段当中的一些唱作念打的技能，教师必须要给予一定的教学规划，对于一些需要传承下去，具有传统的绝技和群众喜爱的作品，需要让学员继承，关于折子戏的主要角色或是配角，需要演员能够对其中的角色有所领悟，并且塑造出经典的人物形象。

5、以戏带功

在选定了相关剧目之后，学员就必须要学会背词，要对剧情有所熟悉，明白自己在剧中所担任的一些任务，教师要按照一定的剧情进行构思来设置学生所需要学习的技能，而这些技能当中有一些技能是传统的技能，还有一些技能是需要创新的。在训练中没有唱，做，念，打这些技艺是无法塑造出经典形象的，剧目也难以完成。在训练的过程当中，教师需要尽量多做示范，看一些有价值的老一辈艺术家的电视录像，让学员在心目中能够竖起一些榜样以及目标。同时也要按照教师的需要，每天完成压腿，踢腿，拿顶，下腰等不同的技能。教师同时也要在训练学生锻炼技能的同时，组织一些有趣味的活动，防止学员因为枯燥练习而产生厌倦的情绪。

结束语

综上所述，戏曲表演教学可以对学生的各方面素质和水平进行升华，也有着极高的艺术审美价值，因此教师在进行吸取教表演教学的时候，需要对其真正重视起来。利用一些更加有效的表演教学方法，比如说提升学生舞台表演的修养，让学生在学的过程中能够领悟人物内心，并且结合一定的生活经验掌握表演的分寸，这样才能够让学生在舞台表演中注意言语技巧的表达，真正的将一个角色演绎出来。

参考文献

- [1]辛晓鹏. 浅论戏曲表演中形体语言的运用[J]. 戏曲之家, 2018(1): 41-41.
- [2]冉常建. 徐晓钟新时期戏曲导演教学思想研究[J]. 戏曲: 中国戏曲学院学报, 2018, No. 178(2): 59-63.
- [3]唐亚莉. 中专戏曲表演教学现状分析[J]. 戏剧之家, 2020. 1