

# 满族剪纸——中华优秀传统文化传承

## ——校本课程长白山满族剪纸

孙丽艳

吉林省通化市东昌区佟江小学

**[摘要]**校本课程具有传承中国传统文化的特殊功能。中国传统文化与学生的生活相去甚远，如果不搭建桥梁，则更容易形成认知的代沟。长白山满族剪纸题材独特、造型独特倍、剪技独特，形成了鲜明的民族特色与地方特色，是中国半剪纸艺术中的瑰宝。同时，长白山满族剪纸具有重要的艺术价值与开发价值，是现代艺术赖以汲取营养的艺术之源。坚持“三个原则”实施剪纸艺术校本活动课程开发的策略。

**[关键词]**满族剪纸；中华优秀传统文化；艺术传承

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.226

### 一、背景

美术是人类文化的重要载体之一。在传统的美术作品中我们可以挖掘到很多中国文化，校本课程具有传承中国传统文化的特殊功能。但是中国传统文化的美术学习却事倍功半，收效不高，原因何在呢？教授中国传统文化时教学方式和学习方式则更拘泥死板。在全国大部分地区，在讲授中国传统文化时，美术教师依然是课堂的主角，学生必须根据教师所传授的知识、技能以及提出的要求来进行学习。学生缺乏学习主动性，创造性发挥的不充分，自由表现的幅度也比较窄，也没有学会欣赏艺术品。中国传统文化与学生的生活相去甚远，如果不搭建桥梁，则更容易形成认知的代沟。

“课程改革要求加强课程内容的综合性，淡化学科界限，加强课程内容与现实生活和学生经验的联系，增进各学科之间的知识和方法上联系”。因此我们迫切需要开发一批具有时代精神与传统艺术相结合的校本课程，迫切需要使中国传统文化相关知识的链条进行有序排列，使学生对中国不同类型传统文化之间的关联有感性的认识和理性的分析。“长白山满族剪纸”入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录；2009年10月，入选联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表性作名录》。长白山满族剪纸题材独特、造型独特倍、剪技独特，形成了鲜明的民族特色与地方特色，是中国半剪纸艺术中的瑰宝。同时，长白山满族剪纸具有重要的艺术价值与开发价值，是现代艺术赖以汲取营养的艺术之源。人类的非物质文化遗产只有在生生不息的传承中才能得以延续和发展，长白山满族民间剪纸作为我国地域文化的重要组成部分，实现了从湮没到发现到保护到传承到发展。

（一）坚持“三个原则”实施剪纸艺术校本活动课程开发的策略

开设长白山满族剪纸艺术校本活动课程是对小学生进行美育的有效途径之一，从其入门技艺方面来看虽简单易学，但从其艺术角度和使用工具的限制方面来看，对于小限大的独立艺术。要想让学生保持持久的学习兴趣和积极性，使表面来看，对于小学生又是一门要求极高、难度很大的独立艺术。要想让学生保持持久旺盛的学习情趣和积极性，使学生在满族剪纸活动中发现自我，表现自我，启迪智慧，开发思维提，高审美情趣和能力，就必须在开发长白山满族剪纸艺术校本课程中实施有效的策略和方法，坚持合适的开发原则。

1. 坚持主动参与性原则 主动参与是个性发展的核心，我们要创设条件，最大限度地解放学生，让学生主动参与剪纸艺术校本活动课程的学习——解放学生的头脑，使他们敢剪；解放学生的双手，使他们能剪；解放学生的空间，使他们愿剪；解放学生的时间，使他们要剪。校本活动课程体现一个“活”字 学生有选修校本课程的权利。为给学生选择的机会，我们打破年级界线，开设了初级、中级，高级三个不同进度的活动队组，不同年级、班级的学生由于兴趣、需要相同，可以走到同一个活动小组，同一个活动小组在开展具体活动时，我们又计不同层次的内容，给予分类要求、分层教学，并且在参与过程中还可以随时调整，这样就激发了学生始终保持积极参与活动的学习热情。如在每次剪纸活动指导练习中，我都为各活动小组的学生提供多项剪纸内容和剪纸技法的学习，初级活动小组的学生可以选择学剪线较直的“字形”图样，中级活动小组的学生可以学习剪简单的“窗花”图样，高级活动组的学生可以选择学剪较精细的人物、景观图样等等。这样 不仅使剪纸活动内容多样化、层次化，而且扩大了学生视野，拓宽了训练学生技能的领域，只

有充分尊重了学生的愿，学生才会愿意学，才会学得好。由于每个学生在参加学习剪纸艺术校本活动课程时都找到了适宜自己的活动小组和相对感兴趣的学习内容，参与剪纸活动不是强迫的，而是成了学生的一种需要，所以学生都非常喜欢参加剪纸艺术校本活动课程的学习，觉得很有意思，很有乐趣。

2. 坚持愉悦体验性原则活动课程就是让学生既“活”又“动”，不“活”不“动”就不能算是活动课程。通俗一点说，活动课程就是让学生“玩”起来，会“玩”，“玩”得开心，“玩”得成功。让学生掌握活动的方法，让活动给他们带来一种积极的情绪和愉快的心情；让学生通过活动取得进步和获得成果，让学生有成就感。

3. 满族剪纸是依附于满族民间特定的文化背景与生活环境，在艺术上具有自己特定语言和风格的剪纸艺术，这是一种承载着长白山一带灿烂而厚重文化的民间艺术。经过数百年发展，满族民间剪纸已成为在国内外具有一定影响的民间艺术。如在学生学习基本线样、阴阳剪纸技法时，我们先从引导学生学剪熟悉的面具人物头像入手，学生在不描不的情况下，只剪四、五刀，立即能剪出或笑或哭的面具，调动了他们用基本纹样、阴阳剪纸技法起步学剪人头像的兴趣，每剪完一幅习作，个个都高兴，人人都快乐。觉得是在玩，玩得很开心。

4. 坚持差异性原则 在开展剪纸艺术校本活动课程时要致力于因材施教，承认学生存在差异，并有针对性地使不同水平的学生都向着成功的方向发展。因而在开发剪纸艺术校本活动课程的内容和方式时，就不能搞一刀切，要尊重学生的个体差异、兴趣爱好和发展需要。基于这一点，我们采取了小组分进度、内容分层次的措施来具体开发，实施剪纸艺术校本活动课程，设置了不同程度的活动小组，把普及与提高结合起来，既照顾了大多数学生的兴趣，同时也使特长生得到了进一步的发展。长白山区的民风民俗充满远古、奇特、神秘，具有浓郁的地域特色、民族特色，是不可再生的非物质文化遗产资源。这些民风民俗成了剪纸创作的艺术资源，取之不尽，将之融入剪纸创作中，形成了满族民间剪纸的民族习俗特色。

### （二）妙用教学媒体，再先传统文化

长白山满族剪纸年代久远，与现代社会的学生存在着很深的隔阂，信息技术成为美术表现的媒介与工具，丰富课

程内容，变换呈现角度，改革教学方式。传统的教学方式不适宜有效地学习中国传统文化，要想提高学习效率，使教学效果最优化，就要尝试新的策略：妙用现代技术，演绎传统文化；巧用流行音乐，传递古典艺术；贴近现代生活创新艺术表现。通过课件，播放长白山山区的自然风貌、生产习俗、节令习俗、婚丧习俗及民间传说，创设传统文化意境，渲染浓郁的文化情境，使学生在情感上得到催化与升华。

《剪纸》作为佟江小学的特色课程开发于2009年，现已发展为体系课程，师生人人会剪纸形成校园特色。目前同学们共创作出《京剧脸谱》、《青花瓷》、《青花壶》、《十二生肖》、《中国民俗——挂钱》、《吉祥中国梦》、《致正在消失的文化印记》、《满族民俗剪纸》等八大主题的一系列剪纸作品万余件，其中《吉祥中国梦》、《致正在消失的文化印记》、《满族民俗剪纸》作为校园文化墙，悬挂于学校一、二、四楼走廊。

我校《剪纸》连续五届获得通化市校本课程评比一等奖，并承办2010年的通化市校本课程现场会；2013年被命名为通化市书画剪纸基地学校，吉林省艺术教育示范校的称号；2016年受邀参加第21届东北亚地区政府首脑会议环境保护论坛民俗文化的交流，师生的剪纸作品《十二生肖》得到国际友人的一致赞誉；2017年6月《满族民俗剪纸》在吉林省非物质文化遗产进校园大型展览活动中，得到与会专家和群众的好评。

### （三）设计学习卡片，提高学习效率

中国传统文化欣赏卡是搭建学生文化认知的脚手架，利于课后积淀与持续学习，为学生设计中国传统文化欣赏卡。中国传统文化学习评价卡可以帮助学生正确的评价自己的学习全过程，激励学生自主参与对自己对他人的评价中。

长白山的满族剪纸艺术在我国有着悠久的历史，其中满族剪纸是我国非物质文化遗产重要组成部分，经过历史的积淀，形成了自己特定的剪纸语言和风格。满族民俗剪纸根据其独有的文化，生活背景，造就了其独特的艺术魅力，满足了人们的心理需求。每一个剪纸代表着一个故事，唤起人们对生命的追求，对生活的信念和对幸福的祈盼。

### 参考文献

[1]沈策.冀域满乡——布糊、剪纸、长卷之满族文化艺术寻奇[J].自然与文化遗产研究,2019,4(9):69-75.