

# 四个解放：基于“体验视角”的幼儿园绘画教学策略初探 ——以“向日葵的二三事”为例

冯婷婷

义乌市佛堂镇幼儿园

**[摘要]** 绘画教学是幼儿园艺术领域中的重要组成部分，是幼儿发展、丰富其想象力、创造性和审美观的有效载体。本文以笔者与向日葵的二三事为载体，阐述了幼儿园绘画教学如何做到“四个解放”，在体验式学习中“厚积薄发”“妙趣横生”，聚焦绘画教学的策略探究提供了一些借鉴和参考。

**[关键词]** 体验式；绘画教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.1126

绘画活动是教师在注重个体差异的情况下，有计划、有目标地培养幼儿美术欣赏能力、创造能力和绘画能力的活动。不论是处于哪个年龄阶段，绘画都是幼儿表达情感、发展能力的纽带，是他们喜闻乐见的学习载体。《3—6岁儿童学习与发展指南》中明确指出：“幼儿的学习以直接经验为基础，要最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取的需要。”因此，教师要在《指南》精神的引领下，让幼儿在亲历中学习，在体验中学习，在实践中学习。

## 一、“解放”空间，在自然中丰富经验

大自然是活教材。解放幼儿的空间，即让他们去大自然中感受向日葵，在近距离研究向日葵的过程中，自由地对向日葵进行发问，从而了解它们的形状、习性、颜色、构造、特点等。

### （一）花园遨游，知晓向日葵品种

由于幼儿园内只种植了一种最普通、最常见的向日葵，不利于幼儿拓展经验。因此，教师利用“给家长的一封信”方式，让家长利用周末、假期等闲暇时间，带幼儿到葵花园、花展等地方观赏不同品种的向日葵；此外，班级利用秋游活动，带领全体幼儿走进向日葵园寻找、发现、比较，在活动中他们知道“醉云长”品种的向日葵是多花型的向日葵品种，其花瓣是酒红色的，连根茎也是红色的，知道就算是同一个品种的向日葵，花瓣也会有深有浅。此外教师有意识地诱导幼儿从远、近、高、低各个角度观赏向日葵的千姿百态，从中获得创造的灵感，产生表现美的强烈愿望。

### （二）亲手种植，了解向日葵生长

从播种、浇灌、施肥……幼儿园在种植向日葵时，邀请幼儿和园林工人一起帮忙，亲身参与更能增强幼儿的责任感以及对向日葵的喜爱之情。每天晨间锻炼结束后，幼儿的第一件事情，就是去种植园看看自己播种的向日葵有没有长高、有没有开花。在向日葵慢慢长高的过程中，幼儿还用“我与向日葵比身高”的方法，丈量向日葵每天的高度变化。就这样，幼儿亲眼看着向日葵发芽、长叶、成花、凋零……对它们各个时段的变化也了然于心。这种体验活动，让幼儿对向日葵的生长过程有了更直观的了解，为后期绘画向日葵奠定基础。

## 二、“解放”身体，在释放中感受快乐

由于幼儿思维“泛灵论”的特点，在她们的眼中，万事万物都是具有生命和灵性的。解放身体，即是调动幼儿的身体和四肢，让他们的身体得到舒展的同时，心情也得到释

放。

### （一）肢体游戏，领会向日葵形态

在实际生活中，幼儿观赏到的向日葵有的高高扬起了头，有的垂下了脑袋，有的笔直地站着……形态各异。为了让幼儿更直观地感知向日葵的形态特征，教师创设情境，在游戏活动《向日葵》中，设计了一个cosplay向日葵的环节，游戏的形式得到了幼儿的热情参与。在欢乐的氛围中，幼儿带上向日葵头套，想象自己就是一株向日葵，在微风中轻轻摇曳身体，有的弯下了腰，有的像是扭动着跳舞，有的因为枯萎躺倒在地上……幼儿将向日葵的姿态变化用身体动作表现出来，在游戏中充分感受到它们的形态和线条，在玩中学，在动中发现乐趣。

### （二）交流运用，领略向日葵绘画

对幼儿来说，绘画是表达自己的想法，讲述自己感受的一种途径，他们希望用绘画与他人交流自己的发现、想法和情绪。因此，在每一次与向日葵的相遇中，幼儿都会用画笔将自己与向日葵的故事记录下来，教师也会将他们的作品好好保存并在主题墙或者展示区进行展示。同时在环境创设方面，教师也将梵高最著名的向日葵作品《花瓶里的十五朵向日葵》进行展示，一同展示的还有其他的向日葵画作。

在宽松、自由的语言交往环境中，幼儿开展互评式交流，在面对别人的作品时，不同的幼儿会对同一作品做出不同的评价，并展开激烈的辩论，也会在对比、欣赏不同向日葵作品的过程中，进一步引发孩子们对美的追求和抒发，从而有效提高绘画水平和鉴赏水平。

## 三、“解放”双手，在作画中加深喜爱

有了前期所做的大量铺垫，幼儿对向日葵的感性认识就更加深刻了。教师再趁热打铁，激励幼儿借助工具、材料描绘向日葵的美，从稚拙的画中表达出他们对真、善、美的讴歌。

### （一）保证时间，遨游向日葵花海

教师不经意的催促、急于求成的心理、画作的难度系数等种种原因，都会给幼儿的美术创作激情带来打击。在美术课堂上，时间有限性往往会造成幼儿的作品粗糙和散乱。因此教师要解放幼儿的时间，多利用晨间来园、区域活动、饭后活动、放学时间等宽松充足的时间段鼓励幼儿继续完成作品，让他们在充足的时间里遨游花海，尽情挥动画笔。

### （二）动手操作，多形式表现向日葵

苏姆霍林斯基说：“幼儿的智慧，在他的手指尖上。”多给幼儿动手的机会，让幼儿手和脑并用，是绘画教学的必

要途径。

这一过程实际上就是幼儿对美的追求和创造。在这一过程中，教师对表现形式没有过多要求，幼儿可以自由选择感兴趣的作画方式，利用绘画、泥工、手工、纸工、写生等形式，自由自在地表现向日葵，培养他们美术的兴趣，并激发他们的美术创造能力。此外，在评价幼儿的作品时，教师要用善于发现美的眼光，对幼儿多进行积极正面的评价和鼓励，从而让幼儿体验到创作的喜悦和成就，以树立再创作的信心。如果教师的评价不得法，用违背幼儿年龄特点的知识与技巧生硬灌输、强制练习，会造成幼儿对绘画产生厌恶和反感。阻碍他兴趣爱好发展与提升。因此，严禁用以下错误方式引导、评价幼儿的创作：①你看你画的一点都不像。②这个画得很好，那个画得不好。③天是蓝的，云是白的，向日葵的花瓣是黄色的等固定化标准。④你看看我是怎么画的，一边看一边学。

从幼儿作品中可以发现：从单朵向日葵到一片向日葵，幼儿会从远、近、高、低多个维度表现出来，还运用了重叠等技能。每一朵向日葵的姿态也不尽相同，有的姿态高傲，有的低眉顺眼，还有的是半遮面……正是因为幼儿前期的充分观察，才造就了后期的表现能力。

幼儿时期的绘画活动，是培养创造力的最关键手段。如果教师在绘画教学时，不是单纯性地开展某次活动，而是将绘画内容与生活活动、游戏活动结合起来，体验式、多维度地让幼儿进行感知，丰富幼儿的知识储备，绘画教学才能达到融会贯通、润物细无声的目标。

#### 四、“解放”思维，在反思中提炼升华

##### （一）重体验轻技巧

关于儿童教育有这样一句名言：“听过就忘记了，看过就记住了，做过就理解了。”这里的“做”不是指完成教师布置的任务，而是围绕自己感兴趣的问题亲自去感知、探索、发现，例如小乌龟是怎么爬行的？蜗牛有没有触角？瓢虫有多少斑点……对幼儿来说，发展最直接的途径便是体验式学习，营造情景，让幼儿正面接触事物，自主活动、积攒经验。幼儿围绕具体的问题，运用具体的实物，通过身体去感知。这种亲身体验，让幼儿的身体和感官在活动中高度参与，从而达到身心和谐的状态。

##### （二）重差异轻比较

阿尔弗雷德·阿德勒说过，每一个幼儿都是独立的个体，无论能力高低都应该被尊重。在绘画活动中，受到幼儿生活经验、知识水平、生长环境、兴趣爱好、能力水平等因素的影响，往往在呈现作品时出现差异。教师要在活动中多观察幼儿的原有水平和对新知识的吸收能力，设计适合他们的美术活动，最大化地调动幼儿积极性。注意幼儿自身的成长与进步，不与他人做横向比较。

##### （三）重多元轻单一

教师的评价会直接影响幼儿对美术活动的兴趣。无论幼儿画得好坏，教师都应该更多地倾听幼儿在绘画中想要表达的东西，理解他们所要表述的内容，要做到用耳倾听快于用口评价。

教师要更注重发展性评价，善于发现幼儿的进步与闪光

点，针对不同水平的幼儿给与相应的反馈。在语言组织上，多采用正面激励的语言，例如“画的真不错”“用色真大胆”“能坚持完成作品，很棒”等，让幼儿获得成功感。在评价内容上，可以针对绘画技巧、认真程度、主动参与、创作能力、良好品质、色彩搭配等方面进行具体性的多元评价，让幼儿个性和心理得到良好的发展。

##### （四）重参与轻空谈

幼儿生活经验不足，必须通过不断体验来增长自己的见识。在传统的绘画教学中，以班级授课制为代表的集体教学活动往往重视幼儿听教师讲，看教师演示，他们会引导幼儿回顾自己的以往经验，在活动室里看图片和录像等。但是如果缺少大量的前期铺垫，没有让幼儿在参与中学习，幼儿会觉得无从下手，导致幼儿“老师，帮我画一个XX吧”“我不会”等词句层出不穷。这样的教学效果也不尽人意。因此幼儿绘画活动要以幼儿的生活为中心来组织，内容要为幼儿所熟识、感兴趣。多参与贴近生活的活动，才能使幼儿产生共鸣和话题，从而激发创作热情，积极参与到美术活动中去，正如陈鹤琴在《谈谈儿童绘画》一文中所说：“要扩大儿童眼界，丰富儿童的经验，要指导儿童向大自然、大社会取材。”

##### （五）重变化轻传统

可以将单一的纸上绘画变为幼儿喜爱的操作游戏活动。例如，利用乡镇幼儿园丰富的自然资源，用树枝、树叶、花瓣、瓦片、木片、麦秸、蛋壳等来代替传统的工具材料，充分调动幼儿的主观能动性，让他们在轻松的游戏创作中创作。这样不仅拓展了幼儿绘画的思维空间和经验，也感受到将身边物品变废为宝的乐趣。

除了大自然的材料，还有一些新颖的材料会给幼儿带来十足的新鲜感，例如玉米粒、太空泥、沙画、3D打印笔、尖嘴瓶颜料等，让美术活动不拘泥于平面布局，立体造型会让美术活动变得趣味更胜、妙不可言。

##### （六）重开放轻保守

幼儿园的作品展示墙上，大部分都是一人一个框架，以幼儿独立完成的作品居多。为此，教师可以打破传统，不要拘泥于一种形式，可以采用小组合作或者集体参与的形式，为幼儿创造更多的互动机会。例如提供给幼儿更大的纸张或白布，让幼儿尝试合作完成百米长卷。例如采用轮流添画的方式，让幼儿在别人的作品进行加工等。

当绘画活动不再是单纯性地开展某次活动，当教师把绘画视角聚焦于幼儿的活动方式，当幼儿在体验什么、如何体验、体验了什么的弹性空间得到关注和发展，当我们将幼儿的所感、所做、所思变成一个不可分割的整体时，绘画教学的路径就能变得一目了然、切实可行，而所获得的结果就是体验式教学最真实的回应。

#### 参考文献：

- [1] 幼儿园体验式学习与发展课程[M]. 杭州: 浙江教育出版社, 2015: 5.  
[2] 关秀凤. 利用乡土资源开展幼儿园美育教育活动初探[J] 职教幼教, 2017, (11): 135.