

# 考古发掘与博物馆保管中文物保护措施分析

刘伯威

定陶王陵保护研究中心

**[摘要]**随着社会经济的发展,人们的物质生活水平不断提高,对精神文化的需求也逐渐增加。我国作为拥有悠久历史传统的文化大国,对优秀传统文化的发掘与传承是促进现代社会发展的重要基础,相关考古工作的开展也愈发受到社会重视。在考古发掘工作中,出土的文物有着极大的研究价值,不仅是过去历史载体,更是中华民族的文化瑰宝,应当受到全面保护,避免出现文物损毁等问题。基于此,根据文物发掘与保护需求,结合现代考古技术与博物馆保管工作要点,对相关文物的保护措施进行了全面分析。

**[关键词]**考古发掘;博物馆;文物;保护措施

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.729

## 引言

文物作为承载历史文化的重要物件,往往经历了较长的岁月洗礼,其本身变得异常脆弱,极易受到外部影响而发生损毁问题。历史文物的形制多种多样,不同类型的文物在考古发掘时也会受到不同程度的损坏,尤其在部分常年深埋地下珍贵文物,在刚出土接触到新鲜空气时,其物体表面也会迅速发生变化,导致失去原有的文物特征。相关文物的损坏不仅会影响到其研究价值,对考古工作的进行造成阻碍,还会造成文化上的损失,不利于传统文化的传承发展。因此,相关单位也需要重点加强考古发掘中的文物保护力度,提高博物馆中的文物保护效果,确保相关文物能够有效用于历史文化研究中,并且安全的展示在广大群众眼前,使人们能够通过文化深切的感受到我国民族文化的厚重,实现民族认同感和自豪感的不断提升。

### 一、文物保护的重要性

我国拥有历史悠久的民族文化,在近现代发展中却经历了不小的变革与断层,导致众多历史文化内容没有得到较好的传承与保护,一定程度上也影响了现代社会文化的发展。对此,需要通过科学的考古发掘来逐步还原历史,以事实证据来验证悠久的历史文化真相,为民族文化遗产打下坚实的基础。然而在考古挖掘中,作为历史证据的文物却极易遭到损坏,需要通过全面有效的保护措施来保证其原始状态。通过对文物的有效保护,能够为相关历史研究提供更加有力的证据,其本身所包含的艺术文化价值也能够更好的展现出来。尤其在中华民族复兴的社会发展基调下,对相关历史文物的安全保护也能够更加彰显出民族自信,为优秀传统文化的传承与发扬提供重要的事实保障,进一步提升民族精神凝聚力。

### 二、考古发掘中的文物影响因素

#### (一)地质环境影响

在考古发掘中,深藏于地下的文物往往因其环境的稳定性,本身的状态保持相对较好,但同样也会受到地质变化的影响而产生损坏。对于考古工作来说,埋藏在地下的文物大多为陪葬品,主要存放在墓葬的墓室棺槨中,内部空气流动性差,且有建筑结构支撑上方土壤,因此陪葬物件受损程度小,能够很好的保持较长一段时间。而在地震、崩塌、滑坡以及板块运动的影响下,墓室结构也容易发生坍塌或浸水,导致众多文物受到外力挤压或水流侵蚀,造成众多文物损坏的现象。部分文物本身的物质稳定性较差,地质活动中也更容易受到损坏,考古过程中的挖掘施工可能会导致墓室塌陷等问题,需要在工作开展时引起重点关注。除此之外,部分墓葬为了防止外部挖掘

还特意设置有活动机关,在受到外力影响后自动触发损毁机制,同样也会造成相关文物的损坏。

#### (二)微生物与病虫害影响

对于古代历史文物而言,悠久的历史不仅使其重要的价值体现之一,同样也是其最大的“敌人”。部分文物在长时间的保存下,会受到来自外部细菌、微生物与病虫害的侵袭,尤其在纸质品、纺织品和生物制品等类型上。在古代生产力水平较低的情况下,对相关物品的保存技术还相对不成熟,没有针对长时间保存后的外部侵蚀问题进行提前处理,这导致大量文物受到了损坏。古代早期的竹简、纸质书籍等,因为其含有大量的植物纤维,容易吸引到病虫害入侵,其本身也会因为水分流失与氧化影响而更加脆弱。部分生物制品的稳定性较差,在长时间保存后也会被细菌和微生物分解,导致失去原本的保存状态。

#### (三)温度与湿度变化影响

在考古发掘中,众多文物在经历长时间埋藏后,也适应了埋藏时的原始状态,土壤被发掘出来后保存环境发生的温度与湿度变化也会对其造成影响。部分文物其本身的稳定性相对较差,只是在埋藏中恰巧具备了适宜的保存环境,而在出土后周围温度与湿度的剧变,导致其稳定性快速下降,更容易受到损坏。温度上的变化主要影响到了文物表面的化学分子运动,地层下方压力与温度会对其造成一定影响,在埋藏过深,地层压力过大的情况下,文物保存到环境温度越高,其化学分子运动越强,更容易站长期保存中发生变化。湿度上的变化主要在文物考古出土后,通常情况下土层下的水分含量较多,文物本身的含水量也较高,其保存在相对湿润的状态下。而在考古发掘出土后,文物接触空气,水分快速流失,表面变得干燥脆化,整体结构强度有所下降,更容易受到损坏。

#### (四)出土时化学反应影响

在我国古代物产丰富,人们的制造工艺与现代存在较大差异,部分文物中包含有特殊化学物质,受长时间保存的影响,更容易挥发与反应。在考古发掘中,部分文物出土后往往会快速发生氧化反应,导致其本身的颜色质感发生变化,一定程度上也影响了后续的历史考证与文化研究。对于考古工作而言,需要尽可能的保存文物的原始状态,部分文物在特定的化学环境下才得以长久保存,贸然取出也会导致其化学性质发生变化,出现文物细节上的受损,导致了其研究价值受到影响。

### 三、考古发掘现场的文物保护措施

#### (一)发掘过程中的保护

在考古发掘中,部分文物的出土会出现相应的状态变化,相关考古人员应当做好充足的准备措施,第一时间了解到文物性质后,即可展开对文物的保护保护工作,避免文物在出土时受到损害。考古工作的开展应当提前进行地质情况监测,初步了解地下文物分布情况,避免直接挖掘对文物造成破坏。在发掘过程中,应当保持严谨细致的工作态度,逐步清理地表土层,分区进行发掘,避免同一时间大量挖掘造成文物暴露时间过长。发掘时,针对完全包裹的文物,应当连带土壤整体取出,在实验室安安群稳定的环境进行后续清理。除此之外,相关挖掘人员还需要对大型墓葬的考古现场进行数据测绘,通过模拟墓葬内情况的反思来制定合理的发掘方案,确保不会墓葬结构造成影响,以免出现墓室坍塌现象,对文物或考古人员造成安全影响。

### (二) 文物提取过程的保护

在文物提取过程中,考古人员应当初步判定文物的类型、性质以及保存状态,从而做好相应的提取保护措施,缓慢的、安全的取出文物,避免剧烈晃动或用力挤压,保证脆弱的文物能够完整取出。

### (三) 建立临时实验室进行保护

考古发掘工作通常需要经历较长的时间,从前期的现场发掘到后期的文物抢救阶段,往往会面临众多外部因素影响,部分文物也会因为长时间未得到有效保护而受到损坏。因此,在考古工作开展时,相关单位应当根据现场情况建设临时的实验室,在安全稳定的实验室环境内对相关文物进行仔细清理和及时抢救。临时实验室的搭建需要针对温度、湿度、空气等影响因素进行重点控制,应当配备相应的温度和湿度控制系统,保证实验室环境符合文物原始状态下的保存需求。不同的文物类型在保护环境方面也有着各自的要求,考古人员应当对多个文物进行区别保存,避免相互之间的影响,保证实验室环境控制的合理性。在此基础上,及时开展对文物的清理抢救工作,设置相应的工作间和保存室,对已清理的文物进行严格的封装保存,确保临时实验室的设备材质符合工作要求,加强对相关工作细节的把控,以实现对相关文物的最佳保护效果。

### (四) 遮光和防氧化处理

对于古代历史文物而言,不乏有艺术价值极高的物件,其中部分文物的在颜色上有着特殊的处理效果,在出土后也容易受到现场的光照影响,导致颜色出现失真现象。因此,考古工作开展时,应当在现场建设相应的遮光棚,即能防止降雨影响,也能够避免紫外线照射对文物产生影响。在缺乏条件的情况下,也可以采取黑色薄膜遮挡阳光,实现对现场文物的遮光保护。除此之外,防氧化处理在考古工作中也极为重要,相关文物在地下埋藏时长期处于低氧环境,出土后也会快速接触到空气中的氧元素,导致物品表面快速氧化变性,极大地影响了文物外观的保真性。在现代工业基础上,防氧化措施主要有真空保存和氮气保护两种,真空保存是指在密封容器下,将文物置于容器中,并抽取其中的空气,避免文物与空气中的氧元素接触。而氮气保护主要在密封容器全部注入氮气,利用氮元素的惰性气体原理来避免文物出现氧化反应。

## 四、博物馆保管过程中的文物保护措施

### (一) 引进先进的保护设备

对于博物馆的而言,文物保护也是其主要工作重点,相关文物在安全运送至博物馆后,博物馆也需要在保存与展出给予有效的保护措施。博物馆工作人员首先需要针对文物的种类性质有充分了解,明确其保护需求,根据文物具体情况设置相应的保护措施。河北沧州“镇海吼”在保护中,采取了错误的保护方法,使用密不透风的八角亭进行保护,反而却形成了潮湿闷热的环境,导致“镇海吼”锈蚀严重。对比露天保存下的黄河大铁牛,却因为开放式的保护措施,得到了更好的保护效果。因此,博物馆在保护文物时,应当针对文物本身的保护需求制定合理的保护方案,引进仙境的保护设备,安装空调系统以及恒温恒湿调控系统等,实现对文物存放环境中湿度和温度的有效控制。有关部门应当加大对博物馆的建设投入,不断的升级改造原有的设备,全面提高文物保护的工作水平。

### (二) 建设数字化保护系统

随着现代信息化技术的发展,博物馆也应该建设健全的数字化保护系统,更加高效的开展文物保护工作。在数字化保护系统中,博物馆可以利用先进的数字扫描技术,在不影响文物本身的前提下,对其进行全面的扫描,并储存相关数据,在部分文物不宜展出时,也可以利用扫描的数据进行一比一还原并向外展出。除此之外,利用互联网和新媒体技术整理博物馆内的文物资源,使参观者能够通过网络平台整体的了解馆内的藏品,即增加了群众了解文物的途径,也减少了频繁展出对文物造成的影响。

### (三) 引用先进的技术修复文物

对于文物修复工作而言,需要谨而慎行之,以还原文物原本状态为目的进行修复,严格禁止私自改造和破坏。对此,可以利用先进的扫描技术来了解文物内部情况,以便于发现文物结构的缺陷,从而采取合理的措施进行修复。由于文物材质不同,在博物馆修复过程中,还需要根据文物特质选择合适的材质进行修复,必要时可以选择单独加强结构来保证文物的原始特性,使残缺本身成为文物的价值组成部分。因此,相关文物修复工作也需要适当开展,切不可因为文物修复而导致文物本身价值受到影响。通过对先进修复技术的应用,尽可能的提高文物修复效果,实现对文物的有效保护,提高博物馆的文物保护水平。

## 结语

历史文物作为民族文化研究与传承的重要基础,需要在考古发掘与博物馆保管中进行全面保护,全力避免发生文物损坏问题。相关单位应当不断提高文物保护力度,做好有效的文物保护措施,使文物在发掘和保管中的完整性和安全性得到保障,为历史文化研究提供可靠的事实依据。

## 参考文献

- [1] 赵靓靓. 简析考古发掘及博物馆保管中的文物保护[J] 中国民族博览. 2019, (2).
- [2] 周畅. 简析考古发掘及博物馆保管中的文物保护[J] 遗产与保护研究. 2017, (2).
- [3] 薛云勇. 考古发掘与博物馆保管中的文物保护措施[J] 东方收藏. 2019, (9). 112.