

浅谈小学音乐核心素养在节奏教学中的应用研究

陆璐

广西南宁市东葛路小学 广西 南宁 530022

[摘要]音乐学科核心素养体现在了自主音乐需要、音乐实践能力、音乐情感体验、音乐文化理解四个方面，而节奏教学重点在于向学生传授一些节奏知识，让学生准确识读不同的节奏型，基于音乐核心素养下开展节奏教学，能让课堂教学氛围变得更为活跃，使学生高效完成学习任务。本文，将详细阐述音乐核心素养在节奏教学中的具体应用，旨在打造高效课堂。

[关键词]音乐；核心素养；节奏教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.542

前言

如今，对于节奏的教学尚存在着一些不可忽视的问题，其不够重视培养学生整体素质，仅局限于简单的节奏知识传授，令学生学习积极性逐渐下降。同时，节奏教学存在着模式化问题，倾向于一些简单的节奏练习，且教学内容脱离了现实生活，不重视突出学生课堂主体地位，进而影响到了整体教学效果。为解决这个问题，要积极探索可行性的节奏教学模式。

一、音乐核心素养在节奏教学中的应用意义

音乐学习中部分学生表现出了欠缺节奏感的问题，不能简单操作打击乐器，不能准确演唱歌曲、进行律动。在这样一个背景下，从自主音乐需要、音乐实践能力、音乐情感体验、音乐文化理解音乐核心素养角度出发开展节奏教学，能让学生音乐节奏感得到更好地训练，使他们脱离以往相对单一的节奏训练形式，牢牢掌握节奏知识。同时，站在核心素养视角下开展节奏教学，能改善以往对节奏教学不够重视的问题，让节奏教学不再处于“纸上谈兵”的状态，使学生真正养成良好节奏感。

二、音乐核心素养在节奏教学中的应用对策

（一）联系生活，激发学习兴趣

以往教学中局限于空洞传授节奏知识，使学生渐渐失去了学习兴趣。针对这个问题，要在关注学生自主音乐需要核心素养基础上开展节奏教学。实际教学中，紧密联系现实生活进行节奏教学，结合生活中有趣的节奏引导学生们发现课堂所学知识，于节奏感受中自主学习、领悟课堂所学内容。如此一来，学生们将自觉学习节奏知识，由此取得较好的节奏教学效果。整个教学活动中，要重视围绕学生们自己在生活中发现的节奏来开展教学，以更好地吸引学生参与到节奏教学活动中，为课堂教学奠定下良好基础。其中，在《声音的奥秘——气流与吹管乐器》一课教学时，可充分考虑到学生们日常生活中比较喜欢吹口哨，先为学生们示范通过变换口型大小和双唇的松紧、多变换气流的快慢来吹出不同的节奏型，通过吹口哨激发学生兴趣，让学生对声音的奥秘产生探索欲望。接着，可鼓励学生自主尝试吹口哨，吹出不同节奏型。待学生们产生了自主学习意识以后，再结合吹

口哨的体验带领他们深入了解吹管乐器的发声原理。然后，为学生们演示不同吹管乐器的发声。期间，注意为他们演示生活中常见的有趣节奏。如小鸟、小鸭、牛的叫声和小雨的节奏、打雷的节奏等等。接着，可鼓励学生们自主尝试用吹管乐器演奏自己生活中发现的节奏，真实体验吹管乐器声音的奥秘。基于这种教法下，不仅能让真正了解气流与吹管乐器声音的奥秘，深入体会不同的节奏，还能较好地激发学生自主音乐需要，让学生对课堂知识学习产生浓厚兴趣。

（二）认知音乐，正确理解节奏

音乐文化理解是学生们应具备的音乐核心素养，其要求学生能正确认知音乐艺术形式和文化特征。实际教学中，帮助学生正确认识音乐的不同节奏形式和特征，能更好地促进学生正确理解节奏型，使学生养成良好节奏感。具体教学中，要重视精准定位课程教学中的重要节奏知识，再充分考虑学生们的实际认知水平向他们耐心讲解节奏知识，增进他们对节奏特征的认知水平，再通过安排一些简单的理解训练，使学生牢牢掌握正确的节奏型，助力他们在音乐认知中养成良好节奏感，能更为准确地进行律动和歌曲表演。期间，要注意突出学生课堂主体地位，根据他们学习情况安排适合的教学内容。例如，在《小鸭子》一课教学时，可于课堂导入环节向学生出示这样一个谜语：“长着扁嘴巴，脚丫不分叉，走路左右摆，游泳是专家”请学生猜一猜谜底是什么家禽。当学生猜出谜底是鸭子以后，请学生们先来模仿一下小鸭子，再引导他们学习三种节奏型知识。具体学习中，带领学生们认识简单的节奏谱，再引导他们念一念三种节奏型，体会三只小鸭子的不同叫法。（1）嘎— XX；（2）嘎嘎 XX XX；（3）嘎嘎 嘎嘎 X—。当学生初步认识了这三种节奏型以后，尝试将这三只小鸭子组成一个合唱队，学生们分别扮演成小鸭子的角色，先单独试一下念自己的节奏，再将节奏合起来念。待学生正确理解了这三种节奏型以后，组织他们共同学唱歌曲，唱准歌曲节奏。在这里，关注学生对音乐的认知，先带领他们了解音乐节奏知识，再正确理解不同节奏型，为他们学习演唱歌曲节奏奠定了良好基础，取得了较好的节奏教学效果。

（三）音乐欣赏，加深节奏体悟

课堂上,为取得较好的教学效果,要重视关注学生音乐情感体验开展教学。实际教学中,为学生安排一些听赏活动,让学生在听的过程中自主欣赏歌曲的美,体悟其表达的真实情感,并在歌曲聆听中准确分辨其通过怎样的节奏来表现歌曲所要表达的情感。基于良好的音乐欣赏教学氛围下,学生们的节奏感将受到较好地熏陶。其中,在《我们要做雷锋式的好少年》听赏课教学中,为了让学生从中养成良好节奏感,加深他们对歌曲节奏的体悟,要重视安排一系列音乐欣赏活动。实际教学中,先为学生们第一遍播放歌曲,请学生们自主欣赏歌曲,于歌曲欣赏中思考:“我们要学习雷锋叔叔的哪些高贵品质?它在歌曲中是怎样体现的?”接着,为学生们第二遍播放歌曲,请他们再次欣赏歌曲,感受其节奏,思考:“歌曲的情绪如何?力度如何?速度如何?”歌曲欣赏中,给予学生一些提示,请他们思考音乐欣赏中是想睡觉,还是跳舞,亦或踏步行进?得到提示以后,学生们将深入体悟到这首歌曲的节奏与我们行进时的速度一致。然后,可引导学生们听辨演唱顺序,学习用D.S.反复记号记录弱起小节、重音记号等节奏,深入体悟它们在歌曲中的作用,感受这些节奏型让歌曲更富有动感且朝气蓬勃。整个教学活动中,通过引导学生们欣赏音乐,让学生在听的过程中获得了更为直接的节奏体验,使他们真正了解了音乐表达的内容。

(四) 自主创编,加强节奏教学

日常教学中,为学生们安排一些实践活动,不仅能丰富学生音乐实践体验,还利于加强节奏教学效果。实际教学中,可在突出学生课堂主体地位基础上安排他们自主创编音乐节奏,运用课堂上所学知识进行简单的节奏创作,以通过创编不同节奏养成良好节奏感。期间,要注意发挥好学生的想象,给他们创造一个良好的自由创作空间。同时,节奏教学中可鼓励学生们使用乐器来演奏歌曲,并尝试进行歌舞表演,以在实践活动中牢牢掌握相关节奏知识。举这样一个简单的例子,在《丰收之歌》一课教学时,可先为学生们播放歌曲,请学生们自主聆听歌曲感悟其节奏。歌曲聆听中,学生们将深刻感受到其欢快、热情的节奏。接着,可请学生们自行回顾日常生活中看到的劳作场景,模仿劳动动作。这时,有的学生将尝试模仿收割的动作,有的学生将尝试模仿挑担的动作。当学生们模仿完劳动动作以后,可通过师生合作尝试创编劳动动作的节奏。如在收割动作节奏型创编中,创作出XX XX |XX XX |XX XX| X || 刷刷 刷刷 |刷刷 刷刷 |刷刷 刷刷 |刷||的节奏。节奏创作完以后,可组织学生和着创作好的节拍表演动作。接着,可再次引导学生们聆听《丰收之歌》,准确感受其节奏。待学生掌握了歌曲节奏以后,可安排一次歌表演活动,要求学生们自主创编歌表演,

跟随伴奏中的节奏加上舞蹈动作演唱歌曲,再相互评价歌表演成果。通过参与实践创编活动,学生们将准确演唱出歌曲节奏,能在实践体验中养成良好节奏感。

(五) 多元评价,提升节奏训练

平时教学中,为提升节奏训练效果,保证学生全身心地投入到课堂教学中,要重视优化课堂评价。具体评价中,要重视保证评价内容多元性,在关注学生节奏感基础上科学评价他们自主音乐需要、音乐实践能力、音乐情感体验、音乐文化理解音乐核心素养养成情况,以更好地反馈节奏教学效果。同时,在评价方式上,要积极采取自主评价、互评、师评等多种评价方法,以真正达到节奏教学目的。例如,在《西风的话》一课教学时,当学生初步掌握了歌曲的演唱以后,可组织一次小型“音乐会”,比比谁能用节奏的变化有感情地演唱歌曲,准确表现出歌曲的抒情意境。“音乐会”组织中,采取多元评价法,在关注学生音乐核心素养和节奏感基础上实施评价。具体评价中,精心设计几个评价指标。1、能用自然、舒展的节奏歌唱秋色的美景;2、能用不同的方式表现多样的风;3、能有感情地表达出大自然的美;4、能运用好力度记号、连音线来演唱歌曲。基于这种评价方式下,不仅能提高学生节奏感,还利于促进学生自觉提高自身音乐核心素养。

结论

综上可知,基于音乐核心素养下开展节奏教学更利于提高课堂教学效果,平时教学中,为达成高效教学目标,要重视紧密联系现实生活开展节奏教学,以激励学生自主学习知识。同时,要重视引导学生们认识音乐文化,并给他们创造一些听赏音乐、创编音乐的机会,由此提高节奏训练效果。此外,要站在核心素养视域下评价节奏训练效果,以保证学生能更为准确地表现音乐节奏,能正确使用节奏符号。

参考文献

- [1]陈新珠.基于核心素养下的小学音乐课堂节奏教学的探究[J].读写算,2019(1).
- [2]王素琴.培养节奏感提升学生音乐核心素养刍论[J].成才之路,2019(14):1.
- [3]梅丽.音乐核心素养在小学欣赏教学中的践行[J].科学咨询,2018(7):1.
- [4]耿冰.利用微课促进小学音乐教学提升学生核心素养[J].最漫画·学校体音美,2018(18):1.
- [5]强萍.小学音乐核心素养教学探讨[J].启迪与智慧,2018(4):1.
- [6]余黎蓉.小学音乐教学中渗透学科核心素养之刍议[J].北方音乐,2018,38(15):1.