

试析博物馆讲解工作的技巧与方式

刘亚宁

保定市博物馆

[摘要]在新的社会发展中,博物馆教育的发展变得更加重要,成为现代博物馆的主要组成部分之一,对于理论与实践相结合具有现实意义。讲解工作不仅要对博物馆展出的藏品进行专业讲解,还要讲解文物的深层文化价值,给出个性化的多角度讲解,展现博物馆的魅力,这不仅是现代博物馆发展的基本要求,也是传播优秀历史文化的重要手段。

[关键词]博物馆;讲解工作;技巧与方式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.1503

引言

博物馆是当地历史文化的象征,在新时期具有社会服务以及文化教育职能,是我国开展文化建设工作不可缺少的一个重要机构。但是,目前很多博物馆的文化教育职能还处于相对薄弱的状态,因此讲解员的重要性就日趋凸显。在开展讲解工作的过程中,讲解员需要采用一定的技巧和方式来开展自身的工作,以促使博物馆讲解工作的整体效率得到提高,同时确保博物馆的文化教育职能得到充分发挥,进一步提升人们的文化素养。由此可见,博物馆讲解工作的技巧与方式有着至关重要的意义,也具有相对深刻的文化内涵。

一、新时代下博物馆讲解工作的特点

博物馆的讲解工作是社会教育的主要手段,在讲解工作中应注重以下工作特点。首先,博物馆的讲解工作是向公众直观地传授博物馆文物的物理知识。通过讲课人的讲解,参观者有兴趣了解。在这一过程中,开展了讲解工作,以生动地解释文物展览的历史、科学和艺术价值,并传播相关专业信息。第二,博物馆的讲解工作还必须与各种展览相结合,以展示、讲述和增进公众的欣赏,并使人们更好地了解文物、了解文物、热爱文物和保护文物。第三,博物馆的讲解工作需要主讲人与公众之间的情感交流,以便更好地传播艺术知识,使公众能够在情感上接受和建立良好的理解。这次展览的重点是将所有展览纳入博物馆,并最终在博物馆中介绍展览的主题。因此,在新的时代,博物馆的解释工作要求向更多的社会成员传播知识,将社会主义核心价值观的内容与独特的历史和文化知识结合起来,以鼓励现代人更好地斗争。

二、分析现阶段博物馆讲解工作存在的问题

在我国,许多博物馆的解释不再充分满足大多数游客的需要,这仍然是许多游客离开博物馆后不了解和不理解的感觉。大部分来访者对讲课人不断的机械解释充耳不闻,有的定期展览甚至显示讲课人讲话累了,参观者听腻了。一些评论者没有试图理解解释的深层含义,而是机械地记住了解释,最终导致内容更加粗糙、肤浅和苍白。而且在参观过程中,游客只能被动和单方面地听取演讲者的讲解,视葫芦的形状和飞越情况而定。这种解释根本没有引起游客的注意,更不用说满足大多数游客的实际需要了。在博物馆里,每一个展品在摆放到展台前都经过精心挑选,每一件文物都蕴含

着丰富的文化内涵。必须向游客提供这种文化信息,因为这些信息不够详细和生动,使得一些最令人兴奋的艺术作品显得枯燥乏味,游客们很快就把其他包含大量文化和价值的宝贵文件抛在身后,从而错失了欣赏它们的机会此外,由于该国大多数地区的博物馆没有外文口译服务,大多数外国游客只能依靠其他笔译员作出解释,但陪同他们的口译员缺乏适当口译的专业技能。因此,对于外国游客来说,参观博物馆的相关展览,全面了解博物馆的基本情况尚无法实现。因此,提高主讲人的专业精神和包容性是一个长期和系统的项目,需要逐步实现和改进。

三、讲解工作创新策略思考

(一) 提高讲解人员的思想道德水平

在开展讲解工作的过程中,讲解人员的职业道德发挥着至关重要的作用。讲解人员必须要认识到宣传教育工作在博物馆中占据的重要地位,并对博物馆内所陈列的文物资料进行深入的了解,以人们喜闻乐见的方式开展讲解工作,如此可以更好地促进参观者文化素养的进一步提升。讲解员在开展日常工作的过程中,要以一种满足的心态,积极投入讲解工作中。讲解工作是面向广大民众的,要为民提供更为优质的文化服务,使其进一步了解我国博大精深的传统文化,激发其对美好生活的向往和追求。因此,在开展博物馆讲解工作的过程中,工作人员必须要全面提升自身的文化素养,对过去的历史文化进行更加详细的了解。同时还要采取参观人员喜闻乐见的方式来开展博物馆讲解工作,只有这样才能确保讲解工作呈现良好态势。讲解人员必须树立正确的世界观、人生观、价值观,确保在讲解工作中可以更好地处理一些随时可能会出现的问题。此外,讲解人员必须正确看待历史,当面对有争议的问题时,应当做到谦虚谨慎;与参观人员进行深入探讨时,不可妄加评论,要让人们在相对愉悦的氛围中感受博物馆的文化魅力。讲解人员只有具备良好的文化素养和职业操守,才能够更好地服务每一个进入博物馆参观的民众,满足他们的需求,从而成为一个合格的讲解员。

(二) 充分发挥出语言的魅力

重点是博物馆通过语言表达吸引更多游客的能力,包括与游客交流和举办展览。因此,在工作人员解释过程中,有必要充分利用其语言魅力,不断创新语言特点,避免僵化的

传统语言方法，并利用幽默因素和更受欢迎的当地语言，充分激发来访者的积极性，在实地营造良好的氛围。并且讲解语言要简单简洁，姿势和身体状况要得体，开头和结尾还要注意一定的礼仪此外，在博物馆的讲解工作中，如果能使用合适的表达方式和肢体语言，就能有效地提高整体讲解的效果。并且不要在解释的表达上过于严肃和强硬，不要太放松，要更加自然友好。此外，肢体语言包括眼睛和手势，可使访问者在解释时更加接近眼睛，而手势可以弥补语言和声音方面的不足，使解释更加生动。但是，手势的使用要注意大小和具体情况，手势的使用次数要适当，不要太高，否则会使访问者看不到集合的视图。

（三）准确分析讲解对象

首先是为了大众游客。他们基本上是以放松和学习为基础博物馆导游必须力求简单易懂，以确保这部分游客在娱乐的基础上丰富知识和精神领域。对于一些难以理解的内容，在访问者不问问题时避免说话，这样不仅会提高解释的有效性，而且不会影响访问者的兴趣。第二个是为专家和学者游客他们经常通过研究或学术研究进入博物馆，并拥有更有针对性的文化物品。因此，他们必须充分了解自己的研究范围和对其感兴趣的领域的历史细节，然后才能解释，在大学一级尽可能严格地介绍内容，并回答他们的问题最后，为主要访问者。他们的行程比较紧凑，讲解时间要严格控制，讲解过程要把握要点，坚持“有所讲，有所不讲”的基本原则，避免长篇大论，尽量在最短的时间内向他们展示博物馆的特色。

（四）讲解时要注意“因物而异”

博物馆是一个终生学习的场所，其中文化遗迹被铭刻在文化的深层记忆中，包含着民族灵魂的密码，因此博物馆的解释更加侧重于历史知识的传播、教育和传播。解释方法需要不断更新、修改、与时俱进、不断改进和调整。除了灌输、灌输和互动之外，讲解还使公众更好地理解博物馆，并将其作为一个三维百科全书或一个吸取经验教训的大课堂。每一件历史文物都有其独特的文化和特征，博物馆口译员在解释时应注意各不相同。就铁塔而言，解读文物所载的历史资料时，译者必须具备下列资料：铁塔的形状、建造年代、铸造技术、铁塔的价值、铁塔的过去和现在、出土文物、文物价值、铁塔的地位和影响 与国内铁塔、国际铁塔的相似之处、铁塔在人们心中的位置以及它现在发挥的作用。只有当讲课人自己——甚至完全掌握了塔上的信息，参观者才能带来良好的观看体验，让人印象深刻的塔上。解密运河的历史变迁，大运河开凿于春秋，完成于隋，繁荣于唐宋，取直于元，疏通于明清，是人类文明史上开凿最早、里程最长、工程最大的人工运河。大运河建设对当时的政治稳定和文化交流的繁荣产生了深远的影响运河文化凝聚了适应自然、改造自然、与自然和谐相处的祖先的中国智慧。渠道连接了历

史的辉煌，承载了今天的辉煌，带来了前景的光明。大运河见证了中国古代经济发展的一个重要阶段，是大多数劳动者智慧的结晶。在解释过程中，发言人必须包括对大运河的热爱，这自然揭示了对大运河非常钦佩的感情。通过多种多样的语言表达方式向外界展示。一些文物需要公众反思，主讲人必须参与应对，才能满足当时公众的要求。

四、博物馆讲解工作的发展趋势

现如今，博物馆讲解工作、参观人群类型的变化以及先进技术的高速发展，都使得博物馆讲解工作朝着新的方向发展。博物馆面向公众开放，特别是免费开放，使得很多外来务工人员 在闲暇时间有了新的去处。参观博物馆可以使越来越多的人更好地了解当地的历史文化，但由于受教育程度不同，很多外来务工人员并不能深入了解博物馆所体现的文化内涵。因此，讲解人员需要将博物馆及其藏品或标本所传递的文化信息以人们易于理解的方式更好地展现出来，让文化程度较低的受众也能够更加清楚地了解当地的历史文化，进而提升其自身的文化素养。此外，讲解人员还要让参观人员更好地掌握其所讲述的某些内容，让他们在参观的过程中收获更多知识，以便于他们更好地提升自身的文化素养，满足他们的文化需求，确保博物馆的文化价值可以更加充分地体现出来。这也是新时期博物馆讲解工作人员的使命。

五、结语

总体说来，在博物馆日常工作中，讲解人员的重要性不言而喻。为了促进我国文化的高质量传播，博物馆需要采取有效的方式来提升讲解员的综合素养，使讲解员的专业能力达到较高的水平。此外，讲解人员应当积极参与讲解活动，不断积累经验，提高自己的综合素养，为提升讲解工作的整体效率打下坚实的基础。

参考文献：

- [1] 关红. 博物馆讲解工作的创新策略探索[J]. 传播力研究, 2018(24): 12-13.
- [2] 夏义梅. 博物馆讲解工作刍议[J]. 文化产业, 2019(17): 114-115.
- [3] 朱小娟. 新时期博物馆讲解工作的科学开展路径[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(04): 130-131.
- [4] 弓俭鸽. 做好博物馆讲解工作的措施探讨[J]. 发明与创新(职业教育), 2019(07): 69.
- [5] 张采苓. 新形势下如何做好博物馆讲解工作的研究[J]. 北方文学, 2019(20): 183+199.
- [6] 张艳君. 博物馆讲解工作之浅见[J]. 参花(下), 2018(12): 135-136.
- [7] 梁巧梅. 新形势下如何做好博物馆讲解工作[J]. 遗产与保护研究, 2018(09): 117-119.