

利用语文教学塑造学生的健康人格

李晓静

河北省石家庄市灵寿县灵寿镇第一中学

[摘要]语文教学是工具性与人文性的统一，语文教学对健康人格的塑造具有特殊优势，其特点是潜移默化，润物无声。本文论述了初中语文教学中如何从思想教育、审美教育、生活实践几方面来塑造学生的健康人格。

[关键词]语文教学；人文教育；文道统一

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.1304

语文教学在人格塑造方面有着无与伦比的得天独厚的优势。它能够融知识教育、能力训练、道德培养、情操陶冶于一体，采取理论灌输、耐心疏导、情感感染、榜样示范、实践锻炼等多种方法，使学生既获得了知识、培养了能力，又受到情与理的潜移默化，从而陶冶情操、净化感情，塑造健康人格。

一、在思想教学中塑造健康人格

文以载道是语文教学的一大特点，我们要充分发挥语文教育的思想教育功能，让学生在完善自我中塑造健康人格。

学生的语文素质主要包括三个方面：语言素质、文学素质、思想道德文化素质。而二者对学生的人生观、道德观、价值观乃至社会意识形态地树立影响至深。这主要源于语文教材中相当一部分课文本身具有强烈的思想性、政治性、教育性，而且是政治教材无法替代、比拟的。语文教师可以充分利用语文教育特有的形象性、情感性、生动性，在潜移默化中对学生进行共产主义、爱国主义、集体主义教育。达到提高学生人格思想素质的目的。爱国主义、民族气节是永恒的主题：岳飞《满江红》的呐喊；文天祥《过零丁洋》的气节；陆游《十一月四日风雨大作》的匹夫之责，《冯婉贞》率众痛击英法联军的万丈豪情；《最后一课》洋溢着的浓郁的爱国情……教材中礼赞对党、对革命事业、对共产主义忠贞不渝的内容也不少，“无名战士”不惜牺牲宝贵生命珍藏七根火柴，因为红军大部队正遭遇着恶劣环境的挑战，党更需要保存火种（《七根火柴》）。学生切身感受到：在党的利益、人民利益、集体利益面前，个人利益是何等的微不足道。《生命的意义》则更激发青少年学生确定正确的政治方向，把握青春，去探求生命的永恒实在意义。

文学是人学，文风体现着作者的思想情操和道德风尚。教师授课时不要只从文学的意义上讲作家作品，而是要联系学生实际树立人格榜样。比如，讲朱自清时，势必要讲朱自清反对帝国主义侵华政策，宁可饿死也不领“救济粮”的坚贞民族气节和炽烈的爱国之情。榜样的力量是无穷的，不少作家的良好性格和伟大的人格渗透到学生的潜意识中，成为他们自觉不自觉仿效的楷模。

“感人心者，莫先乎情”。“披文入情”法已经被越来越多的教师认同并运用于教学实践。有位教师上《背影》一课，首先动情地讲起了自己的父亲，学生听得入神感动，然后纷纷讲起父亲如何关怀、培育自己成长，全班沉浸在浓重的情感氛围中。教师看时机成熟，水到渠成地进入了新课教学。我在讲《背影》一课时，怀着对父爱的深刻体验去动情地讲授，学生们情绪受到冲撞，好几个学生不能自抑，不止一次地流下了滚烫的泪。此时无声胜有声。我想，不用说教，把孝心献给父母的观念早已深刻在每个人的心底。

我们应该把语文教学扎根于广阔的社会环境中，最终使语文成为提升人的综合素质，形成志趣高洁的人生观，塑造健

康人格的有力支柱。在此我们不妨看看当年孔子是如何表明自己对行政领导和精神领袖的不同态度的。在《论语·子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》一文中，孔子对前面三个发言的弟子所述之“志”，表现出大不以为然的姿态。而对曾皙的“志”却给予大加赞赏。因为前面三人都是谈有关治理国家的政事，是一个领导者的所为。而曾皙所叙侧重于人的精神生活，社会的思想教化，也是孔子一生追求的“天下大同”的理想的社会生活场景：一群谦谦君子和稚气未脱的少年穿着色彩斑斓的衣服，长幼有序，神态欢娱，在明媚的春天，来到沂河边。大家让清澈的沂河水洗掉身上的污垢，在自然的怀抱中荡涤心灵的尘埃，然后再登上高高的舞雩台，让灵魂接受清风的沐浴，在内心虔诚祈祷：风调雨顺，五谷丰登，百姓安康，国泰民安。孔子在经历了一生的颠沛，目睹各国“苛政猛于虎也”的社会现状后，喟然地感到，要想从根本上整治一个社会，必须从人的精神教化入手。因此，在老年，他专心从事古文献整理和教育工作。我们讲语文教育是构建人的精神大厦的伟大工程，将对人的一生，对整个民族国家的未来产生深远的影响。

在教学中提倡互相尊重、互相帮助、互敬互爱，来培养学生的诚实品质、协作精神、创新意识。教师与学生是两个平等的主体，因此在教学中要以民主的方式管理、引导学生，注重他们人格的培养。可以通过分组学习讨论、学习互助组、批评与自我批评以及多媒体影视教育等形式，使学生充分认识优秀人格品质的重要作用，刺激他们优秀品质的形成。坦率诚实、不躲不藏是中华民族的传统优良品质，也是其他心理要素及一切成就的基础。学习鲁迅的《风筝》，让人感叹一位伟人坦诚的胸怀，严于解剖自己的精神；学习《珍珠鸟》，让学生感受“信赖，往往创造出美好境界”的深刻含义。社会发展至今，现代化生产要求人们彼此密切协作，共同劳动，新的科研成果也需要多学科协作，所以合作精神是当今人才的重要品质。除了具有协作精神，当今的人才还应有创新精神。现代社会充满着竞争，要求每一个成员必须依靠自己的力量去奋斗进取。所以独创性是现代社会所需的重要个性心理品质。因循守旧，故步自封，将被社会所淘汰。教师可以读《装在套子里的人》，让学生知道主人公别里科夫那样，害怕新生事物，看不惯稍有出格的举止，最终灭亡。所以要勇于创新。我们学习钱钟书的《读〈伊索寓言〉》，便能更深刻地领略到创新的魅力。如“狗和它自己影子的故事”，衔肉的狗冲着自己的影子汪汪直叫，结果肉掉进了水里。人们普遍认为这则寓言意在戒贪得，而钱钟书却看出了旁的意思，以狗看到水里的影子联想到人也需要一面镜子，并得出“能自知的人根本不用照镜子”，“不自知的东西，照了镜子也没用”，即“有些东西最好不要对镜自照”的结论。因此，只有培养出充满创新精神的人才，我们的社会才会不断进步，我们的国家才会在未来的竞争中立于不败之地。

二、在审美教育中塑造健康人格

初中语文教材的课文大都是一篇篇美文，因此，我们要充分发挥语文教学的审美教育功能，在审美陶冶中塑造健康人格。

如果说通过思想教育塑造健康人格偏重于“晓之以理”，那么通过审美教育塑造健康人格主要是“动之以情”。审美陶冶作用于除语文认识能力以外的其他心理因素，包括情感、意志和个性心理特征，即我们常说的非智力心理因素。

《大纲》明确指出要培养学生健康高尚的审美观。语文教材中相当一部分课文是文学作品，这为进行审美教育提供了便利条件。我们可以充分发挥作品的审美陶冶功能，引导学生体会作品的语言、形象、感情，指导学生辨别真假、是非、美丑、善恶，提高鉴别欣赏能力，以饱含情感的“可讲因素”诱发学生感应的心灵，使之在美感共鸣中得到净化，达到人格塑造的目的。这一功能的充分发挥，给语文教师提出了较高的要求。教师宜通过表情范读或指导朗读、生动描述或指导创造性复述、指导课本剧以及多媒体教学手段等方式，以富含艺术性的教学语言开启学生形象思维，激发情感，引导学生进入美的境界，体会文章中寄寓的喜怒哀乐爱恨等丰富而深刻的感情。

在教学中我们首先要善于引导学生发现美。语文教材被誉为“语言的图画”、“生活的教科书”，教材中反映美的领域无限宽广，如“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的旷达胸襟（范仲淹《岳阳楼记》）；“报君黄金台上意，提出携玉龙为君死”的无谓精神（李贺《雁门太守行》）；“王侯将相宁有种乎？”的英雄气概（司马迁《陈涉世家》）。同时也有对父亲爱子情深的回忆（朱自清《背影》）。艺术家罗丹曾经说过：“美是到处有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现美、感知美”。美学认为文学的美不是作家创造的，而是作者和读者共同创造的，这就要求阅读过程中师生之间的审美经验、审美理想方面的差异，让学生即时发现美。

其次，我们要引导学生理解美。语文美育通过教材媒体来接通学生情感渠道，从而打开学生心灵的窗户。科林伍德：“语言是一种想象活动。它的功能在于表现情感……任何思想的表达都是通过表现伴随它的情感而实现的”。因此，教师在教学法过程中要刻意创设情境，引导学生理解审美对象的来历、背景、意义、题材、典故等，以拨动学生的心弦，激发感情。例如：“教《背影》一课时，可问”课文中一共出现了几次父亲的背影？”“为什么这篇文章四次写到父亲的背影，却从未描写父亲的五官面貌？”问题虽小，但小中见大，可激发学生的审美情趣。另外，还可以利用多媒体来渲染情境。从而激发学生审美情感的共鸣。

再次，我们要培养学生鉴赏美。鉴赏美的能力是一种善于在生活、自然、艺术中发现美的能力。中国古代美学思想中早就说过“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”只有看得多、听得多才能有比较，有比较才能鉴别优劣、美丑。鉴赏美的能力要在审美实践中锻炼。要提高学生鉴赏美的能力，首先应从分析最好的文学作品入手。在语文教材的精读课文中，有许多名人名篇，一个个动人的故事，一首首清新秀丽的小诗，都是培养审美鉴赏力的好教材。教师要借助这些教材，引导学生深入理解，让学生反复诵读。要开设“欣赏”课，将每天的早读作为美文欣赏时间。提倡订报刊、杂志，让学生集中阅读，充分吸取中国几千年文化的精髓，重视感悟，强调审美经验的积

累，提高个体审美素质。但培养鉴赏美的能力并非一朝一夕之功，这就要求我们要引导学生拓宽阅读面，多接触美的事物，要多读优秀文学作品，提高语言文学的修养，积累丰富的审美经验。“爱美之心，人皆有之”。学生对美是追求的，教师则要引导他们寻求真正的美——人性美。大量的写人记事文章正是很好的美育教材。《一件小事》里车夫勇于负责，正直无私；《窗》中临窗病友忍痛给他人带来快慰和享受；《散步》中“我”作为中年人扶老携幼，表现出承前启后的庄严的使命感；《魂》中小姑娘牺牲自己利益制止了一场野蛮的冲突，让人看到中华民族的希望。教师引导学生对这些人物事迹进行审美注意，在获得美感享受的同时，净化心灵，汲取塑造健康人格的有益养料。

此外，善于调动学生学习的积极性，引导学生对美进行再创造，也有益于塑造健康人格。在这一过程中，学生将自己的审美经验与审美客体融为一体，在创造美的同时也创造自身。学习《晋祠》，学生深深陶醉于祖国优美的自然风光和悠久的历史中，此时教师出这样一个训练题：由对周柏唐槐的描写展开想象，写成抒情散文片断。学生思路大开，有的想到古老的中华民族虽经沧桑却生机勃勃，有的想到老年人饱经风霜又焕发青春，都很精彩。我们要培养学生创造美。语文教学培养学生创造美的能力，说话课和写作课是主要途径。首先要从模仿入手。茅盾说：“模仿是创造的第一步。”例如，学完《背影》、《短文两篇》等几篇课文后，可以让学生仿写一篇家庭生活的作文，学习课文作者敏锐的观察力和独特的观察视角。通过几篇课文的学生，可以拓宽学生的视野，让他们发现家庭生活中可敬可爱的亲人，理解父母对自己的关心呵护，去发现生活的美，从而去歌颂美。另一方面，培养学生创造美的能力，还要丰富学生的课余生活，还要组织学生参加各种有意义的实践活动，以发展学生的审美理想，丰富其审美经验，从而激发学生的创作欲望。在语文教学中，我们要针对学生的年龄特征，利用多种美育方法，要创造宽松和谐的课堂气氛，对学生多表扬、多启发、多引导，千方百计陶冶他们爱美的情趣，培养其审美观，发展其审美联想，丰富其审美经验，提高其审美能力，让他们进一步热爱生活、追求人生的真善美。

三、在生活实践中塑造健康人格

“读万卷书，行万里路。”“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”在思想教育和审美陶冶中汲取完善自我人格的情感力量，只有通过生活实践才能内化为具体的信念和行为方式，进而形成稳定的性格特征。新《大纲》也明确地将开展“主动性、独立性和创造性”的课外活动作为语文教学的一项重要内容。

为此，教师要恰如其分地组织课外活动，为学生提供一个积极的人格实践的机会。以往的教师节，学校都要要求学生向老师献一点爱心，亲自制作个小礼品什么的。今年，我们组织教师节演讲会。学生为了写好教师教育生活的文章，利用课余、假期时间进行采访。在这一过程中，增进了对老师的感情和理解，磨炼了意志，锻炼了思维能力，这对弘扬尊师重教精神不能不说是一种较好的作法。

参考文献：

[1]党培青.利用语文教学塑造学生的健康人格[J].魅力中国,2009(23):18-18.