

浅谈小学低年段学生写字心理特点及教学对策

曾翠翠

南宁市翡翠园学校

[摘要]写字教学是小学教学的重要组成部分，它贯穿于小学教学的始终。从低年段的小学生心理特点的变化发展趋势来看，在写字教学中，培养他们写字的兴趣，保持他们书写的自信心，克服他们在写字过程中产生的种种心理障碍，有利于促进他们书写的进步和成就效能的获得。本文基于语文课堂写字教学的现状，提出深入了解学生写字心理的特点，探究相应的教学对策，让学生在写字课堂上学得愉快，学得成功，寓教于乐。

[关键词]小学生；低年段；心理特点；写字教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.238

一、小学低年段学生心理发展的主要特点

与生理发育相比，低年段学生的心理发展正处于一个发生巨大变化和转折点的时期。该年级段里的学生还将陆续面临各种社会角色、生活环境条件等这一系列新的人生变化，还得开始自己承担起来一定重要的责任义务，比如必须遵守班级规章制度、按时定量完成各类作业量等，这些变化促使学生们的学业心理状态出现了质的飞跃。此时，低年段小学生的心理发展特点主要表现如下：

(1) 情绪稳定性不够，自控能力也较弱，尤其是学生刚上学、容易产生在学习、生活或人际沟通等方面的不适和产生情绪问题；

(2) 注意不够稳定，无意识的注意仍然起着重要的作用。在正常情况下，7-10岁的学生可以继续保持注意力在20分钟左右，直观、形象、新颖的教学用具和多变的教学方法可以吸引他们的注意；

(3) 思维训练主要特点是逐步从单纯具象思维逐渐过渡上升到一种初步完善的高度抽象和逻辑思维。不能理解较多的概念，往往需要应用“具体的例子”、“直观的特征”等形式来掌握这个概念；

(4) 集体意识与个性正在发展，开始意识到自己与集体的关系，意识到自己在集体中的地位和任务，逐步形成对人对事对自己的基本态度；

(5) 人际关系变化趋势为从垂直的-逐渐水平的。起初，它受到成年人的影响，尤其是教师，教师是绝对权威，之后慢慢接受同龄人的影响。

此外，低年级学生自他们进入小学教育以来，学习活动已开始成为一个主导活动，而且学习必须也是为一种既定义务，是因为他们毕竟只是在从游戏主导活动中过渡进入到社会学习这种主导活动，完成这些学习主体任务时需要其具备基本的社会学习的兴趣、态度、习惯方法和知识方法，需要有这样一个基本建立起来和逐步形成下来的过程，这些都必须有教师的帮助和指导。

二、低学段小学生心理发展特点作用于写字课堂的行为表现

基于以上对低年段小学生心理发展特点的探究，再结合当前教育现状来看，写字教学的课堂往往注重写字方法，忽视写字教学中的学生的主观能动性，学生在写作过程中阻碍视觉运动协调的各种心理因素也未受重视。在这种主客观因

素的双重影响下，小学生的书写兴趣不浓厚，缺乏自信，写字效果也不好。主要表现如下：

(一) 出现心理错位

1. 主观意识过强，客观的意识却过弱。小学生们在开始写字之前，往往就没有经过仔细地观察，囫圇吞枣地看。对不同结构的字形特点没有做到分类观察，所写的字体已经远远背离书本上的范字。

2. 局部意识太过强，整体意识则太过弱。只够看到树木，没见到森林。当低年级学生都在看书本范字时，他们还经常只能是看一笔再写一笔，缺少对整体进行观察研究的意识。从而直接导致了每个部首笔顺之间又缺少有机和谐的内在联系。字在田字格里上的笔画、站位布局结构不十分合理，行气字形脱节，笔画错误，写出来的文字便难以整体达到一种美观、生动的效果。

(二) 出现不利于提高习字水平的心理

1. 出现自卑的心理。小学生自卑的原因有很多，有些学生是因为坐姿不端正，有些学生是因为执笔的方式不得当，有些则是没能运用一定的方法，有序地观察字型，做到整体观察，分类书写。

2. 出现自大的心理。有些小学生因为有一定的书法基础，且较为聪慧，对较为基础的写字教学往往不够耐心。当一些学生看到他们学得比其他人快时，他们就会变得骄傲自满，不求甚解，于是停下笔来左顾右盼，开始注意力涣散。

三、对症下药，探究教学对策

结合《语文课程标准》中所提到的“学生应该具有‘适应实际需要’的写字能力”的这基本要求与较低年段的小学生认知心理阶段发展阶段特点对比分析，笔者通过探究学习，得出以下教学对策：

(一) 趣味识字，手脑并用

低年级小学生的思维往往还处于对形象感知的萌芽阶段。在动笔之前，首先要有意识地把书写的汉字、笔画和字体变成学生熟悉的生动对象，以激发学生对书写汉字的兴趣，激发学生的心理认同和共鸣。例如，在写这个新字“休”的时候，我们可以观察到：它是由什么组成部分组成的？（左边是“人”，右边是“木头”）然后扩大联想：左右两部分，站起来就像一个人累了，靠在树上休息。比如“挑”字。我们展开联想，头脑中浮现的是一人两手扶着扁担，一摇一晃，迈步向前的情景。像这样在引导学生观察

时，通过形象感知和意义识记，符合学生认知心理，也能唤起他们的注意力。

（二）强化书写，纠正姿势

掌握正确有效的写字姿势和方法，不仅是能帮助保证学生书写姿势自如，减少眼部疲劳，还能显著提高学生书写的水平。它产生的潜移默化作用已经让当今人们越来越清楚意识到了书写正确姿势的特殊重要性。执笔时五个手指怎么摆放呢？具体一点说也就是：要注意用两个大拇指相对的虎口上的关节从内侧用来压住笔管，食指的对应节拇指节用以内侧夹住笔管，同时再用右手手中指虎口的拇指上的关节用以将笔管内侧夹住。还需要用他的无名指指背向外顶住笔管，以使笔管直立。最后的是小拇指，顶着是无名指，以起到一个辅助的作用。保证手指并拢要能握实一根笔管，要尽力做到双手五指紧密靠拢而并不感到松散。

（三）意在笔先，宁缺毋滥

“意在笔先”，顾名思义：即是有意识地训练，有效训练。实际上是要求学生完成“用一双思考的眼睛”的练习，经过了长期训练，自然能够心领神会。汉字的学习模仿，其实应该是学习者对所学汉字整体的理解吸收的内化过程，而对每个汉字整体形象的精确把握又是我们必须学习的。所以要让学生临写字时，宁可精，也尽量不为多而滥用橡皮擦，也宁可少写一个自己认为不对的汉字。让学生能多些的主观情感意念和客观情感意念、才能慢慢让低年段的学生真正养成了尊重一切客观书写事实，尊重课本上的原字的良好的书写品质。

（四）身正为范，树立榜样

在指导书写时，教师要引导学生从一个大的整体开始，从一个字，几个字，甚至一行字的长度。要把握汉字书写的整体形象和效果，做到胸有成竹，化形于心。首先，我们应该善于找到学生写得较好的某个笔画，某个部件，还有字体的结构掌握较精准的地方，我们也应该给予肯定和鼓励。当发现个别学生写错字时，先引导学生找出错因并及时改正。例如：纠正不正确的执笔、坐姿、指出改正其掌握知识要领不当的地方。最后，教师要进行必要的范写，还可以引导学生在书写过后，及时把自己写的字和书本上的范字作比较，写得好的在字的下方作“▲”的记号。这样的进步，有利于大大增强学生对书写汉字的审美自信心。

（五）以点带面，评优争先

习字的过程，须有滴水穿石的恒心和毅力，而这正是低年段小学生所缺乏的。因此，我们老师首先必须做到正确的引导每位学生敢于去正视促进其学习书写和规范使用汉字和进步汉语的长期性，消除了其盲目自大和狂妄的错误学习的心理。具体做法为：在肯定学生写字进步快的同时，定时给全班学生举行“汉字书写小能手”的比赛，并进行策略性的比赛排名，设立优秀奖和进步奖，营造比、学、赶、超的竞赛气氛。除此之外，老师还要经常和书写较优秀的学生交流，帮助他们树立恒心、指点他们练好字需要长期的不懈努

力，及时引导他们自我总结书写优秀的成功经验、并在适当时机指出他们书写时存在的问题。对于书写较薄弱的一部分学生也要多加关注，多肯定他们细微之处的一点进步，在巡堂指导时及时点出不足，并随机抽取几个学生的书写作品进行师生展评。还可以不定时进行学生汉字的书写经验分享学习会，在语文园地上统一张贴一批书写的工整而美观的小学生作品，供全班学生观摩欣赏，并约请其中部分字书写比较美观整洁的优秀学生分享自己书写技巧和心得体会，通过这种以点带面式的学习形式可以引导低年段学生逐步提升书写感知水平和书法品味，激发学生心底对书法艺术形式美的无限向往和追求。

（六）培养自信，科学认知

在进行写字教学过程中，老师一定要培养学生能够写好字的信心，让他敢于写敢于练习。其实，这种自信心的培养在一定程度上就是对自我正确认知的效能感描述。如果学生能做到对自己有正确的认知，那这时自我效能感就是自信心的代名词。当然，学生在书写时，都会产生不同程度的畏难情绪，有的学生会知难而退，有的学生会甘于平庸，还有的学生却越战越勇，结果因人而异。多项研究证明，自我效能感强的人，他们的行为往往更容易成功。所以，老师在书写教学时，需要有意识地去引导学生对自我效能感有一个科学、正确、积极的认知，进而产生能写好字的自我效能信念。

笔者认为，结合该年段的小学生的心理特点分析，长期学书练字，能锻炼沉着、耐心、坚毅等优秀品质。经过近一年的书写对策引导的实践中发现，部分学生由原来书写时较毛毛躁躁，不够细心，转变得书写时懂得先观察字形、站位、结构，再分类书写了。而且学生的书写习惯也变得有迹可循，书写品质也愈发沉着有耐心了。真是功夫不负有心人！这一年的实践观察中，笔者也发现了结合低年段小学生的心理发展规律和特点，所研究出来的教学对策可以在书写教学中起到润物无声的作用，默默地促进了学生身心的健康成长。而学生的耐心、沉着、快乐体验、坚毅等良好品质也是在这个不断的练习书写的过程中逐渐得到提升的。

综上所述，在写作教学中，只有遵循本学段学生的身心发展的规律，结合心理发展的特点，才能确保有效的书写教学。

参考文献

- [1] 2011年版义务教育语文课程标准[M].北京：北京师范大学出版社，2012：21.
- [2] 叶浩生主编：西方心理学的历史与体系[M].北京：人民教育出版社，1998.
- [3] 杨德铸.心理辅导在写字教学中的初步应用[J].校理心理，2009，7（01）：35-36.
- [4] 路振平.中国书法教程颜真卿楷书习字帖[M].浙江：浙江人民美术出版社，2015：3.