

谈小学音乐识谱教学的有效策略

宋志娟

山东省济宁市微山县第三实验小学 277600

[摘要]随着信息化时代的发展,网络知识传播的范围扩大,小学生获得信息的渠道也不断增加,网络中更多的流行音乐得到了小学生的青睐。学生对此感兴趣,所以学起来也比较容易,教师可以根据这一特点,对教学方式进行了创新。在教学中将识谱与流行音乐相结合,但是学生对这种音乐的学习只是简单的会唱,对音乐的谱子并不能准确的掌握,那么在小学音乐识谱教学中教师要教会学生识谱,增强学生对音乐的节奏感,让学生更好地学习乐谱,充分掌握所学知识,加强学生对音乐的学习兴趣。

[关键词]小学音乐;识谱教学;有效策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.387

引言

在小学音乐教学中,教会学生识谱是音乐学习的第一关,也是音乐教学的基础。在传统教学的影响下,教师单方面传授知识,单一地进行理论讲解,不结合实际,让许多学生认为识谱是枯燥无味的,对此不能提起兴趣。教学中教师可以丰富教学方法,激发学生对音乐识谱的兴趣,在课堂上增加学生学习音乐的乐趣,从最简单的乐谱认识,随后进行阶梯式的上升教学,让学生逐步掌握乐谱,同时根据学生身心健康发展的特点和接受能力水平,匹配适合的教学方案,让学生更好地学习音乐。

一、小学音乐识谱教学的意义

1. 音乐识谱教学可以提升学生能力,增强学生的自信心

在传统的教学方式影响下,以往小学音乐教学只注重传授给学生知识,让学生感觉到识谱教学就是枯燥的,这样就违背了音乐教学的初衷。随着新课标的实施,教师通过设置多样的音乐教学活动,使用适合小学生发展的、能有效达到音乐教学识谱目标的教学策略,让学生在活动中掌握音乐谱子,提升学生的识谱、唱谱的能力,让学生用这些知识解决音乐学习中的问题,提升了学生解决问题的能力,让学生的自信心得到进一步增强。

2. 音乐识谱教学可以发展学生的个性,培养学生的审美能力

小学阶段是学生个性发展和培养审美能力的重要阶段。在这个阶段中,小学音乐教师在教学中可以对学生的个性发展和审美能力发展起到很重要的作用。教师通过在音乐识谱教学中发现学生之间的差异,尊重他们之间的差异,尊重学生所喜欢的音乐风格,并针对学生的兴趣爱好进行教学,让学生的个性化得到充分发展,激发学生的音乐潜能,增强学生的综合能力。

3. 音乐识谱教学可以培养学生的音乐鉴赏能力

小学音乐识谱能培养学生的音乐鉴赏能力,让学生在听到的众多音乐中,能分辨其中的好坏,要知道什么音乐适合小学生听,什么音乐不适合他们的身心发展。从而让小学生在选择音乐歌曲或音乐有关的活动项目时能正确选择适合自己的音乐,选择适合自己身心健康发展、积极向上的音乐。

让小学生在网络发达的时代对不同音乐的选择和音乐的学习不盲从,为学生的身心健康发展起到一定的引领作用。

二、小学音乐识谱教学的思路

1. 强化对学生音乐节奏感、音准的训练

教师应合理发挥出音乐日常作业及课后训练的作用,让学生在学习音乐过程中强化自身的识谱能力。教师应结合不同的音乐教学内容,合理设计音乐节奏感及音准训练方案,激发学生的学习热情。音乐作业长期“缺位”状况来源于教师对作业育人功能的忽视。大部分音乐教师认为学生只需在音乐课堂中学习音乐,在40分钟内掌握最基本的知识技能即可。很少关注学生长期学习音乐、热爱音乐、消费音乐的习惯,割裂地看待音乐课堂与日常生活的关系,形成狭隘的音乐教育观。作业形式僵化的原因在于许多教师仍受功利化作业观影响,设计作业的根本动机仅限于完成测评、高分应试等刚性要求。基于此,教师可以利用学生爱玩好动的特点,用不同的颜色代表不同的音节,将音节练习与学生的感官相结合,以激活学生的学习兴趣。

2. 结合乐器表演进行识谱练习、提高乐谱教学实效性

借助乐器来让学生学习乐谱、理解音节知识十分重要。一方面学生通过演奏乐器能够找到音准和节奏感,进而让其跟随音乐的节拍进行同步练习,以快速提升其音节、音准感知力。例如:教师利用手风琴、钢琴、吉他及竖笛等音节变化较为明显的乐器,训练学生的识谱辨音能力。如教师带领学生欣赏贝多芬钢琴曲时,可以采取简化乐曲主体音律的方式来让学生欣赏聆听,进而让其根据简单曲目来进行逐步练习强化自己的音准感。而针对有乐器学习经验的学生而言,教师可以为其设计相应的课后练习任务,让其在课后及时练习巩固。

3. 合理运用学生的律动感知创设生动的识谱教学情境

在小学音乐新课改背景下,教师应合理运用科尔文手势教学法训练学生的识谱辨音能力。科尔文手势教学方法能够为学生的音准训练提供良好的训练平台,教师可以利用科尔文手势教学法及其他方式,给学生创编音准记忆顺口溜,帮助学生快速理解记忆。比如:D0科尔文手势为紧握的拳头、RE是绵延起伏的山峰、MI像是平锅底、FA是爱心连接你我

他、SO是大门平地立、LA是一家人搭手把小手拉。SI是绵羊角、翻过绵羊角就是DO音高。诸如此类的比喻记忆法和科尔文手势教学模式，不但能够有效增强学生的学习兴趣，还能让学生快速理解相关的乐理知识点。同时教师也可以让学生自己利用科尔文手势法，自主编写相关的乐谱记忆方案，以提高学生的识谱学习效率。

三、小学音乐识谱教学的方法

1. 兴趣与识谱教学相结合

人们都说兴趣是最好的老师，那么在小学音乐识谱教学中教师也应当将兴趣与教学相结合，让兴趣推动学生学习的强大动力。要让学生产生兴趣首先得改变传统的教学课堂模式，创新教学方式，让音乐课堂活跃起来，让音乐识谱课堂不再枯燥。对于乐谱中，学生难以理解、记忆的内容，教师可以将音乐谱子改编成一些小學生可以顺口熟唱的儿歌，帮助学生记忆音乐谱子、理解音乐谱子，还能加深学生对音乐谱子的印象，改变学生对音乐识谱教学枯燥无味的看法，增强学生的学习兴趣。这样的改编让难懂的音乐谱子成了学生易懂易接受的音乐知识，让学生通过熟唱儿歌，加大了学生对音乐谱子的学习兴趣，让音乐课堂教学的教学目标也能实现。

同时教师应强化对学生音准的训练。音准训练作为识谱教学中的难点和重点内容，教师应转变教学模式，探索多元化的教学方法。由于音准练习与识谱能力培养是一体化的，教师应在训练方案的设计过程中，把学生的音准纠正与强化训练提高到重要的位置。而教师应结合每个学生的学习特点，灵活设计相对应的教学方法，让学生养成自主学习的习惯。识谱作为学生学习音乐知识的基础，学生在具备一定的识谱能力之后同样能够学会鉴赏音乐。因而教师并不能把识谱教学单纯的作为一种教学任务来看待，而应融入更多的情感与学生进行沟通交流，让学生把识谱学习作为一种审美体验、灵魂的沟通。教师应积极践行生本教育理念，注重培养学生的音乐核心素养。并灵活运用乐器、多媒体教学来让学生在音准训练时，能够更直观、系统地感受乐曲中的音准。

2. 通过表演的方式让学生学习乐谱

音乐的学习与表演也是有联系的，在音乐识谱教学中可以通过表演加大学生对音乐识谱的学习兴趣。小学生一般都是活泼好动的，喜欢有趣味的课堂，在有趣味的课堂中，小学生才能更好地接受所学知识，因此在识谱教学中教师可以让学生都互动起来，通过表演的方式进行学习。比如，教师在课堂上让学生即兴表演，通过唱歌加表演，让学生展现自己，通过学生真情演唱，让学生在表演中加深对歌曲的理解，体会歌曲的感情和所表达的艺术，对学生的识谱学习也有了一定基础，创造愉悦的学习氛围，让学生的个性得到发展，增强学生的自信心。同时教师可以利用信息化教学方式，为学生的识谱学习搭建平台让学生能够随时随地进行学

习。教师利用信息化教学平台对学生的识谱学习、音准训练情况进行系统统计，根据学生的实际学情灵活调整识谱教学方案。这样才能为学生的音乐学习奠定坚实的基础，切实提升学生的音乐学习效率。

3. 增加游戏环节，丰富音乐课堂

小学生还处于爱玩的阶段，教师用游戏的方式，让学生边玩边学。例如：让几个学生分别戴上do、re、mi、fa、sol、la的牌子，教师弹奏这些音阶，听到相应的音阶，戴相应牌子的学生就往前一步走，这种活动让学生在有趣的“玩”中学习音阶。教师还可以根据当下流行的歌曲，学生们都喜欢的歌曲，组织学生们玩游戏，教师可以弹一首流行歌曲，让学生们猜一猜这是那首歌。然后教师就根据这首流行歌曲的乐谱对学生进行乐谱的讲解，并让学生尝试通过识别乐谱将这首歌曲唱出来，这样可以根据不同学生的接受情况，进行针对性的学习。教师把游戏化教学中增设“乐器演奏”、“乐曲辨别”及“乐理鉴赏”等环节，以拓展学生的乐理知识学习提高其识谱辨音能力。另外，教师应合理规划学生的唱歌学习与读谱训练时间，让学生转变学习思维把识谱辨音学习放在首要位置，以强化其音乐基础知识。

四、结语

总之，小学音乐识谱教学对小学生的音乐学习打下良好的基础，能让学生在识谱学习过程中，感受音乐的魅力，获得音乐的审美体验。教师通过营造愉悦的课堂氛围，并根据小学生自身发展的特点，结合学生的音乐学习原则，设置合理的教学方案，让学生更好地掌握音乐知识，并爱上音乐这一门学科，进一步提升学生对音乐学习的能力，增强学生的音乐素养，陶冶学生的情操，提升学生的审美能力和音乐节奏感，进而也能提高小学音乐的教学质量。

参考文献

- [1]陆丽瑜.如何提高小学生音乐识谱能力[J].北方音乐, 2019, 39(18): 195+201.
- [2]陈艳.小学音乐识谱教学的有效策略[J].中国教师, 2018(S2): 78.
- [3]杨旦妮.循序渐进,有的放矢——小学分学段音乐识谱教学的方法探索[J].中国音乐教育, 2018(04): 20-23.
- [4]朱旒.浅谈小学音乐识谱教学的有效策略[J].华夏教师, 2018.09.046.
- [5]屠心文.谈小学音乐低年段的识谱教学[J].明日风尚, 2017(24): 127.
- [6]刘锦霞.识谱教学——让小学低年级学生感受音阶之美[J].音乐时空, 2016(07): 136-137.
- [7]王艳芝.小学音乐识谱教学之我见[J].教育教学论坛, 2011(19): 37.
- [8]俞能锋.“小音符”伴我快乐学音乐——小学低段趣味识谱教学心得[J].中国音乐教育, 2010(10): 22-25+28.