

# 在幼儿园美工活动中利用自然物开展有效教学

杨丽艳

江西省上饶市余干县实验幼儿园

**[摘要]**美工活动是幼儿教育的重要形式和内容。利用自然物开展美工活动,可以培养幼儿的团队合作精神,激发幼儿的想象力、创造力和审美能力。充分利用自然物开展美工活动,不仅能够很好地提高幼儿的参与兴趣,促进幼儿对多彩世界的认知,还能够为幼儿的艺术素质培育奠定好基础。本文主要阐述利用自然物开展幼儿美工活动的重要性、存在的不足和有效利用策略。

**[关键词]** 幼儿园;美工活动;自然物;有效教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.572

幼儿园美工活动的开展主要是为了帮助幼儿发现美、创造美,掌握美术技能,提升审美能力、想象力与创造力,这不仅是素质教育开展的重要组成部分,还是推动幼儿园特色教学发展的有效途径。而在当下的幼儿园教学中,美工课程教学受到了很大程度上的条件限制,因此教学效率尚未达到相应标准,教师探索新型有效的教学方式、挖掘丰富的教学资源是丰富美工活动的根本。幼儿园开展美工活动目的是培养幼儿的动手能力,以及对艺术美的感知能力和鉴赏能力,进而培养幼儿的创新意识与创造能力,奠定幼儿健康成长和全面发展的基础。那么,如何利用自然物开展美工教学呢?

## 一、幼儿园美工活动中利用自然物的重要作用

幼儿园美术活动,是让幼儿从中感受美、发现美后再进行美的创造,并且是提升幼儿想象力、创造力以及艺术修养的有力平台。但是受到现有条件的制约,美术活动开展过程中,往往会缺少一定的活动素材,有些活动不好开展。所以幼儿园教师应该寻找本地资源,特别是自然资源,将常见的具有特色的自然物作为切入点,充分地应用生活中的各种农村自然物创新美术活动形式,寻找适合幼儿园美术教育的活动内容,奠定幼儿的美术基础。学龄前儿童处于神经元和神经突快速成长期,此时是培养幼儿想象力的黄金时期。美工活动的开展对激发幼儿的想象力是必不可少的,也是开发幼儿智力、刺激神经细胞的有效途径。儿童的智慧表现在指尖上,陶行知先生曾提出“要解放儿童的双手”。通过开展美工活动,可以实现培养幼儿合作能力、想象能力和其他综合能力的目标。

### (一) 有利于培养幼儿的合作能力

学前教育越来越受到社会的重视,因为幼儿园可以培养幼儿的合作意识和合作能力。利用自然物开展形式新颖、内容丰富的美工活动,可以培养幼儿的团队合作精神。教师在不同的季节和各异的自然环境中,组织幼儿开展户外活动,在校园或周边采集自然物。春天的花朵,秋天的落叶,均可以作为美工活动的素材。比如,让幼儿们将采集来的枯枝染上各种颜色,并将自己制作的手工挂在枝条上,共同完成一件美工作品,来装饰教学场所。这样的集体活动,为幼儿的社会化发展奠定了基础。

### (二) 有利于激发幼儿的想象能力

在开展幼儿园美工活动中,自然物都是可知可感的真实存在,能给幼儿带来感官刺激,幼儿在运用不同的自然物进行美工活动时,必然会运用个体的过往经验以及想象力。比如,在美工活动中,有的幼儿将采集来的树叶想象成一条游鱼,用松子作鱼的鳞片进行粘贴;在涂了各种色彩的枯枝上悬挂用毛线编织成的鸟巢。美工活动的过程,其实就是幼儿

想象力发挥的过程。幼儿的想象力越丰富,在活动中的体验就越深入,就越能促进幼儿想象力的进一步发展。

### (三) 有利于培养幼儿其他各方面的能力

由幼儿的天性所决定,幼儿园美工活动除可以培养孩子的想象能力之外,还可以培养幼儿四肢的协调能力、观察力、创造力、审美鉴赏能力、交流沟通能力等。美工活动与幼儿的生活和成长环境有极高的融合度。在美工活动中,教师可以带领学生到户外采集树叶、枯枝、杂草,再利用这些自然物画画、剪剪、贴贴,让幼儿在多姿多彩的创作世界里展翅翱翔。活动中,幼儿既可以用花草编织五彩缤纷的花冠,也可以拼贴出栩栩如生的虫鱼鸟兽。幼儿不但提高了动手能力和创造力,这也是《幼儿园教育指导新纲要》中对美育教育的要求,让学生从小学会欣赏美和创造美。

### (四) 有利于提升教师的教学水平

在幼儿园美工活动中有效利用自然物,既可以培育幼儿的各项能力,还可以有效提升幼教工作者的教学水平。因为在利用自然物开展美工活动时,从主题的设计、教学的组织实施、作品的展示与评价,都需要教师根据教学情境结合幼儿教育的理念对教学的各个环节进行科学的设置,既要让自然物的利用更符合现代幼儿的性格、思维与行为特点,同时又要使得美工活动的开展富有成效,让幼儿有主动参与的意愿与兴趣。在利用自然物的美工活动中,教师会更加细致地观察每个幼儿的具体表现和个性特征,积极钻研探索幼儿教育的理论知识,寻求理论支撑,再结合自然物在美工活动中的利用效果进行经验总结,调整教学思路和改革教学方法。这个过程也就是幼教工作者教学水平不断提升的过程。

## 二、幼儿美工活动中利用自然物存在的不足

在幼儿美工活动中利用自然物的重要性显而易见,尽管当前幼儿美工活动中自然素材的运用也已经十分普遍,但在利用的有效性方面还有一些不足。其主要表现在以下几点:一是对自然物的运用较为随意,没有针对幼儿的年龄特点或者个性特点来选择自然物,从而导致教学的低效或无效;二是自然物的运用与美工活动的主题不相符;三是运用的深度不够,没有发挥出应有的启智功能和育人功能,仅仅是将自然物当作一个教学辅助道具来用,没有将自然物在美工活动中运用的效果发挥出来。究其原因,与幼教工作者的教育水平、责任心和专业能力不无关系。

## 三、在幼儿美工活动中利用自然物的有效策略

### (一) 自然物的利用要突出安全性

自然物在幼儿生活和学习环境中随处可见,也可为美工活动的开展提供大量的素材,激发幼儿的创作灵感。因为幼儿正处于特殊的成长时期,其安全意识与规则意识都十分薄

弱，所以在幼儿园美工活动中，首先要突出安全性。比如，有些植物的叶片有毛刺或是锯齿，会对幼儿的皮肤造成伤害，有些植物的汁液有微毒，有的幼儿对花粉过敏。所以，在利用自然物开展美工活动时，教师要清楚植物的属性，避免对幼儿造成伤害。除此之外，还有一些自然物体积过大、重量过重，从安全的角度考虑，也不适合在美工活动中利用。

## （二）充分利用自然物的色彩

自然材料种类繁多，天然色彩丰富。教师可以引导和鼓励幼儿对自然材料进行观察和色彩搭配，从而使幼儿获得更直观的色彩装饰经验，并为创意美术活动的开展发掘更多的乐趣。例如，春天来临，百花绽放，幼儿园就可以利用这些自然材料来开展趣味扎染活动。扎染是中华民族优秀传统文化中绚烂的一笔，每一个步骤、每一个工艺都极具创造性。无论是扎结过程还是染色过程，都充满着变化，让人期待。将一块白布染成色彩斑斓的图案，这对于天真活泼、好奇心强的幼儿们来说极具吸引力，其中的趣味性是普通玩具和电子产品所不能替代的。在采集花草的过程中，会有别样的快乐，看到一块块白布经过自己的加工变成绚丽多彩的颜色，幼儿们会感受到别样的趣味，并享受到动手实践的喜悦，收获自信与自豪。自然物的利用较好地培养了幼儿的观察能力、动手能力、创新意识和创造能力，符合素质教育以生为本的理念。

## （三）有效利用自然物形状进行构图

自然物本身有着许多天然的形状，而美工正是一种造型设计的艺术。美工课上可以充分根据自然物的形状来开展教学。比如，条状的苇草适合做人物图像的发辫，枫叶适合剪裁粘贴成蝴蝶图案。教师可以利用树枝的形状来进行主题美工活动，引导幼儿在树枝上挂上小灯笼或者自制的小绢花，作品可以用来装点美化教学活动场所。总而言之，利用自然物让幼儿进行自主创作，不仅可以很好地激发幼儿的想象力，也可以较好地培养幼儿的观察能力和动手能力，以及最基本的审美能力，比如形状的画法，颜色的搭配等。

## （四）塑造特色的幼儿园环境

幼儿园收集各种自然物，充分挖掘和利用这些自然物进行一系列以农村自然物为主题的园内布置。只要走进幼儿园，就能够被一些具有乡村特色的装饰所吸引，整个幼儿园看起来更具有有一些风光。首先，在走廊的上面会悬挂一些用麻绳装饰好的簸箕和竹匾，并在上面张贴各班幼儿利用自然物制作好的作品，如主题是“欢乐骑行”的班级，会做各种麻绳自行车张贴在用竹匾做成的“车轮”上，还会用一些农作物的颗粒来做成一些吊饰悬挂在走廊上，在楼梯拐角处会放置一些由稻草做成的稻草人、稻草屋和竹筒画等，这都具有很浓的乡土气息。其次，幼儿园还进行主题墙的设置，这里所粘贴的也都是以独有的资源进行编制制作而成的，例如主题是“我喜欢的户外运动”，用麻绳、树枝等农村自然物制作各种运动小人和各种自行车张贴在主题墙上。再次，幼儿园内还设置一个展示幼儿作品的区角，在这里会展示幼儿利用各种农村自然物所制作成的作品，幼儿能够有一个展现自己的机会，进而帮助幼儿变得更有自信心。最后，幼儿园内还会举办一些比赛，比如开展种子的培育，这是一个长期性

的比赛，通过这个比赛能够培养幼儿的责任心。

## 四、幼儿园美工活动中利用自然物的策略

幼儿阶段的孩子动手能力以及想象力都是非常强的，并且幼儿本身就具备一定利用身边常见物品进行创作的兴趣与能力，教师根据幼儿的兴趣制定相应的美工活动，并将当中常见的自然物在课堂中合理利用起来，能够在提升幼儿美术创作能力的同时激发审美意识。

### （一）利用五谷杂粮开展美工教学

中经济发展水平最高的就是农业，因此生活的孩子与五谷杂粮之间有着特别的情感。并且，五谷杂粮的颜色各异、丰富明亮，幼儿教师将五谷杂粮运用进幼儿美工课上能够有效激起幼儿的学习兴趣。例如幼儿能够利用五谷在画上粘贴创作出各式各样的画作，幼儿能够在利用五谷的创作过程中充分发挥自己的想象力，并锻炼动手能力。教师也能够教学中引导幼儿养成珍惜粮食的好习惯。

### （二）利用麻绳开展美工教学

粗细不一的麻绳是家家户户常备的一种材料，这些麻绳在幼儿园美工课上的运用也能够丰富幼儿创作形式。教师可以引导幼儿利用麻线代替画笔，通过染上不同颜色的麻绳来进行创作，例如幼儿可以利用麻绳来完成“自画像”的作品，黑色的麻绳能够作为头发，彩色的麻绳能够铺成毛衣，粗麻绳能够作为手脚等等。除此之外教师还可以带领幼儿利用麻绳来共同创作大型作品，提升幼儿的合作能力。

### （三）利用石头、泥土、沙子等开展美工教学

石头、泥沙等是中常见的物品，而幼儿园大班的孩子已经具备了一定的绘画能力，能够较为高效的完成一些精细的画作，并且手部肌肉力量也得到了相应的发展，能够标准的完成搓、揉、捏等手工动作。因此，教师可以在大班中开展石头画、沙画、泥塑等课程，将孩子的天性得到充分释放。

### （四）利用其他自然物拓展美工教学

在这个大环境中，树叶、稻草等来自于大自然的物品非常常见，教师根据树叶能够设计出漂亮的拼贴画，利用稻草能够设计出有趣的手工课，学生能够利用生活中常见的物品，从另一角度出发，创作出不一样的美工作品。

## 结语

综上所述，自然界中的自然资源取之不尽，基于幼儿教育的特殊性，幼儿教师要根据幼儿美工活动中存在的不足，充分认识到利用自然物对于幼儿发展的重要意义。结合实际情况，在美工活动中循序渐进地将自然物应用到具体的美工活动中，以自然素材展示美学原理，形成幼儿基本的美工素养和美工学习能力。

## 参考文献

- [1]张莹. 幼儿园美工活动中利用自然物的有效策略[J]新课程: 综合版, 2019.
- [2]宋吉芳. 巧用生活资源, 开展幼儿美工活动[J]教学管理与教育研究, 2019(5): 37.
- [3]洪燕. 农村自然物在幼儿园美术活动中的开发与利用[J]福建教育学院学报, 2017, 18(008): 113-114.
- [4]林小霞. 农村幼儿园利用本土资源开展创意美术活动初探[J]好家长, 2018(75): 1.