

多元化教学法在中职学校舞蹈教学中的运用

张丽娜

石家庄市艺术学校

[摘要]舞蹈是中职学校一门专业的基础性课程,通过有效的舞蹈教学,既可以帮助学生塑造完美体形,提升学生的气质,又可以促进学生审美、创新等能力全面发展。因此,中职舞蹈专业教师创新应用多元化教学法,不断提升中职学校舞蹈教学质量,为学生全面发展赋能。本文在简要研究中职学校舞蹈教学的重要性的基础上,重点分析了中职学校舞蹈教学中多元化教学法的创新应用,仅供参考。

[关键词]中职学校;舞蹈教学;多元化教学法;应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.204

舞蹈是舞者通过肢体语言来传递情感的一种艺术形式,具有陶冶情操、锻炼身体素质、完善品格等积极效能。近年来,随着素质教育改革工作的全面推广,越来越多的学生选择舞蹈课程。在舞蹈学习过程中,不断通过肢体语言来感受舞蹈作品中蕴含的情感,并借助舞蹈表演来表达个人的情感。但是,在中职学校教学实践中,长期注重学生专业技能和职业素养的培养,导致其教学方法、教学理念等难以适应现代教学需求。尤其在中职学校舞蹈教学中,传统教学方法会让学生长期处在被动地位中,缺乏创造和思考,这样不仅影响舞蹈教学有效性,还制约学生创新能力的培养。为此,基于中职学生全面发展角度考虑,中职舞蹈专业教师应注重教学法的创新应用,以期通过灵活地运用多元化教学法,不断提高舞蹈教学有效性,以推动我国舞蹈教育事业健康发展。

1. 中职学校舞蹈教学的重要性概述

1.1 提升中职学生的审美能力

在中职学校舞蹈教学中,通过欣赏优美的舞蹈和动听的音乐,能够让学生在良好的氛围中,充分感受舞蹈艺术的魅力,并在此过程中,循序渐进地提升审美能力。除此之外,在舞蹈学习过程中,中职学生通过反复、系统地练习肢体动作,可以逐步掌握舞蹈作品中蕴含的形体美和节奏美,进而能够潜移默化地培养中职学生的审美能力。

1.2 增强学生团队合作意识

舞蹈艺术形式多样化,既有单人舞蹈形式,又要团队舞蹈形式。通常而言,一部优秀的舞蹈作品创作,往往要有关主体积极配合与合作。为此,在舞蹈教学实践中,教师应引导学生积极配合完成舞蹈编排和表演,在此过程中,中职学生应学会主动配合伙伴,才能保证舞蹈作品表演完美结束^[1]。长期如此,中职学生会懂得团队合作的重要性,并循序渐进地增强自身的团队合作意识。

1.3 培养学生的创新思维

舞蹈教学的实质是引导学生发现美、感受美,培养学生创新思维能力。在舞蹈学习过程中,中职学生的首要任务是扎实掌握基本的舞蹈技巧,并建构完整的舞蹈理论知识体

系,待具备一定的舞蹈基本功后,通过重复的肢体动作训练来提升舞蹈技巧熟练度,以便在实际的舞蹈作品表演中,可以更完美地诠释自身对美的理解^[2]。此外,在中职学校舞蹈教学实践中,教师既要引导学生通过系统的训练方式,扎实掌握舞蹈技巧,又要加强学生创新思维能力的培养,确保学生在舞蹈学习中,能够利用自身所学舞蹈技巧,并在独立思考的前提下,不断创作出更多优秀的舞蹈作品,在此过程中,学生的创新思维将得到潜移默化的培养^[3]。

2. 中职学校舞蹈教学中多元化教学法的有效应用分析

如前所述,中职舞蹈教学在中职学生全面发展中发挥着不可替代的作用,如增强学生团队合作意识、培养学生创新思维能力、提升中职学生的审美能力等。但是,中职学校舞蹈教学由于教学观念、方法等的制约,影响舞蹈教学有效性,从而制约舞蹈教学价值作用的发挥。为此,在当前教育环境中,中职学校舞蹈专业教师应注重教学法的创新应用,以提高舞蹈教学质量,具体从以下方面入手:

2.1 提高对舞蹈教学的认识,革新观念

在中职学校舞蹈教学实践中,多元化教学法的创新应用目的在于优化舞蹈教学,以提高中职学生主动参与的积极性,有效提高舞蹈教学质量的同时,促进学生全面发展。因此,在舞蹈教学实践中,应注重学生主观能动性作用的发挥,坚持培养实用性专业技能的人才。由于中职学校生源质量,导致中职学生在学习基础、学习能力等方面,都或多或少存在一定的不足。为此,在中职学校舞蹈教学实践中,为充分提升学生的舞蹈技能和舞蹈表现力,舞蹈教师应提高舞蹈教学的认识,与时俱进地革新教学理念,针对学生的实情,创新应用多元化教学方法,才能保证不同层次的中职学生能够最大程度掌握舞蹈理论知识和有关技能,并能够做到学以致用。首先,在舞蹈教学实践中,舞蹈教师应时刻关注全体学生的实际学习过程和反馈,及时发现中职学生在舞蹈动作练习中出现的不足,以便及时纠正,确保中职学生舞蹈动作训练的有效性和针对性,以达到强化训练目的,循序渐进地帮助学生提高舞蹈动作的熟练度。其次,在课堂上强调学生主体作用的发挥。在舞蹈教学实践中,舞蹈教师有意对

舞蹈动作进行分解,随后要求学生将舞蹈动作进行重新组合训练,通过此方式,即可有效激发学生想象力和创造力的基础上,加深学生对舞蹈动作的熟悉程度,从而有利于舞蹈教学质量提升。此外,中职学校舞蹈教师还要紧跟时代发展步伐,将信息网络技术手段融合在课程教学实践中,才能打造趣味性、新颖的舞蹈课堂,以激发学生的舞蹈学习兴趣,有效提升舞蹈教学有效性。总之,认识和理念是行动的导向,舞蹈教师只有与时俱进地提高对舞蹈教学的认识,转变教学观念,重视舞蹈教学,才能保证舞蹈课堂多元化教学模式应用的有效性,有效提高舞蹈教学质量的同时,有效提升学生的综合素质。

2.2 创新应用多媒体方式

近年来,信息网络技术的快速发展,并在社会各个行业得以广泛应用,且取得了显著的应用效果。尤其在中职学校校园内,信息网络技术已经渗透在学生生活、学习中的方方面面,对中职学生群体产生了深远且广泛的影响。为此,中职舞蹈教师在教学实践中,应注重多媒体教学方法的创新应用,将复杂的舞蹈动作进行分析,并将其分段录制视频,随后将其上传到学习平台,由中职学生借助移动终端进行随时随地的自主学习,这样不仅可以节约课堂教学时间,还可以让学生在课余时间,通过反复观看视频方式来加深对舞蹈动作的记忆,以此循序渐进地提高中职学生的舞蹈动作熟悉度,这样自然可以进一步提高舞蹈教学有效性。首先,舞蹈教师应通过问卷、交流等方式,全面了解中职学生的舞蹈基础,制定出相应的教学目标,随后在课堂上展开舞蹈教学活动。待学生初步掌握舞蹈动作后,教师应及时利用专业舞蹈术语对学生进行指导,以便学生进一步加深对舞蹈动作的熟悉程度,并形成舞蹈动作记忆。其次,针对舞蹈动作教学实践中的演示规范性问题,教师应分步骤制定舞蹈动作教学视频,运用多媒体来慢放舞蹈动作演示视频,且在重要舞蹈动作技巧播放时,可以采取暂停方式,并辅以相应的语言讲解,即可让学生深刻理解和掌握此舞蹈动作的技术要领啊,从而有利于逐步提高学生的舞蹈能力。舞蹈教师还要结合教学内容,在网络上寻找专业舞蹈的表演视频,并将其播放给学生观看,要求学生仔细观察舞者的面部表情和肢体动作,分析舞蹈所要传递的情感,由此提升学生的审美能力。此外,对于中职学生来说,在有限的课堂时间内,虽然可以掌握舞蹈动作,但要保证舞蹈动作的熟练程度达到相应的目标,显然是不太现实的,仍然需要在课余时间进行大量的训练。而传统教学模式下的舞蹈教学,往往会受到时空的限制,导致学生难以准确掌握舞蹈动作技术要点。针对此情况,在多媒体创新应用在舞蹈教学实践中,舞蹈教师可以将舞蹈视频资源上传到学习平台,由学生根据自身需求来下载相应的视频进行重复练习,这样不仅可以保证学生舞蹈动作

训练的准确性,还可以加深学生对舞蹈动作的记忆,从而有利于舞蹈学习效果的优化和提高。

2.3 注重音乐辅助教学,提升舞蹈表现力

纵观中职学生舞蹈学习过程,可以发现中职学生在舞蹈表演过程中普遍缺乏表现力,往往是按照记忆中的动作要领将其僵硬地展示出来,导致人们难以感受到舞蹈艺术的魅力。对于中职学生来说,在舞蹈课程学习过程中,之所以出现舞蹈表现力不足的问题,是因为在学习过程中单纯地掌握了舞蹈动作和技巧,并没有深刻理解舞蹈作品中蕴含的情感,导致其在舞蹈表演时,只是生硬地将舞蹈动作展现出来,并没有表达出舞蹈作品中蕴含的情感,自然而然导致舞蹈作品的展示缺乏表现力。但究其根本是中职舞蹈教师注重舞蹈动作和技巧的传授,忽视学生舞蹈表现能力的培养。为此,在舞蹈教学实践中,舞蹈教师应注重学生舞蹈表现力的培养,不断提高学生的肢体语言的形象性,让学生可以深刻感悟舞蹈艺术的魅力。在此过程中,舞蹈教师可以结合舞蹈作品内容,合理地选择音乐作品来衬托舞蹈的美,原因在于舞蹈与音乐是相关联的,音乐是舞蹈的抽象化展现,而舞蹈是音乐具体化的表现。因此,在舞蹈动作训练时,优质且合理的音乐可以帮助学生深刻理解舞蹈作品的内涵与意境。同时,在不同音乐背景下,可以引导中职学生潜移默化地做出相应的舞蹈动作,借助音乐使学生将舞蹈的内涵和情感传递出来,这将提升中职学生的舞蹈表现力。

3. 结语

综上所述,舞蹈是中职课程体系的重要组成部分,对中职学生综合能力素质的全面提升起到良好的促进作用。因此,在中职舞蹈教学实践中,教师应了解舞蹈教学的重要性,并在教学实践中,与时俱进地革新教育理念,注重多元化教学方法的创新应用,如创新应用多媒体教学方法,注重音乐辅助教学等,才能有效提高舞蹈教学质量,为培养出色的中职人才奠定良好的基础。

参考文献

- [1]陈慧慧. 中职学校舞蹈课程教学改革探析——以皖北地区为例[J]. 淮南职业技术学院学报, 2019, 19(04): 137-138.
- [2]柯韵. 微课在中职学校体育舞蹈教学中的应用研究[J]. 当代体育科技, 2019, 9(18): 46-47.
- [3]张明洋. 浅析中职学校舞蹈教育创新中存在的问题及对策[J]. 北方音乐, 2018, 38(06): 239-247.
- [4]王莉. 中职学校体育舞蹈教学价值及创新发展研究[J]. 运动, 2017, (15): 117-118.

作者简介: 张丽娜(1979.06-),女,本科,毕业院校:河北师范大学音乐学院,研究方向:舞蹈技巧、舞蹈形体。