

在高中美术鉴赏教学中提升学生人文素养的实践

黄剑炜

江西省上高二中

[摘要]现如今,传统的教学观念和评价标准已被摒弃,高中美术的鉴赏教学已经打开了全新的教学局面,更加重视对学生人文素养的培养,开展了一系列的鉴赏活动,促进学生全面发展,深入挖掘其艺术潜能,帮学生建立完整的知识体系,具有重要意义。因此,本文特意从几方面出发,关于高中美术鉴赏教学中提升学生人文素养的有效策略展开了相关研究,希望能为其他教师继续优化教学设计、持续改进教学质量、更好地服务学生,提供些许参考。

[关键词]高中美术;鉴赏教学;人文素养;提升对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.232

引言

美术鉴赏是高中美术课程教学的重要内容,是让学生充分感受并理解美术现象的重要活动,学生会在体验、联想、判断、分析中获得良好的审美享受,鉴赏的美术作品越多,自身的审美水平就越高,能力发展越顺利,必然拥有更多的发展机会。牢牢把握鉴赏教学的好机会,提升学生的人文素养,使学生主动学习专业的美术知识,得以掌握多样化的知识技能,他们可顺利走上艺术发展之路,并作为高素质的艺术人才,更快创造出精彩人生。

1、高中美术鉴赏教学的问题

1.1教师观念落后,学生兴趣不足

新课标对高中美术的课程内容做了一些调整,对鉴赏教学工作提出了新的要求,要求教师以循序渐进的教学方式,逐渐提升学生的人文素养,进行教学流程的不断细化,助力学生的全面发展^[1]。但是,有些教师却未深入解读新课标,未能按照新课标的具体要求,更新教学观念,设计好的鉴赏活动,认真推进教学工作,使得学生的美术鉴赏兴趣不足,因此,很难全身心投入,并专注于学习,无法掌握鉴赏技巧、表达技巧等,学习过于表面化,极易衍生厌学情绪,所以不论是人文素养的发展还是美术知识运用能力的发展,均遇到了很大阻力,高中美术鉴赏教学的教育意义大打折扣。

1.2教学方法单一,课堂矛盾频发

在高中美术的鉴赏课上,只有应用有效的教学方法,并及时运用针对性、科学化的授课手段,才能提升学生的人文素养,甚至更深层次挖掘到学生的艺术潜能。然而,很多的美术教师依然运用传统教学法,按照自己的想法安排鉴赏活动,教学方法单一化,始终缺乏创新性,导致鉴赏教学不受学生欢迎,课堂矛盾频发,学生们总是被动鉴赏、盲目学习,更难树立起正确的审美观、世界观、价值观。此外,也是因为教学方法过于单一,所以,美术鉴赏的教学过程十分沉闷,学生的专业水平无法提升,陷入学习困境后会错失最佳的发展时机,其未来发展的难度有所增加,面临的挑战越

来越多,不能很好地满足整个社会的人才需求,使得我国的美育教育成功迈上新台阶。

1.3教师素质偏低,影响学生发展

美术教师的教育观念是否正确,决定着学生的专业发展能否取得显著成效。美术教师教学能力的强与弱,直接影响着学生的成绩水平,影响着学生的学习效率^[2]。调查发现,高中美术教师的专业素质普遍偏低,教学水平有待提升,对于专业知识的掌握不够完善,因此,难以扮演好“引导者”“指挥者”等角色,在鉴赏教学的过程当中,有效提升学生的人文素养,不断丰富学生的知识储备,并真正意义上开阔学生的视野范围,学生的鉴赏热情随之下降,鉴赏积极性备受打压,经常应付美术鉴赏,鉴赏能力越来越弱,学习效果非常不理想。

2、高中美术鉴赏教学中学生人文素养的有效提升策略

2.1提升教师人文素养,尽显教学引导作用

美术教师对“人文素养”一词的理解足够深入,先提升自己的人文素养,再提升学生的人文素养,在主题多样的鉴赏活动中,专门为学生制造表达机会,使其成为鉴赏课堂的“主人翁”,快速集中注意力,专注于美术作品的鉴赏,是最科学的教学方式,能够产生最优化的教学效果。美术教师要教会学生不同的鉴赏技巧,要将美术课堂变成活力课堂,引导学生利用课上的时间多学习一些美术知识,再充分运用课余时间分析不同作品中隐藏着的人文精神,通过课上课下的持续学习,实现鉴赏能力的稳步提高,更好地感受到人文精神的魅力^[3]。另外,学校方面应该为美术教师提供专项的培训机会,应该颁布多项政策,并提出一些针对性措施,鼓励美术教师多学习、做准备,将特色的教育资源整合到一起,不断实现自我价值,运用新方法和新策略,锻炼学生的鉴赏能力,提升学生的人文素养,坚定学生的理想和信念后,使其顺利走上艺术发展之路,并且在这一道路上走得越来越远,积极鉴赏生活中的艺术美学,从而用好美术知识、鉴赏技巧等,发现生活之美,创造美好生活,成为一名合格

的艺术人才，大力促进社会和谐。

2.2 积极探究作品背景，丰富学生艺术体验

美术是一门独特的艺术，与我们的现实生活息息相关，会随着时代的进步而发展。不同的时代有着不同的美术作品，且大多数作品都富有民族特色，有着特定的文化背景，需要学生在实际鉴赏中，多去了解作品背后的故事，从而真正走进作品的情感世界，充分感悟其中的人文精神，细细品味其中的文化内涵。美术教师在组织美术作品的鉴赏活动时，必须提前了解学生的心理特点，准确评估学生的理解能力、认知水平、感悟力等，然后把握合适时机，带领学生多角度挖掘作品的文化背景，剖析美术作品的人文内涵。紧接着，美术教师要询问学生在鉴赏美术作品的艺术体验，要及时引发学生的情感共鸣，使学生在鉴赏课上实现鉴赏能力的快速发展，掌握实用的鉴赏技巧，具备更高的人文素养，找准未来发展目标和正确方向后，继续从现实生活中探寻不同的美术作品，理解其中的人文内涵，试着站在现代角度上，充分感悟到相关作品的艺术价值。比如，在上《人面鱼纹盆》的鉴赏课时，笔者会引导班级学生大胆猜想人面鱼纹的来历，会展示一些真实资料，让学生们共同欣赏这幅作品，并结合作品的时代背景、文化环境，对它的艺术价值有一个准确的认识。另外，学生可自己搜集整理相关的资料，将自己从不同渠道了解到的文化环境、时代背景、作品信息等分享出来，成功脱离教师引导，建立自己的学习节奏，更快实现美术鉴赏力、艺术创造力的双向提升。

2.3 媒体技术辅助教学，强化学生鉴赏能力

建立良好的学习环境，是快速强化学生美术鉴赏能力，并进一步提升学生鉴赏兴趣、审美水平、人文素养的关键所在。那么，高中美术教师该怎样创建良好的学习环境，高效化推进鉴赏教学工作呢？对此，笔者有以下建议：信息化时代背景下，多媒体技术在美术课堂的教学应用价值极高，教学优越性远超其他的教学方法，我们教师可以将多媒体作为辅助性工具，营造动态化的教学氛围，创建良好的学习环境，直接激发学生的鉴赏兴趣，直观展示不同的美术作品，使得学生轻松学习、专注鉴赏，主动走进作品世界^[4]。但是，教师须把控多媒体教学的节奏，切忌频繁使用多媒体，转移学生的注意力，使得学生太过依赖多媒体，在结束媒体教学活动，难以适应其他的教学方法。例如，笔者在组织《建筑艺术》、《古代雕塑》、《中国民间美术》等鉴赏教学活动时，均会用跳动的画面勾引学生，快速集中学生的注意力，然后暂停课件，详细讲解理论知识，同时运用提问法，检测学生对理论知识的理解情况。确保学生们真正学好

相关理论后，再次启动课件，反复呈现画面，提出明确的鉴赏要求，允许学生独立思考、小组讨论、合作分析，将自己对美术作品的看法表达出来，再将自己从美术作品中发现的人文精神概括出来，经过有效的沟通交流，实现人文素养的有效提升。

2.4 学科之间建立联系，整体优化教学效果

高中学生鉴赏水平的提升很难一蹴而就，审美能力的发展是一个循序渐进的过程，十分需要美术教师结合其他学科，例如高中政治、高中历史等，与其他教师交换成功的教学经验，并一同设计精彩纷呈的鉴赏活动，让学生充分感受到美术学科与其他学科之间存在的有效联系，从而在学习其他学科的理论知识时，大胆运用鉴赏技巧，剖析其中的人文内涵，全面强化自身的人文素养^[5]。比如，在上《最后的晚餐》鉴赏课时，笔者就向班级学生讲解了“文艺复兴”的相关知识，课堂展示了动画视频、不同图片，让学生结合这幅作品的创作背景，深入体会它的创作意图。学生的鉴赏兴趣十足，对于该画作的人文内涵、艺术价值等有了更好地认识，对相关的历史知识也进行了有效巩固，最终的教学效果非常理想化，美术鉴赏的教学实践工作因此走向了更大的成功。

结束语

总而言之，在高中美术鉴赏课的教学实践中，美术教师必须进行教学观念的及时更新，同时做好教学方法的有效创新，教学路径的积极探索，教学方案的优化设计，也必须把握合适的教学时机，不断提升班级学生的人文素养，以便彻底打破传统固化的教学模式，进一步提高鉴赏教学的质量效果，便于学生们更快达成全面发展的目标。高中学生接触到更加丰富的人文内容，艺术潜能自然得到深入的挖掘和充分发挥，其持续发展动力十足，掌握大量的美术知识，学以致用过程中，人文素养会有更大程度的提升，创新创造力随之增强，成为不可多得的艺术人才，即可成功挥动着艺术的翅膀，在梦想的空中自由翱翔。

参考文献

- [1] 王宽. 在高中美术鉴赏教学中提升学生人文素养的实践[J]. 美术教育研究, 2017(02): 151.
- [2] 刘庆艳. 在高中美术鉴赏教学中提升学生人文素养的实践[J]. 中学课程辅导(教师通讯), 2018(02): 35.
- [3] 沈艳丽. 在高中美术鉴赏教学中提升学生人文素养的实践与探索[J]. 美术教育研究, 2012(05): 130-133.
- [4] 孙平. 在高中美术鉴赏教学中提升学生人文素养的实践与探索[J]. 中国校外教育, 2018(17): 5.