

小学音乐欣赏教学中学生想象力的培养策略研究

刘阶

江西省上饶市余干县大溪乡中心小学

[摘要]音乐欣赏是音乐课堂中非常重要的一个环节,通过对音乐进行赏析,可以提高小学生对音乐作品的理解,可以推动学生更加充分的掌握音乐作品带来的情感背景,全方面提高学生对于音乐的学习能力和艺术素养。在小学音乐欣赏环节,教师一定要摒弃传统的教学方法,不能让学生只是单纯的听听音乐,而是通过音乐去想、去思考,让学生对音乐的情感有所感悟,在脑海中形成生动形象的画面,这样才能真正在音乐中激发学生的想象力,符合小学学生的身心发展规律,能够很好地提升学生的艺术修养,促进小学音乐欣赏教学有效性的提升。本文基于目前小学音乐课堂中音乐欣赏的教学现状,提出了一些加强小学音乐欣赏教学中学生想象力的培养策略。

[关键词]小学阶段;音乐欣赏教学;想象力培养;有效策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.587

随着课程改革的不断深入,对音、体、美这些非考试学科提起了高度重视,目的是提高学生的综合能力,培养德智体美劳全面发展的优质青年。小学阶段是想象力最丰富的阶段,所以在小学音乐欣赏的教学中,注重小学生音乐想象力的培养,可以调动学生在音乐欣赏学习的积极性,提高学生在音乐课堂上的积极性,让学生不仅是从学习音乐知识的能力上得到培养,还可以在素质能力上得以提高。只有这样,才能真正突破传统小学音乐教学理念和教学方法的束缚,提升小学生在音乐课堂上的学习质量。想象力是学生本就具备的一项能力,音乐就像是一个充满各种有趣事物、令人浮想联翩的王国,所以在这个王国培养小学生的音乐想象力,音乐教师要优化教学策略,给学生更多交流探讨、品析音乐的空间和时间,充分彰显学生在学习中的中心地位,这样才能让学生真正在欣赏音乐的过程中有所收获,让学生沉浸在音乐的世界中,逐步提升学生的艺术修养。

一、当前我国小学音乐欣赏教学中存在的问题

(一)在小学教育中对音乐教学重视不足

长期以来我国都被应试教育的理念所影响着,尽管课程改革正在不断深入,还是有很多的音乐教师仍采取传统的音乐欣赏教学模式,不仅如此,音乐教学的课程时长总量较低,未得到小学整体教学的重视,对音乐教学方法和教学理念的创新力度也不足,很多教师在教学中都是敷衍了事,带学生听听音乐、唱唱歌,导致小学音乐欣赏教学没有真正起到让学生“欣赏”的作用,更无法提升学生的想象力,音乐课程形同虚设,不利于学生的全面发展。

(二)小学学生的音乐欣赏能力有限

小学阶段的学生思维能力比较低,在音乐欣赏教学中教师应该引导学生进行想象,启发学生的发散思维,提升学生的想象力,但是从目前情况上来看在音乐欣赏教学中很多教师都是让学生自己思考、想象,学生受到自身理解能力和思维能力的限制无法真正理解音乐中的情感以及音乐中表达出来的思想,使得小学音乐欣赏教学的有效性不要,无法真正发挥培养学生想象力的作用。

(三)教学方式过于单一刻板

想象力是人与生俱来的一项能力,但是很多传统的教学方法限制了学生的思考,导致学生的想象力发展受到限制,调动不起来学生学习音乐的积极性。音乐本就是一门充满趣味性的学科,学生对音乐世界充满好奇,但是教师在教学中采用照本宣科的教学方式,其中很多条条框框限制了学生的想象,导致无法达到培养学生想象力的目的,小学音乐欣赏教学的有效性难以提升。

二、小学音乐欣赏教学中培养学生想象力的有效策略

(一)运用问题引导,让学生进入想象状态

小学学生的理解能力和思维能力有限,想要在小学音乐欣赏中提升学生的想象力和创造力,就要给学生以思考和启发,

运用趣味性较强的教学方法让学生在音乐欣赏教学中更加专注。在音乐欣赏教学一开始,教师可以用一些学生感兴趣的问题进行课前导入,让学生在带着自主探究的倾向下进行音乐欣赏。让学生更加充分的理解音乐作品,提高学生在音乐的自主思考能力。

例如,在进行人民音乐出版社小学音乐第一册第四课《快乐的小熊猫》音乐欣赏中,教师可以在进行音乐欣赏之前开展猜谜游戏来引发学生思考:大眼睛、黑眼圈、圆滚滚的体型,是我们国家最珍惜的动物。学生一听立马来了兴趣,也很快给出答案:国宝熊猫,然后再播放音乐,让学生听一听音乐中用到了那些乐器,音乐中有哪些小动物的声音,通过音乐脑海中浮现出怎样的画面,通过一个趣味性的问题让学生能够很好地投入到音乐欣赏过程中,充分激发了学生的想象力,能够增强学生对于音乐的感悟,提高小学音乐欣赏教学的有效性。

(二)创设音乐教学情境,激发学生对音乐的想象力

对于音乐欣赏来说,学生如果可以更加切身的体会音乐创作的环境,对于音乐作品的理解也会更加充分。所以音乐教师可以在音乐课堂上,借助一些多媒体设备提高学生对于音乐创作的环境氛围进行营造,或者是通过一些精炼优美,真实有效的语言描述,让月神切身体会音乐作品的创作环境,让学生处于音乐作品的情境中,让学生更加准确的理解音乐作品,引导学生通过自主想象来理解音乐,培养学生的音乐想象力。音乐情境的创设可以有效的给学生营造音乐创设的氛围环境,加深学生对音乐感情的理解深度。音乐情境的创设和音乐氛围的营造可以借助许多方式实现,借助一些有效的教学手段,让学生切身体会音乐情感,或者是借助语言描绘来创设音乐作品所处的情境。

例如,在人音版小学第八册第2课《马刀舞》一课的音乐教学中,音乐教师可以借助多媒体设备给学生在音乐欣赏之前播放马刀舞的舞蹈视频,让小学生充分了解马刀舞的舞蹈环境和表达的情感,在学生进行音乐欣赏前已经充分理解马刀舞,让学生进行《马刀舞》音乐的赏析时,可以更加准确的把握其所表达的情感和氛围环境。在学生观看完马刀舞舞蹈视频之后,音乐教师不难发现,学生对《马刀舞》音乐学习的积极性被调动起来了,音乐课堂的学习氛围也得到了活跃的提升。

(三)通过小组探讨,拓宽学生的想象空间

提高学生的想象力,一定要注重学生在音乐欣赏教学中的主体地位,让一切教学活动都围绕学生开展,充分激发学生欣赏音乐的积极性,这样有助于学生想象力的提升。在教学中教师可以运用小组学习法营造良好的音乐欣赏氛围,在教师带领学生共同欣赏一首乐曲之后教师让学生通过小组学习发表自己对音乐的想法,说一说自己在音乐欣赏的过程中感受到了什么,这样每个学生都能有发表自己想法的机会,让所有学生都能主动投入到音乐学习中。同时通过小组学习学生不仅能够站

(下转第1169页)

随着国内当前各项教育改革的逐步深入和进行,在现阶段的语文教学进程中,将对所有教师和广大学生而言,都必然有着一个更高规格的要求,而广大学生们对于初中语文知识的系统学习则是要注重积累。语文知识内容的深入学习,也可以较为系统地全面培养一个学生的基本语文素养知识和多元文化素养,因此在适应新形势时期教学要求下,开展的初中语文素质教育高效型课堂教学模式构建活动中,教师同样可以全面优先的培养每个学生良好的学生语文素养,让学生通过语文知识进行积累,从而为学生之后的生活学习奠定基础。但教师在实际教学中,也要注重科学合理的教学模式,不能按照传统教学中的教学方法按部就班,尤其是初中阶段的学生本身就具有思考能力,教师在对学生进行教导时,也要根据学生的实际情况为学生制定语文素养的培养计划。例如在作文课堂的教学与构建活动中,教师们可以每周拿出规定好的任何一节语文课来让这些学生进行书面写作,写作训练一直都是初中语文课程教学实践中,重要的一种学习组成部分,有利于提高每个学生的语言写作学习能力,不仅是全面培养提高学生优秀的语言文字和表达,同时它也还可以直接让每位学生都通过语文写作阅读能力水平的提升,来能够更好地来进行相关语文知识能力的学习。写作和语文素养的培养二者是相辅相成的,对于初中阶段的学生都有着非常重要的意义。例如语文教师在语文课教学环节中,可以通过具体的文章,让学生通过对文章细节的描写和思考,进行自己文章的模仿写作,让学生逐渐地提高自身的写作能力和语文素养,从而在初中阶段的语文课堂教学中实现高效教学。

(三) 引导学生进行预习和复习,提高课堂学习效率

(上接第1167页)

在自身的角度上欣赏音乐,还能在倾听同学的想法之后从其他角度上赏析音乐,提高学生的音乐发散思维。

如在进行人音版小学音乐第三册第七课《百鸟朝凤》教学时,教师可以让学生先欣赏音乐,然后不要着急讲述,要给学生留有充分的小组学习和小组讨论时间,给学生提供发表见解、交流感想的机会,这样能够加深学生对于音乐的理解和感悟,让班级中的所有学生都有说出自己内心想法的机会,给学生提供更加广阔的想象空间。

(四) 引导小学生用心感受音乐,让学生对音乐充满想象。

对于音乐来说,要想充分理解音乐中所带来的情感,应该需要用心的去欣赏并且感受音乐所处的环境以及作者自身想表达的情感。日常生活情感是音乐的来源,音乐是心里想法的表达窗口。在小学音乐欣赏教学中,音乐教师应该积极引导,让学生认识到,由于学生的艺术素养不一致,对于音乐背后的感情理解也有很大的不同。从另一个角度来说,每一首音乐带给听众情感表达也不是单一的,应该是多方面多角度多情感的。所以,小学生在进行音乐欣赏时,应该充分的用心感受音乐所带来的情感,进而进行没有限制的想象。音乐教师不应该局限学生的想象思维,应该提高学生的发散思维,全方面的培养学生对音乐环境的想象力。

例如,在人音版第五册第2课《草原放牧》一课的教学中,音乐教师可以在进行音乐赏析之前不进行音乐作者和创作背景的介绍,让学生自主感受音乐,在音乐中寻找作者的创作环境,让学生用图画绘制出来,这样不仅从音乐欣赏的教学方面提高了学生对音乐环境的想象力,还可以提高学生的艺术绘画能力,让每位学生都积极表达对音乐的感悟和想象。还可以在人音版第七册第6课《小小少年》一课的教学中,让学生在用心欣赏音乐之后,为音乐凝练出一个主题,甚至是给该音乐作品书写题目,并且说明自己心中这个音乐所描绘的情形与环

境。在初中阶段的教学中,预习和复习作为语文教学中的重要内容,对于学生学习也有着非常重要的影响。尤其是在传统类型的初中语文课堂的教学模式中,由于现在许多初中学生还都是没有完成预习作业和考前复习试卷的和习惯,这无疑也将就导致语文教师在课后进行一些文章内容讲解工作时,大部分学生其实都还是无法充分地理解到教师需要讲解学生的内容,这种教学现象往往也将直接地导致到了其课堂和教学工作效率方面达不到所预期目标的语文教学要求。因此在新发展时期,初中语文在教学改革中要努力想办法实现优质高效的课堂教学,教师就必须重视学生的预习和复习。尤其是预习阶段可以帮助学生提前了解即将要学习的知识,学生通过预习在课堂上也可以更加充分的理解教师所讲解的各种语文知识。

三、结束语:

综上所述,在新时期教育改革中,为了更好地在当前社会发展,培养更多的优秀人才,就必须在初中阶段提高课堂教学效率,让学生通过课堂进行充分学习,为学生之后的生活学习奠定坚实的基础。而新时期初中语文教学中开展高效课堂教学,不仅可以提高课堂教学效率,也可以有效地帮助学生实现语文素养和综合实力的培养。

参考文献:

[1]王守义.初中语文高效课堂构建策略探究[J]读写算,2019(30):172.

[2]杨明.新课程改革背景下初中语文高效课堂构建策略探究[J]考试周刊,2019(54):69.

境。让学生敢于表达自己的情况观点,提高对音乐学习的自信心。通过不断地引导学生用心去感受音乐所带来的情感,培养学生的音乐想象力,基于小学音乐课堂的设问,提高学生音乐欣赏教学中的学习效率。

(五) 将多媒体技术和教材内容相结合,激发学生的想象意识

多媒体教学是一种先进的教学方式,借助多媒体进行音乐欣赏的教学将大大提高教学质量,但是传统的音乐欣赏教学只依靠听,不能很好地激发学生的想象力和创造力,不利于学生感受音乐的美。所以教师可以将音乐、图片、视频或者古诗结合起来,给学生带来更加丰富多样的音乐体验。借助多媒体设备进行音乐欣赏的教学,能够充分调动学生欣赏音乐的积极性,从而让学生精准把握音乐的中心思想以及含义,让学生能够边听、边看、边想,有助于激发学生的想象意识,给学生带来内容更加丰富的视听盛宴。

结束语:综上所述,音乐欣赏教学作为小学音乐教学中的重要组成部分,在音乐课堂上开展音乐欣赏活动,可以全方面提高学生对音乐的听觉感知和丰富的想象力。在教学实践中,教师可以运用问题引导、创设情景、多媒体教学等多样化的教学方法来激发学生的想象力,让学生能够更好的投入到音乐世界中,通过自主思考、合作交流更好的体会音乐表现出来的情感,真正用心去感受音乐、品味音乐,切实提升小学音乐欣赏教学的有效性,提升学生的音乐核心素养。

参考文献:

[1]王凌宇.小学音乐欣赏教学中学生审美能力的培养策略研究[J]信息周刊,2018(16):1.

[2]胡妍平.浅谈在音乐教育中学生音乐创造能力的培养[J]现代教育科学:教学研究,2011(12):1.