

用“吟诗作对”构建小学语文核心素养

苏醒

唐山市路北区荣华道小学 河北 唐山 063000

【摘要】为构建小学生的语文核心素养，文章分析小学阶段核心素养的重要性，从“吟诗作对”的角度来探讨语文核心素养的培养方法，分别阐述核心素养培养视角下“吟诗”和“作对”的教学方法，为小学语文教师构建学生语文素养提供参考。

【关键词】吟诗作对；小学语文；核心素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.114

近年来，国家对素质教育越来越重视，教育观念和方式不断地更新着，由知识传授转向学生综合能力的培养。培养核心素养就是培养学生的综合能力，已经逐步成为教学的基本导向^[1]。语文的核心素养就是学生通过语文课程的学习，形成初步的语文素养，并在此基础上有机结合基础教育课程的核心素养，逐步形成能促进个人终身发展，能适应未来社会的最基本的知识、必备品格和关键能力。语文学习最基本的知识就是文字知识，必备品格是指立德树人，关键能力是指语言文字运用能力、语文思维能力和实践创新能力等^[2]。“吟诗作对”是我国古代文人表达情感的一种方式，“吟诗”就是吟诵诗歌，吟诗也是品诗，品味诗人的情感以及创作方式。作对就是作对联，对对子，吟诗作对可以作为学习的一种手段，主要用来传承我国优秀的传统文化。古诗与对联都包含高度凝练的语言艺术，能培养学生的语感，从而锻炼学生的语言文字运用能力、思维能力和创新能力，优秀的传统古诗和对联当中包含的深意也影响学生的思想品格。本文分析古诗对学生语文核心素养的重要性，并提出吟诗作对的具体教学策略，以培养学生的语文核心素养。

一、小学阶段构建语文核心素养的重要性

《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》指出应培养学生的语文素养，语文素养是学生其他学科的基础，是学生全面发展的基础。语文素养是一种以语文能力为核心的综合素养，因此语文的核心素养以语文能力为重点。语文的核心素养有语言的运用，思维的发展、审美的鉴赏和文化的理解与传承。小学阶段是教育的基础，是学生接受教育的启蒙时期，核心素养的构建对小学生具有重要作用。

（一）提升学生运用语言的能力

小学语文侧重于语言的教学，教学生认识日常生活中的语言文字，和运用文字的基本常识，提升学生运用语言的能力。

（二）提高学生的审美鉴赏能力

语文教材中包含大量的优秀的文学作品，通过教师的引导，学生能品味其中的深意，陶冶自身的情操，特别具有意境美的古典诗词，具有极高的鉴赏意义，能提高学生学习语文的兴趣。小学语文教材非常注重选择具有教育意义的教学内容，例如对英雄人物的称颂，自然美景的赞扬等等，塑造思想品格，端正学生的审美价值，引导学生追求美好的事物。

（三）传承优秀的传统文化

我国优秀的传统文化正是一代又一代的智慧结晶，正是一代又一代的传承。优秀的传统文化是我国的瑰宝，影响我们的思想、言语和行为。汉字是优秀的传统文化、美德是优秀的传统文化，更不用说古诗这种具有极高文学价值的传统文化。正是因为有语文的存在，我们才能进行文字的交流，

能了解我国优秀的传统文化，继而传承和发扬。

（四）提高学生的思维能力

学习本质上也是在培养学生的思维能力。学与思是学习过程中重要的组成部分，不可分割，正如孔子所说：“学而不思则罔，思而不学则殆”。语文虽然是由基本文字组成的一门学科，但在学习的过程中，也需要培养学生的思维能力，语文的写作、阅读、故事鉴赏、缩写、扩写等都会锻炼到学生的思维能力。

二、吟诗作对构建语文核心素养的方法

经济的迅速发展带来了社会生活水平的提高，享乐主义盛行，无论大人还是孩子，负面的价值取向已经出现，并且逐渐形成一定的影响。优秀的传统文化有着矫正的作用，凝聚着千百年来我国人民的智慧结晶，帮助人们矫正日渐歪曲的价值观。吟诗作对属于我国优秀的传统文化，在语文课堂中深入的挖掘，可帮助学生树立正确的人生观、价值观、世界观，减少社会上负面价值取向带来的影响。小学教育中用吟诗作对的方法来提高学生的语文核心素养可分为“吟诗”和“作对”两个方面。

（一）用吟诵古诗的方法来培养语文的核心素养

吟诵古诗符合小学生好奇、好动、好玩的心理特征。在大多数的课堂上，教师为了维护课堂纪律会用强硬的手段压抑学生的天性，使学生缺乏学习的积极性。而吟诵正好可以满足学生“动”的需求，让学生在“动”中学习诗歌，通过诗歌来培养学生的语文核心素养。语文的核心素养的构成由语言、思维、审美和文化四个方面，那么核心素养的培养就应围绕这四个方面来进行。

1. 读准字音与节奏

小学语文教育重要的最基础的就是要求读准字音，而古诗的阅读还自有一套节奏，这符合语核素养当中对语言文字运用的能力的要求。教师在教学的过程中应首先为学生示范朗读，在朗读时要读准字音与节奏，或者利用多媒体示范朗读，教学生简单划分节奏，标准字音，做好吟诵的前期准备。之后，让学生进行自由的朗读，提升阅读的熟练度以培养学生的语感。

2. 体会诗词情感

王力先生曾说过“诗写下来不是为了看的，而是为了吟的”，通过抑扬顿挫的吟诵，体会作者的情感^[3]。古诗能用高度精简凝练的语言来表达复杂深沉的情感，通过教师的引导，学生探索诗人的情感，体会诗人的情感，提高学生的思维活力，使思维变得活跃起来。例如在古诗《赠刘景文》的教学，从表面上看，这首诗只是一首写景的诗，但实际上却是借描写的景象来鼓励友人要保持高尚的情操和勉励友人要奋发向上，同时又抒发了自己面对困难的宽阔胸襟。短短几行字就包含了三种情感，如果教师不做引导，以小学生有

限的理解能力,想要将全部的情感解读出来是十分困难的。在教学的过程中,教师要以问启思,启发学生对诗中蕴含的情感的思考。例如这首诗写了哪些秋天的美景?通过这些美景,你能感受到什么?有没有什么象征的含义?为了能使学生更好的理解古诗的情感,教师在上课的时候应生动形象的讲解出诗人的写作背景,结合一些视频或者图片,帮助学生更好的体会作者的情感。体会古诗的情感还可以锻炼学生的感知能力,再通过联想、想象来锻炼学生的思维能力。

3. 领略赏诗词之美

古诗的魅力之点就是能用言语勾勒出意境美,意境美是我国优秀传统文化形式的独有特点。审美能力是语文核心素养的重要组成部分,吟诵古诗能激发学生的审美兴趣,提高学生的审美能力。古诗中的意境美需要学生切身的体会诗词的含义,才能真正地领略到诗词的意境美。意境美也需要学生通过想象来感受。由于小学生的认识程度和理解能力有限,教师也应加以引导。首先,在学生吟诵的时候可以进行音乐伴奏,在讲解时用幻灯片播放与诗词对应的图画,让学生图画中体会诗歌的意境美。以杨万里的《小池》为例,小池描写的是一幅池塘美景,有池、泉、流、荷和蜻蜓,在学生吟诵的时候播放一段轻音乐,在学生闭上眼睛,根据诗中文字想象画面。在教学时用一些中国风的图片,将诗中所描写的画面一一展现出来,营造意境之美。再由学生反复吟诵,营造意境之美。

古诗也具有音乐美,体现在古诗的节奏和韵律上。在小学阶段,学生接触到的诗大多是律诗,五言律诗的节奏为“二二一”或“二一二”句式,七言诗的节奏为“二二二一”式或“二二一二”式,还有韵脚也是韵律美感的体现。古诗的音乐美通过示范阅读就可以体现出来,学生经过反复吟诵,就能体会得到诗歌的音乐美。诗歌的语言美也是不可忽略的审美意蕴,用浓缩的语言展现出优美的画面,深厚的情感。领略诗歌的美可通过情景创设的教学法,激发学生的审美想象。

教师将故事讲解透彻之后,有利于学生对古诗的吟诵。吟诵的本质就是赏诗,经过深入的理解后,学生的吟诵就可以融入自己的见解,与作者的情感产生共鸣,提升审美鉴赏能力。

(二) 用“作对”的方法提升学生的语文核心素养

“作对”即对对子,对对联,对联是我国的传统文化,在小学语文的教材中也有对对子的内容。教师可以在语文的综合性学习中加入对对联的学习,让学生在日常生活中自觉收集、积累、运用对联,掌握创作对联的技巧,从而提高学生的语言文字运用能力,提升学生的文化素养。对联的教学可以引导学生关注优秀的传统文化,激发学生对传统文化的兴趣,培养学生高雅的文化兴趣。让学生创作对联还能培养学生的创新意识,锻炼学生的思维能力。语文传授文学知识,所以人们认为语文属于精神层面的知识,不像数学那样具备实践性,但语文是工具性与人文性的统一,工具性讲究的就是应用,语文由此具有实践性。因此,在语文的教学过程中也应突出其实践性,开展小学生综合实践活动。而在小学生的综合实践活动中,引入对联的教学,构建学生的语言文字运用、审美鉴赏、思维能力、和文化遗产的语文核心素养。

1. 课前准备

在语文的综合性学习中,学生是综合性学习的主体,因此,教师在综合性学习当中担任的是引导者的角色。在上课之前,教师应布置课前任务,让学生去搜集对联的相关信息。例如,对联的种类、对联的作用、对联的起源和演变等与对联有关的信息,锻炼学生的主观学习的能力。

2. 课堂学习

2.1 学习对联创作,提高学生语言文字运用能力

对联讲究的是对仗工整,与律诗有异曲同工之妙,对对联有着一定的规则。上平下仄,字数相等、断句一致、上下联相同位置的词汇词性一致,结构对应。不仅如此,在对对联的时候还应语句通顺,不能为追求对仗而盲目对仗。因而在对联的创作有一定的难度,能锻炼学生的思维能力。思维能力是语文核心素养中的重要一环,学习对联的创作技能还能锻炼学生的语言文字运用能力,增加学生对语文知识的储备。

在教学的过程中,可通过分析优秀的对联来教会学生对对联创作。教给学生对对联的技巧。小学课本中有“云对雨,雪对风,山花对海树,柳绿对桃红……”这样的顺口溜,要求学生多次朗诵,熟悉口诀的内容,积累丰富的词汇。在教会学生对对联创作之后,应及时的应用,锻炼学生的对联创作能力。教师可规定对联主体,再由学生进行自主创作,根据学生的人数分为几个小组,小组和小组之间对对子,对胜出者给予一定的奖励。小学生渴望荣誉的意愿强烈,以奖励激励小学生,能激发他们的创作意愿。还应让学生了解对联的重要性,可将对联应用到学生的作文写作当中,可增强作文的文学性,学以致用。除了学生之间对对子,教师也可以和学生对对子,教师给出上联,要求学生对下联,可以根据教材的内容写上联,让学生对下联。例如根据《珍珠鸟》出上联“人喜爱鸟,尊重有加”,让学生对下联。教师再根据学生的创作内容进行点评,分析其优缺点,也可让学生进行评价,对对联评价较好的给予相应的奖励。

2.2 领略对联之美,提升学生的审美能力

对联的审美意蕴丰富,蕴含着对仗美、文字美、韵律美、意境美和情感美。对仗美表现在对联词性的对仗,结构的一致性,文字美体现在语言的精简凝练,韵律美体现在平仄交替,意境美体现在用语言营造的氛围,对联还有最大魅力点就是能用简洁的语言充分的展现出创作者的情感,通过对对联美的鉴赏,能提升学生的审美能力。

总结

吟诗作对提升学生的语文核心能力是对传统文化的继承和发扬。古诗与对联虽然篇幅短小,语言凝练,但是包含着丰富的意蕴,能培养学生的语文核心素养。教师应循序渐进的引导学生进行吟诵诗歌创作对联,营造浓厚的传统文化学习氛围,鼓励学生大胆的进行创作,锻炼学生的思维能力,引导学生品味诗歌与对联的美,提升学生的语文素养。

参考文献

- [1] 杨建. 古诗教学中语文核心素养培养的探索[J]. 学周刊, 2017, 11(22): 126-127.
- [2] 朱宏. 浅谈对语文核心素养的认识[J]. 山西青年, 2017, 42(8): 98-99.
- [3] 韩苗苗, 韦冬余. 语文核心素养下的小学古典诗歌吟诵教学[J]. 课外语文, 2018, 17(19): 154-155.