

初中美术“互联网+”教学模式构建探讨

宿建强

新疆生产建设兵团第三师五十三团中学

[摘要] 新课改的深入实施充分体现了国家对培养学生核心素养的重视程度。美术课程旨在提高初中生思想道德、精神境界、人文修养和审美能力,那么如何使学生提高对美育的认知呢?基于“互联网+”教学模式尤为重要。

[关键词] 初中美术;“互联网+”;教学模式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.564

引言

在当代社会与经济高速发展的背景下,人们逐渐重视美术教育,越来越多的教师、家长认识到美术教育不仅能使学生拥有一技之长,而且能促进学生全面发展,使其更适应社会发展。

一、当前教育背景

近年来,美术教育作为义务教育阶段的重要组成部分,在国家政策层面得到了更多的关注。2019年《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》指出,探索将艺术类科目纳入中考改革试点。把美育融入学校人才培养过程,能够高效提升基础教育阶段学生的艺术素养,实现学生的全面发展;美术课程以其特有的实践性,在实际的学校生活中能有效缓解学生的学习压力,促进学生身心健康发展。

二、初中美术“互联网+”教学模式构建途径

(一) 建构主义教学同化兴趣教学模式

根据对初中生认知维度为兴趣教学模式之范畴内容的分析,以及大量的调查发现,如今大多数的中学在实际的美术课程中会有意削弱绘画课程的写实性,并且使用多种材料进行综合美术课程的教学,以使美术课程内容更加适应初中生认知发展规律。经过查阅资料及文献,发现了这种美术教学现象产生的背后,竟有不少的原因源自于建构主义的教学理念。建构主义也译作结构主义,是在20世纪80年代末提出,而其最早提出者可追溯至瑞士的让·皮亚杰。他是认知发展领域最有影响的一位心理学家,而后来的建构主义教学理念在皮亚杰儿童认知发展基础上不断地被完善,并对实际教学产生了深刻影响。建构主义教学理念的核心思想主要是指教学首先要以学生原有的知识经验为基础,在此基础上促进学生知识的增长,其次教学要为学生创设理想的教学环境。手工实践课程也是基于初中生已有知识基础上促进初中生新知识的产生,以及知识性及情境性的经验也是与建构主义理论相符合。因此通过分析其中的缘由即兴趣教学模式与建构主义教学理念之间的联系来进一步探讨建构主义同化兴趣教学模式这一理念。

(二) 信息技术助力美术名作走进课堂

美术欣赏课教学的首要任务就是引领学生“看”。黑格尔说:“遇到一件艺术作品,我们首先见到的是它直接呈现给我们的东西,然后再追究它的意蕴或内容。”信息技术与美术学科的融合可为教师和学生提供丰富的教学资源,同时从多个方面帮助学生与各类美术作品近距离接触。信息技术支持下的美术教学包含了丰富的资源,如动画、音乐、视频等,可为学生提供全方位的刺激。新颖化、直观化的课堂展示形式可有效激发学生学习的动力,提高学生的活跃度,增强课堂教学的互动性。如,在苏少版美术八年级上册《自然意趣——中国山水画》一课教学中,教师可以通过图片分解展示山水画的画面构图,制作相关的视频,帮助学生理解中国画创作中的“三远法”。这种较为直观的呈现形式可让学生对知识点一目了然。除课堂教学中常用的视频等外,教师还可将VR(虚拟现实)技术等先进的技术应用于课堂教学。在教学中,教师可以利用VR技术生动形象地展示美术作品,让学生能够身临其境地感受到美术作品的价值。情境式的教学方式能够有效提升美术教学的质量和效率。如,在美术九年级上册《可触摸的历史——中国雕塑艺术》一课的教学过程中,笔者利

用VR技术向学生展示秦始皇陵兵马俑,可让学生较为直观地感受兵马俑的气势,并从多角度观察兵马俑的细节,逼真的视觉感受可引发学生浓厚的学习兴趣。

(三) 结合多媒体技术的直观教学效果,激发学生对美术的兴趣

在传统初中美术课堂教学中,很多教师给学生通过展示画册模型或者挂图,让学生针对某幅作品欣赏和临摹,即便教师在课堂上对这幅作品讲得天花乱坠,时间长了也容易造成学生的厌烦心理。因此,传统教具的欣赏模式,已经不再适应新时代的美术课堂教学。教师需要对教学方式进行了改革与创新,可以通过展示美术模型的方式或者利用多媒体技术,增强学生的感官体验,将大量的模型在课堂上给学生展示,让学生用手摸一下,感觉一下,会获得耳目一新的感觉。在这种直观教具下,学生的心理感受会变得不同,对于美术课的学习也更加乐观。除此之外,一些学校开始引进现代科学技术,给学生的课堂教学配备了多媒体教室,美术教师也可以充分利用多媒体教学手段,将一些在传统课堂中无法实现的教学效果,通过多媒体课件的展示,增强艺术的魅力,让学生全方位、多角度获得感官体验。比如,初中关于国画的课程教学,倘若美术教师反复示范,势必会造成时间的耗费,在有限的课堂时间内,学生在观看时容易感觉到时间局促,教师在进行绘画指导时,也不能得到有效的信息,而利用多媒体课件给学生进行演示,通过大屏幕的PPT绘画展示,学生对于完整的作品欣赏会更加迅速,加上教师的讲解,让学生在观看绘画过程中学习技法。学生遇到不容易理解的地方时,教师可以通过定格、退回、放大,开展重点讲解与说明。利用多媒体技术开展美术教学,还可以充分发挥多媒体技术视听结合的优势,让学生在欣赏美术作品时配上愉悦欢快的音乐,不但可以让课堂氛围更加活跃,还能够让学生欣赏更加形象具体的美术作品。这些美术作品可以对学生的感官形成良好的刺激,比如给学生展示中华笔墨画或者刺绣等传统艺术作品,让学生在欣赏的同时,感受到这些古典瑰宝的艺术魅力。多媒体技术的应用增强了教学效果,对于课堂教学效率的提高,起到了积极的促进作用,同时,还能够留下更多的课堂时间供学生讨论探究。同时,学生的观察与想象能力会得到训练,美术学习兴趣也会得到激发。

(四) 初中美术线上教学应注重学生文化素养的提升

美术是一门人文学科,美术不仅反映现实美,创造艺术美,创造审美对象。艺术家在创作作品时,所处的时代、环境对艺术家的影响是很大的,这是文化环境带给艺术家的创作趋势。美术教育要培养学生的正确审美观,提高学生感受美、欣赏美、创造美的能力,要充分发挥美术教学陶冶情感的功能,努力培养学生健康的审美情趣,提高学生的审美能力。要实现这一目标,在美术教学中培养学生的文化素养是必不可少的,线上教学亦是如此。中学生随着年龄的增加和文化知识的丰富,加上处于易冲动和叛逆的青春时期,他们已经变成对新事物和流行文化最为敏感的群体。新时期的初中美术教育除单纯的技能技巧训练外,也是文化素养提升的一种形式。在这个知识、信息的获得过剩的时代,面对纷繁复杂的各种文化,学生的认知水平有限,需要教师、家长加以引导,美术线上教学也可发挥相应的作用。

(五) 创作体验,加深理解

初中生正处于好奇心旺盛的心理发展阶段,美术教师要合理选择贴合学生实际生活的教学内容,将美术理论知识与学生生活实际密切结合,在课堂中注重问题的设置,激起学生对美术的探究欲。以《在校园中健康成长》一课为例,如果教师在简单讲解人体比例知识之后就要求学生临摹课本中站立的模特图,部分学生虽然能从实际图片中学到如何表现人物的形体,但基于对人物形态口诀的浅显理解,面对实际的真人图片往往感到无从下笔,或在绘画过程中因为掌握不好人体比例,出现人体比例不协调、忽视人体骨骼感而形成“面条人”等现象。长此以往,这种教学方式容易降低学生对美术知识的兴趣,挫伤学生对绘画的积极性。因此,教师在上这一堂课时,可以在黑板上绘画简笔画火柴人形象,和学生一起探究人体比例是否正确。学生依照人体比例“立七坐五盘三半”的口诀指出比例错误,教师纠正错误,最后找到正确的人体比例。对学生而言,火柴人形象简易、好操作,教师从学生实际生活和能力发展的角度出发,以火柴人形象为范例,所有学生都能参与美术课堂教学。这就在美术课堂教学中实现了师生互动,增强了学生的参与感。教师预先在黑板上演示错误案例,以阶梯式的问题层层引导学生探究正确的人体比例,激发学生对美术知识的探究欲,让学生更深刻地理解并运用“立七坐五盘三半”的口诀,促进了学生对美术理论知识的吸收和内化。此外,教师可让班上的体育委员到讲台上展示动作,教师在黑板上示范,同时要求学生以体育委员摆出的动作为蓝本开展写生。教师创造平台,鼓励学生积极展示自我并及时给予其表扬和肯定,通过正向激励,使学生在美术课堂中感受到乐趣,循序渐进地对美术学科产生兴趣。师生同步进行写生训练,教师由师长角色转变为同伴角色,教学由讲授式转换为体验式,师生合作,平等探究学习。教师重视学生的创作体验,在实践中加深学生对

绘画知识的理解与感悟,提升其创造力。

(六) 在学生的生活教育中加入“互联网+”概念

学校的教育环境之下,学生的学习方法更加自由,随时可以从互联网上学到更多的美术知识和技巧,学生如果只满足于在课本上学到的美术知识和技巧,自身的成长也会受到局限,陷入瓶颈,而且在今后步入社会也很难跟上时代的步伐。在引入互联网教学之后,教师可以通过互联网来扩展学生所需要学习的知识面,学生能够学到更多的技巧,让学生们可以随时随地地感受生活、感受自然来提升自己的审美能力,来创造心中的美好生活。例如:教师向不同学习能力的学生发布不同的任务,在不同的风景下体验美,这样的任务必须和学生的生活追求相关,给他们更多的时间,让他们身临其境地感受美术的真谛,让他们能够理解美术的灵魂。

结语

互联网教学是培养创新人才的需要,初中美术互联网教学有其自身独特的优势,在互联网教学过程中,美术教师应注重学生文化素养的提升,同时认识到互联网教学的困难和局限性。互联网教学和线下教学是相辅相成的,线下教学的管理经验和环境参与感、氛围认同感是互联网教学无法取代的,互联网教学的沉浸式学习方式、网络整合能力、新型互动体验也是对线下教学的一种补充。

参考文献

- [1] 马娜. “互联网+”背景下高校美术教学优化策略探讨[J]. 当代旅游, 2019, 2: 35.
- [2] 孙忠昂. 初中美术课堂有效教学的优化策略探究[J] 华夏教师, 2019 (32): 24.

(上接第1125页)

打“饮料瓶”等原材料制作碳酸饮料,最后将自己的实验过程和实验成果制成一份报告,作为一项电子作业上传至网络平台,由教师“打分”,了解到每一名学生的课后自学情况,总结学生的实验问题,在下一节的课堂教学中施以针对性的教学指导。这样一来,课内教学就与课外活动很好的联系在一起,“环环紧扣”的教学方式会受到全体学生的一致欢迎,更有利于初中学生真正感受到化学实验的魅力,应用好化学知识,处理好生活问题。之后,学生们再遇到相似的化学现象,便可从容不迫的给出正确解释,对于“化学”更感兴趣,就此走上专业化发展之路。

五、结合学科贡献教学,培养学生科学素养

化学教育的核心目标是:培养出一批又一批的应用型人才,让具备科学素养和探究精神的新时代人才,加入到国家建设当中,为了社会发展做出应有的贡献。基于此目标,初中化学教师在优化教学设计时,要充分结合“学科贡献”,培养学生的科学素养,使学生不仅具备探究精神和创新精神,还能够表现出更强的主体创造力,成功点燃“探索欲望”之后,树立强烈的社会责任感,不断进行社会化实践,尝试用化学知识改变世界,积极参与化学研究,继而获得更大的成功。比如,笔者经常会在教学中提问学生,用问题:“在我们的日常生活中有哪些常见的化学现象?”“你对身边的化学问题有多少了解?”“假如没有了化学,那么,我们的生活会发生怎样的变化?”“你愿意整理并分享化学小常识吗?”,发散学生的化学思维,打造畅所欲言的课堂,有效提升教学趣味性、互动性。紧接着,笔者会认真回答学生提出的疑问,会运用开放式的教学手段,维持好课堂纪律,组织开展实验活动,要求学生用严肃、认真、一丝不苟的态度,对待化学实验,养成良好的科学素养。此外,我们教师要多组织实验活动,遵循学生的认

知发展规律,发布实验任务,提出实验要求,施以情感激励,激励学生独立思考、小组合作,通过搜集化学在诸多领域的突出贡献,领略化学的神奇之处,带着积极探究的科学精神,继续学习化学知识,参与大量的实验活动,以最快的速度成长为应用型人才,走出校园,走入社会,充分满足整个社会的人才需求。

结束语

总而言之,实验教学是初中化学课程教学的重中之重,只有开展了形式多样、内容丰富的实验教学活动,强化培养了学生的科学素养,并进一步提高了学生的综合能力,才能呈现理想化的课程教学效果,为其他学科的有效教学起到一定的促进作用。因此,化学教师要继续立足于学生的实际学情,优化自己的教学设计,采取不同方法和不同的引导策略,打造富有活力的化学课堂,锻炼学生的实验能力,提升学生的实验兴趣,促进学生的全面发展,开启化学实验教学实践的新格局,使我国的化学教育迈上一个新台阶。

参考文献:

- [1] 王惠芬. 开放化学实验室打开培养学生科学素养的大门[J] 数理化解题研究, 2019 (29): 78-79.
- [2] 林剑毅. 渗透科学素养,提高初中化学教学质量[J] 读与写, 2019, 16 (13): 181.
- [3] 王红梅. 初中化学实验教学中学生科学素养的培养探讨[J] 明日, 2019 (36): 159.
- [4] 任秀毓. 初中化学实验教学中学生科学素养的培养心得[J] 中华少年, 2019 (05): 127.
- [5] 毛敏. 在初中化学教学中培养学生科学素养的方法分析[J] 文渊(中学版), 2019 (01): 654.