

# 核心素养背景下小学音乐课堂教学实践

景萍萍

崂山区枯桃小学

**[摘要]** 现今社会的快速发展带动了社会的方方面面，产生了深刻变革，教育事业一直走在时代的前沿，在各种新理念的指导下，对教育方式不断改革，对学生的培养目标也提出了具体要求。

**[关键词]** 核心素养：小学音乐：课堂教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.1132

小学时期的学生拥有很强的好奇心，喜欢探索未知的东西。传统的音乐教学主要是教授学生专业知识，忽略了对学生核心素养的培养，课堂教学枯燥，学生参与的积极性较差，导致学生音乐学习的兴致被逐渐消磨殆尽。因此，在小学音乐教学中教师要重视对学生核心素养的培养，要仔细观察学生的学习状况随时调整相应的教学计划，把学生作为教学的主体，而且不仅要让学生学会专业的音乐知识，还要提升学生的审美鉴赏能力，使学生能够感受音乐的魅力，从而促进学生全面发展，构建一个高效的课堂教学。

## 一、小学音乐教学中核心素养的重要性

核心素养主要是培养学生的综合学习能力，传统的教学往往是看重学生的学习成绩，有些学生虽然成绩很好，但是其他方面就相对差一些，会很难适应复杂的社会环境，已经无法满足现代教育的需求了。核心素养的提出给教育界带来很大的震撼，对于学生的以后的发展有着积极的影响。在小学音乐中培养学生的核心素养，能够使学生的欣赏能力与审美能力得到有效提升，可以调动学生音乐学习的积极性，让学生可以全身心地融入到音乐当中，通过对音乐作品的欣赏可以使学生感受到作者想要表达的感情，丰富学生的情感内容，而且还可以通过学习不同国家的音乐感受不同文化，使学生有一颗包容的心，提升学生的文化造诣，从而促进学生全面发展。

## 二、核心素养融入小学音乐课堂教学意义

核心素养在小学阶段对于促进小学生全面发展具有重要意义，在音乐学中融入核心素养是现阶段教学中研究的重要课题，想要在核心素养背景下在小学音乐课堂更好地实现教学目标，首先要清楚核心素养在小学音乐课堂中的内涵，音乐核心素养在课堂实践中的内涵体现在以下方面。

培养小学生在音乐课堂中的实践性。“实践是检验真理的唯一标准”，只有学生在课堂中积极参与教师的教学活动，教师才能更好地完成教学目标，避免课堂成为教师的“独角戏”，只有学生在课堂上积极参与，才能更好地促进核心素养的提升。

体现核心素养的综合性，核心素养的指导思想不仅仅是体现在学生在某一种单独能力的突出，其根本在于培养学生的综合素质，在学习阶段，促进综合素质的发展，并将这种综合能力反向发展在音乐学科的学习上来。

挖掘学生的潜能，促进学生全面发展。在核心素养的指导下，通过音乐学科的教学，培养学生的全面发展，挖掘学生的各种潜能，为学生在今后的发展过程中拥有全面发展的基础。

在核心素养的指导下，通过对学生的培养，使学生能够在音乐课堂上能够更好地完成音乐教学目标，具有音乐学科素养，能够通过教师的教学体验音乐学科中包含的情感体验，以及对音乐的感知，使学生能够具备综合发展的能力，从而促进学生的全面发展。

## 三、小学音乐课堂教学现状

### （一）观念和行动没有统一

核心素养提出以来，对学生的培养目标和教师的教学理念都提出了挑战，教育工作者也充分认识了核心素养提出对学生乃至教育事业对于学生培养的意义，但具体到音乐学科的教学，行动没有跟上观念，造就了当下音乐学科的教学依旧处在传

统模式下的局面。造成这种局面的原因是相关部门在领会了核心素养的内涵之后，没有在具体的实践过程中做出努力。当下的教学观念的影响下，音乐学科依旧是作为“副科”出现在小学课堂上的，一些学校在行动上没有将核心素养具体到音乐学科上。另一方面，教师虽然领会了核心素养的精神内涵，但在教学方式上依旧懒于改变，没有针对核心素养的精神内涵做出音乐课堂的改革，只有知行合一，将核心素养的理念和教学实践结合起来，才能在核心素养背景下在小学音乐课堂更好地进行课堂教学实践。

### （二）教师业务能力需要提高

核心素养理念的提出对教师的教学水平提出了要求，因此要求教师的自身能力应当和核心素养的理念相匹配，教育理念在不断更新，教师在各项能力上也要不断提高，现阶段的现状决定了教师在教学活动中几乎没有再继续进行职业培训，教育理念在不断更新，不断地对培养的学生的目的上提出新要求，但教师在具体的实施和教学实践上没有行动，如此一来，先进的教学理念也形同虚设。还有一些教师在主观意识上没有对自己形成合理定位，主观地认为自己所教学的音乐学科是“副科”，不需要像“主课”那样对学生严格要求，积极教学，这样的观念也造成了教师在教学过程中消极的教学行为，不利于自身职业发展，也不利于促进学生的发展。

由此看来，想要将核心素养融入小学音乐课堂教学实践，不仅需要多方面“齐抓共管”，教师在教学观念和方法上要不断调整和创新，才能够与核心素养提出的理念相适应。

## 四、核心素养背景下小学音乐课堂教学实践的具体方式

### （一）教师及时更新自身观念

在核心素养的理念指导下，教师积极在音乐课堂实现中改进方法，制定适合新阶段学生身心发展的教学模式，是教师首先要做到的前提条件，只有教师自身对核心素养在小学发展阶段对于学生的意义方面有了深刻认知，才会在今后的教学实践中不断寻找新方法，促进课堂教学的实践性，具体到音乐课堂教学实践上来讲，需要教师具备以下观念。

### （二）在音乐课堂教学实践中做到循序渐进发展

音乐核心素养目的是挖掘学生的潜能，培养学生在音乐方面的知识、思维和能力，对于这些能力的培养不是单独一节课就能实现的，只有在长期的课堂教学中对学生不断渗透，学生才能逐渐拥有这些方面的能力，因此，教师在课堂教学中应该及时记录学生的成长轨迹，对学生的能力增长有充分把握，这样才能全方位关注学生的发展，并对学生的发展及时引导。

### （三）在课堂教学实践中尊重学生个体的差异性

在小学阶段学生的发展具有不平衡性，一些学生“早慧”，一些学生“晚成”，这就要求教师在音乐课堂教学中关注不同个体之间发展状况不同，对于发展层次不同的学生提出不同的目标，使每一个学生都能得到全方位发展，在课堂教学中，充分发挥学生的特长，使学生利用自己的优点促进缺点的改进，这样的学生始终是在愉悦轻松的氛围下成长和发展的，也更加符合小学生的身心发展特点。

### （四）尊重学生在课堂中的主体地位

增强课堂实践性。只有实践才能出真知，在课堂上通过让

（下转第1951页）

事,并通过加工、处理设计“三国群英传”的板报。任务一经发布,大部分学生会立即进行分工合作,有的学生利用互联网平台搜集相关图片,有的学生在图书馆的书籍上查找资料。而将学生通过不同途径搜集到的资料融合在一起,能让学习小组的学生实现资源共享。由此能看出,信息技术与小学语文课程的融合能为学生提供更丰富生动的资源,不仅能将课本中的知识掌握得更扎实,还能在现有的基础上进行拓展和延伸,使学生接受情感、态度、思想、观念等方面的教育和培养。

### (三) 创设仿真“情景”,加深学生感受

新教材的编创所选择的内容与小学生的现实生活更贴近,也能满足现代科学技术、社会发展的需求,充满着生活的气息,使学生能主动将所学知识与现实生活联系,从而逐渐提高学生的学习热情。但是,“书无完书”,教材中依旧存在一些与现实生活距离较远的信息,而信息技术的应用将能完善这一缺陷<sup>[4]</sup>。

比如,《翠鸟》这篇课文中详细地介绍了翠鸟的外形以及生活习惯,是一种具有常识性特征的文章。全文充斥着作者对翠鸟的喜爱之情,充满了生活中的情趣。但由于现实生活中学生很少主动观察翠鸟,所以并不了解这种鸟类的的生活习性和特点。故而,在教学这篇课文时,教师可以先指导学生观看视频,视频中的翠鸟色彩鲜艳、歌声动人、动作轻盈。通过观看、倾听、记忆等多种活动的融合,能让学生将翠鸟深刻地记忆在脑海中。在此基础上,教师可以提问学生:“通过视频的观看,你是否了解翠鸟?”“翠鸟在你脑海中留下了哪些印象?”有的学生说:“翠鸟美丽、可爱,我非常喜欢。”还有的学生说:“从翠鸟的歌声中能听出它是一名优秀的歌唱家,我也渴望拥有一只翠鸟。”当学生的情感真正被激活后,教师可以继续引导:“你们真正喜欢翠鸟的哪些方面?可以说一说

理由吗?”让学生利用语言生动地描述翠鸟,并进行内心想法的表达,使学生的思维变得更加活跃,间接理解课文内容,让学生的形象思维得到转变,强化学生的语言表达能力。最后,教师可以带领学生模仿翠鸟,看看谁模仿得最像,或者让学生尝试着描写生活中其他的小动物,表达自己对动物的喜爱之情。这样的教学对学生来讲是“易懂难忘”的,使其能在快乐中学习知识。

结论:综上所述,小学语文教师在融合信息技术的过程中应做到因势利导、因材施教,结合小学生所具有的心理特征以及当前社会的时代特色,针对学生展开有效的教育。同时,在教学期间根据学科特点以及信息技术的特征进行巧妙融合,努力构建民主环境,允许学生犯错误、表达观点,以包容、和蔼的态度面对课堂中的一切,从而逐渐提高教育实效。从其他角度上来讲,信息技术与小学语文课堂教学的融合能有效推动素质教育的落实,为其提供新的途径和渠道。所以,教师应在日后的教学中更合理、充分地利用这项技术,灌溉、培育祖国的“花朵”,让“花朵”开放得更加绚烂美丽。

### 参考文献:

- [1]柴达虎,马吉.少数民族地区小学语文高效课堂运用信息技术的尝试[J].中小电教(教学),2019,(11):62-63.
- [2]麻世福.信息技术背景下的高中语文教学——问题与策略[J].文理导航(上旬),2019,(10):8-9.
- [3]孙海江.基于核心素养下信息技术与初中语文教学整合实践分析[J].新课程(中学),2019,(09):100.
- [4]程忠武.现代信息技术背景下初中语文教学生态建构探析[J].当代教研论丛,2019,(08):110.

### (上接第1949页)

学生参与演唱、赏析的方式感受音乐,体验音乐中的情感,使用这种具体的时间方式让学生具体感知音乐,才能更好地培养学生的音乐思维,促进学生的音乐综合能力。

### (五) 具有拓宽学科领域的思维

音乐学科的特点之一就是综合性,因此教师在课堂教学中应当注意将学科融合起来,培养学生的音乐学科知识,在音乐学科的学习中体验音乐艺术带来的美好情感体验,并能将这种体验带入文化体验中,使学生认识到文化对于人产生的重压作用。

### (六) 在教学实践中不断探索新的教学方式

完成教学目标需要教师通过一定教学方式来实现,观念只有落实到行动上才能体现效果。因此教师在教学过程中要不断探索新的教学方法,教育在不断发展过程中出现了许多新兴的教学方式,如多媒体教学、情景教学、游戏教学等,具体到音乐学科的课堂教学中,教师应当根据班级学生的具体发展特点采用具体的发展方式,在此过程中可以应用以下策略进行课堂教学实践。

### (七) 利用新兴媒体进行多媒体教学

音乐的教学离不开良好的音乐教学环境,多媒体在音乐课堂教学中可以为学生创设良好的教学环境,让学生将抽象的音乐具体化,从而使学生有更好的认知体验。

### (八) 注重教学过程,增强学生的情感体验

在课堂教学中,注重学生对音乐的情感体验,使学生感受到音乐作品的意义;通过演唱,使学生识记音乐学科知识点;通过聆听,体验各种特点的音乐之间的不同,深刻体验音乐的多变化,都是在课堂教学过程中促进学生更好地完成教学目标的方式之一。

只有在课堂教学过程中,不断探索新的教学方式,并找到最适合学生发展特点的方法,才能更好地促进课堂教学的有效性。

### 结束语:

核心素养背景下小学音乐课堂教学实践离不开多方共同努力,教师作为教学活动的引导者,要在核心素养的指导下不断地进行新模式、新方法的探索,才能使音乐课堂教学收获更好的效果,从而有利于提高学生的音乐学科素养,促进学生的全面发展。

### 参考文献:

- [1]王媚娟.基于培养核心素养下的小学音乐课堂教学研究[J].教师教学能力发展研究科研成果集(第十六卷)2018.
- [2]任艳荣.(2019).核心素养背景下小学音乐课堂教学实践的研究[J].新教育时代电子杂志(学生版)(46),1.
- [3]戴佳丽.(2019).聚焦“核心素养”背景下的音乐课堂转型——以排笛教学为例[J].北方音乐,39(11),2.
- [4]张毓.(2017).以美施教,以乐育人——浅谈核心素养背景下小学音乐教学中道德教育的实践[J].北方音乐,37(5),1.
- [5]彭丽芹.津津有味别有风趣——基于核心素养理念下小学音乐课堂游戏教学的创新[J].戏剧之家4(2019):1.
- [6]于洪民.核心素养背景下小学音乐教学方式变革的尝试:以小学音乐“1+X”教学例谈[J].教育实践与研究.2017(21):60-63.
- [7]陈斌.立足音乐欣赏提问提升学生核心素养:小学音乐欣赏教学中课堂提问的策略研究[J].北方音乐.2017(37):160.