

高中语文问题导向教学方式的探究

钟东升

江西省兴国县第三中学

[摘要]在传统的高中语文教学实践中，教师在课堂上都会采用问题导向的教学方式来引导学生进行互动，但是在实际的问题设计和提问过程中，却存在着一个问题，教师积极地进行提问，学生也在不断地进行回答，从表面上看起来学生的参与度以及回答问题的积极性很高，但是实际上对于学生的学习并没有多大的帮助，在提问中存在着许多重复性、浅层性的语文问题，这不能够有效地激发学生的思维，这导致提问式的教学方式成了一种表面性的教学。因此，在高中语文问题导向教学方法的实践中，要提高问题设计的质量，要有一个主问题的设计意识，针对课本的内容以及学生思维的拓展提升为目的来进行设计，使得问题能够纵深挖掘、横向串联，来发挥出更好的教学效果。以下通过高中语文课文《拿来主义》为教学案例。

[关键词]高中语文；问题导向；教学研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.1016

一、基于文本特点的问题导向教学

基于文本主旨的问题导向教学，其特点就在于能够与语文文本的中心、核心等进行紧密的结合，让语文课堂教学有灵魂。那么在教学实践中，教师就能够通过对不同文本所拥有的特点来进行问题导向教学的实施以及问题的设计，来引导学生进行文本的探究。

例如高中语文课文《拿来主义》，首先理解该篇课文是一片杂文，杂文的特单就是“激浊扬清”，要么是一种赞扬，要么就是一种批判，那么针对杂文的文本特点来进行问题的设计时，就要明确围绕着文本中的“批判社会的什么现象？”“批判的是那些人？”“提出了什么样的主张？”为中心进行问题的设计：

教师：《拿来主义》作为一篇杂文，它有什么特点呢？

学生：文本短小并且精悍，有着极强的针对性。

教师：那么鲁迅笔下的杂文又有怎样的一个特点呢？

学生：鲁迅先生笔下的杂文“似投枪、似匕首”，人们都评论说具有较强的战斗性。

教师：那你们从课文的阅读与思考能够从哪些地方体现出鲁迅先生的“战斗性”呢？

那么从以上的三个提问中，能够观察与了解到，问题的设计都是围绕着杂文课文的特点来进行问题的设计，第一个、第二个问题所针对的是知识层面的问题进行的设计，而第三个问题针对的则是方法类的问题进行设计，但都是紧密地围绕着《拿来主义》中的文本特点为出发进行的问题的设计和提问，能够引导学生在学的过程中通过问题的思考和探究，来有效地让学生的思维以及学习的进程循序渐进、层层递进，由浅及深地对知识的学习与理解有更深层的把握。

所以，基于文本主旨的问题导向教学方式首先应该从文本特点出发，要紧紧地围绕着“文本特点是什么”来进行问题的设计与提问，才能够提高提问的质量与针对性，借助提问来更好的引导学生学习与思维的逐渐深入。

二、基于文本重难点的问题导向教学

在高中语文教学实践中，教学最高的价值其实是教学中所产生的各种疑难问题，通过对疑难问题来帮助学生解决学习中的问题以及思维层面的问题，同时也能够在解决的过

程中对学生的学习能力有一个进一步的提升。就如《拿来主义》教学中，教师就能够以课文中“大宅子”的理解作为问题设计的中心，针对“大宅子”这一比喻内容进行问题的设计与提问，来引导学生进行分析与思考。

教师：“你们认为课文中的‘大宅子’有什么特点吗？能不能从课文中找出一些词语来描述它呢？”

教师：“‘大宅子’作为一种古老的遗产，本身有好的一面也有坏的一面，你们觉得应该怎么样去对待这个‘大宅子’呢？”

教师：“‘大宅子’在这篇课文到底喻指的是什么呢？”

在以上的三个问题提问中，就是以课文中的疑难点“大宅子”为中心进行问题的设计，这对于学生的学习与理解上是一定的难度的，那么借助提问的方式，来结合课文文本，就能够更加有效的引导学生进行深层次的思考，去解决在阅读与学习中的这个重难点问题，如第一个提问中就是引导学生在课文的阅读中去进行思考，并结合这个疑难点去筛选有用的信息并进行总结，是一个比较简单的提问；而第二、第三个提问则是以第一个问题为基础，来让学生去思考作者以“大宅子”为例的目的是什么，引导学生进行深层次的思考以及类比性的联想思考，从而逐渐的获得更多的知识认知。

因此，在高中语文问题导向的教学实践中，要使得提问更加的有效，对学生的学习更有帮助，问题的设计就要能够有效地结合文本的特点以及文本教学中的重难点问题紧密的结合，才能够更好地激发学生的思维，在阅读与学习的过程中能够有更深层的思考与探索，提高语文学习的质量。

参考文献

[1]张素婷.浅谈高中语文课堂导学问题设计的有效性[J].新课程:教研版,2013(4):02-03;

[2]葛夷辰.以“问题导向”为载体的高中语文教学实践[J].作文成功之路旬刊,2018,000(009):04-04

[3]李舒婷.浅析高中语文问题引导教学法的实际应用与研究[J].百科论坛电子杂志,2019(01).