

利用信息技术优化小学音乐教学的思考

肖飞

江西省赣州市兴国县第七小学

【摘要】在课程改革背景下，多媒体发挥着重要的作用，小学音乐教师借助多媒体优化教学效果已经成为常态。如何在教学中充分发挥多媒体的优势是一线教育工作者孜孜不倦探索的问题。小学音乐教师应该积极学习、应用先进的多媒体教学方法，创新教学方式和内容，增强课堂教学的趣味性，培养学生的音乐核心素养，提高学生的综合素质。

【关键词】小学音乐；信息技术；优化策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.03.013

引言

音乐课程是以音乐艺术作为主要教学内容，可以对学生的音乐知识、音乐审美以及艺术修养进行培育，促进学生的艺术发展。当前，信息化已经成为社会发展的主要形式，在生活与工作的各方面得到体现。因此，在具体的教育教学中，教师应有效利用信息技术，优化课堂教学活动，提升教学的有效性。基于此，本文首先探讨信息技术优势及其对小学音乐课程所能发挥的作用，然后分析运用信息技术开展教学需要把握的一些要点，并提出相对应的教学策略。

一、信息技术对小学音乐的教学作用

（一）增强趣味性，激发学生参与积极性

新世纪的学生，本身就处于信息化时代，在生活中，已经接触过很多信息化的事物，甚至对信息化事物产生了依赖，如电视、手机等，这些信息化事物，在学生的生活中是非常基础的组成部分。因此，在音乐教学中运用信息技术，就与学生对日常生活认知保持了契合，能够让学生产生亲切感和熟悉感，进而体现出较为强烈的参与学习的积极性。不仅如此，信息技术的运用，还可以在教学内容和形式上实现拓展和创新，引入学生感兴趣的内容，或是构建学生感兴趣的模式，从而将学生的积极性激发出来。

（二）扩展教学空间，提升音乐教学深度

目前的音乐教学，是以课堂教学为主，教师只是在课堂上对学生实施音乐教学，除此之外便没有其他有效的教学形式，这就导致教学空间较为狭窄，学生接触音乐的范围有限，学习音乐的深度不够。信息技术的运用，使得音乐教学能够依托信息技术，建立起线上教学模式。通过信息技术搭建线上教学平台，能够扩展教学范围，升级教学空间，给音乐课程提供更大的教学舞台。不仅如此，立足线上平台，也能依托新型媒介，设置丰富的音乐实践，更深层次地落实音乐教学。

（三）推动教学改革，促进教学发展

目前，小学的教育教学，正处于全面改革的新阶段。国家也出台了相关政策，来规范引导小学教育教学的发展转型，向更加良性的方向发展。而教学信息化，便是其中一个方向。因此，在小学音乐课程教学中对信息技术加以有效利用，能够推动教学改革的实现，让音乐教学取得更好的发

展。

二、小学音乐教学的现状

（一）教师的教学理念不够先进

在核心素养背景下，小学音乐教学需要进行有效改革，以此将核心素养内容落实到课堂教学中。在这样的教学要求下，小学音乐教师所具备的教学理念对核心素养思想的落实有着至关重要的影响作用。结合当前大部分小学音乐教师的教学思想来看，其对核心素养的理解并不深入，因此在教学活动中，也难以制订有效落实核心素养的教学方案。在这样的思想指导下，小学阶段的音乐教学内容依然比较传统，难以在教学中体现核心素养。部分教师在选择教学素材时，也没有注重结合核心素养理念，进而使整个教学活动保持原来的方向。对此，各小学要想在音乐课程中落实先进的教学理念，还需要深刻意识到教师的教学观念在其中起到的重要影响。此外，音乐教师自身也需要深刻意识到自身背负的教育责任，积极参与到教学改革中。

（二）学生的学习态度不够端正

在小学阶段的教学活动中，音乐学科与其他的考试科目相比难以获得应有的重视。因此，在这样的教育氛围下，学生对音乐学科也会产生偏差性的认知，在一定程度上影响教学活动的顺利进行。另外，在传统的音乐课堂上，教师通常引导学生学习音乐乐理，课堂氛围容易出现枯燥的问题。在这样的情况下，如果盲目改变教学方式，会在一定程度上扰乱课堂教学秩序，不利于端正学生的学习态度和规范他们的学习行为。与此同时，在核心素养理念下，小学音乐教师的音乐素养也需要同步提升，但结合现阶段的情况来看，部分小学并没有注重提升音乐教师的综合能力。因此，在落实核心素养教育理念的过程中，教师对音乐和核心素养的认识程度难以为教学活动提供支撑。

（三）课堂教学模式比较单一

在传统的教学模式下，部分音乐教师采用的教学方式较为单一，比如教师先演唱教材中的内容，之后引导学生学唱一遍。在这样的模式下，只有对音乐感兴趣或者有唱歌天赋的学生才能跟上教学节奏，难以发挥音乐学科的教育作用。再比如，教师每次都按照“多媒体播放——学生跟唱——知识讲解——合唱结尾”的教学模式展开活动，学生对音乐的

好奇心也会下降,导致学生的学习效果欠佳。然而,在核心素养理念下,音乐教师需要全面提升学生对音乐知识的认知,还需要借助音乐培养他们的道德情操。在这样的教学需求下,单一的教学模式难以适应教学的发展。

三、小学音乐信息化教学策略

(一) 基于信息化渠道引入趣味内容

在小学音乐课程教学中,对于信息技术的运用,可以从教学内容这个角度切入,通过信息技术,引入具有较强趣味性的内容,用以补充课本上的一些内容,依托这些内容,激发学生的兴趣。首先,可以引入卡通动漫音乐,开启课堂教学。小学生普遍喜欢一些卡通动漫,这些卡通动漫都有相应的主题曲、片尾曲以及背景音乐等,将学生熟悉的卡通音乐引入课堂,可以快速唤起学生的兴趣。其次,引入民间音乐激发学生的好奇心。在流行音乐当道的背景下,民间音乐就像是一股清流,呈现出与众不同的吸引力。在小学音乐课堂上,教师便可以通过信息技术,搜集一些经典的民间音乐,将其引入课堂。通过这些与流行音乐风格完全不同的民间音乐,让学生感受到不一样的音乐魅力,从而产生学习兴趣。

(二) 结合互联网+打造线上教学

在信息技术运用于教学的大背景下,小学音乐教学需要关注到互联网+的发展,把握线上教学这一全新形式。从当前教育发展来看,在互联网+背景下,线上教学正成为一大热点,尤其是经历过一些特殊情况之后,越来越多的教师认识到发展线上教学的必要性。小学音乐教师也可以立足互联网+,打造线上教学。具体来说,一方面可以选择合适的网课平台,开设线上网课教学账号,将一部分音乐教学活动转移到线上课平台进行。另一方面,音乐教师也可以联合其他学科教师,共同打造具有学校特色的线上教学平台,在其中设置音乐教学的相关功能。

(三) 基于VR、数据挖掘等技术创新教学模式

小学音乐教学对信息技术的利用,还需要关注到线下教学模式的创新。信息技术本身就是一种工具,因此可以通过信息技术,对线下课堂教学的方法模式实现创新构建。首先,对VR技术进行运用,构建音乐情境教学。VR技术作为一种虚拟现实技术,可以在虚拟环境中模拟现实。而对于小学音乐课程中的很多歌曲,都有相应的背景或是场景,以VR技术为支撑,在计算机平台中构建情境,指引学生通过VR穿戴设备,沉浸到情境中展开深入学习,这样可以对音乐进行切身体验。其次,立足数据挖掘技术,构建起信息化的唱歌打分系统。学生进行演唱时,系统可以自动打分,评价学生的演唱水平。通过打分系统,可以快速、及时评定学生的演唱水平,发现存在的问题,指导学生改进。

(四) 创设情境,对学生实施情感教育

音乐是人们传递情感的重要手段。教师应该在教学中利用多媒体创设与教学内容情感基调一致的情境,强化学生

对音乐表达情感的感受。例如,在有关家乡风俗的歌曲教学中,教师可以借助多媒体为学生播放以“家乡”为主题的宣传片,为学生展示家乡的建筑、美景、美食,以及地方文化特色等,让学生谈一谈看到家乡变化的内心感受,畅谈对家乡的热爱之情。通过这种情境创设激发学生的情感,教师可以在此基础上引导学生编写歌词,抒发自己对家乡的热爱,培养学生的歌曲作词能力。

(五) 形式多样,高效备课

传统的音乐课堂教学最主要的教学工具就是钢琴,但是钢琴的音色比较单一,只有课堂歌唱教学时用得比较多,剩余的时间就很少用到。而“电子合成器”是比较强大的电子音乐编辑软件,它可以替代乐队进行智能的编曲和创作,可以录制成各种音色和音效。课堂中,学生可以更直观地听到不同乐器的音色,同时也让乐曲的二度创作更有趣味性。在《踩花山》的教学中,学生录制自己演唱的飞歌,并在飞歌的主题旋律上进行二次创作。一些学生进行音色的调整,一些学生进行乐器的编配,让作品音响效果变得更丰富、更有层次。同时,也让教师在教学目标和教学内容上有所突破,不再是单一的欣赏课型。可以根据学生的音乐创作基础进行歌唱与律动型课堂的设计。例如,在《回声》一课中,原先的教材设计是一首二声部的歌曲,但在短短的一节课的时间里,让学生完整唱出两个声部的旋律是有难度的。所以,教师在设计本节课时,可以从“信息化”入手,利用软件中的人声录制,提前让学生录制歌曲中的二声部,之后教师再录入到电子合成音乐中。同时,学生可以利用自己的空闲时间在公园或者湖边录制一些大自然的声音。如将“风声”“鸟叫声”“树叶声”“流水声”等各种声音录入电子合成器中,这样学生在学唱歌曲时不仅仅是单纯的歌唱,同时将音乐与生活密切联系在一起。这样的音乐课因为有了电子合成器的加入,让学生的演唱更加自然、有情感,同时也能丰富创编音乐作品,真正地将音乐浸透到学生的生活。

结束语

在音乐课堂教学中,教师需要把握学生的客观规律,认清信息化发展的大趋势,以此为基础,针对性改革音乐教学,通过信息技术逐步改善传统的音乐课堂,构建更加高效的音乐教学模式。

参考文献

- [1]官丽娟.“互联网+”背景下的小学音乐信息化课堂教学策略[J].新教育时代电子杂志(教师版),2019(20):29.
- [2]朱婷婷.基于人本思维下的小学音乐教育信息化研究[D].福建:集美大学,2019.
- [3]许波.巧用微课促竹笛智慧课堂生成——基于核心素养背景下“微课”在竹笛课堂教学中的实践与探究[J].考试周刊,2019(3):41.