

减小特殊时期冲击，高效实施中年级音乐线上教学的途径探析

冷倩倩

(佛山市南海区大沥镇东秀小学 广东 佛山 528247)

[摘要]线上教学在我国尚无大规模开展的成功经验,作为一名小学中年级音乐教师,在2020年如今特殊时期必须总结出一套可供音乐线上教学应用的有效经验,这不仅特殊时期的权宜之计,更是全面实现教育现代化的必要举措。减小特殊时期冲击,高效实施中年级音乐线上教学,教师应有效利用网络资源、充分彰显音乐魅力,精心选择教学内容、紧密结合特殊时期主题,开展丰富音乐活动,提升线上教学实效。

[关键词]特殊时期;中年级;音乐;线上教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1198

为减小特殊时期给小学生带来的冲击,教师应积极响应教育部“停课不停学”的号召,借助线上教学给予他们特殊的陪伴。线上教学在我国基础教育阶段尚未大规模实施,只是作为课堂教学的辅助手段存在,将音乐课堂从线下挪移到线上,一线音乐教师也大都缺乏丰富的实践经验。为确保小学音乐线上教学的顺利、高效开展,我校组建了课题组,将中年级小学生作为研究对象,针对如何提升音乐线上教学实效展开了探究。在大量的线上教学实践中,我们发现借助以下途径可充分发挥线上教学优势、切实增强线上音乐课堂的活力、进而提升中年级音乐线上教学实效。

一、有效利用网络资源,充分彰显音乐魅力

音乐是以美育人的利器,只有让小学生充分感受到音乐的魅力所在,小学生才能对音乐学习产生兴趣,他们的学习才能高效。特殊时期小学中年级音乐必须依托线上实施教学,要想高效实施音乐教学,教师应有效利用网络资源,充分彰显音乐的魅力。网络上的音乐资源是丰富多彩的:教师要善于结合每节课的教学内容从网络上搜寻相应的微课视频实施教学;也可以将从网络上搜寻来的音画视频文字等资料进行高效整合,自行制作成高质量的微课视频辅助教学;网络上可免费下载的可以模拟钢琴、编钟、萨克斯等乐器的模拟钢琴软件也可以让小学生下载使用;另外,网络上还有很多趣味音乐游戏也可以增强音乐学习的趣味性。例如在人音版四年级下册第四课《童年的音乐》线上教学中,笔者就从网络上搜集《彼得与狼》的视频小故事,搜集与加拿大民歌《白桦林好地方》相关的图片及音视频作品、日本童谣《红蜻蜓》背后蕴含的一个可爱的小姑娘和红蜻蜓之间的感人故事,让中年级小学生充分感受到线上音乐课的无穷魅力。

二、精心选择教学内容,紧密结合特殊时期主题

要想高效实施小学中年级音乐线上教学,教师无须拘泥于音乐教材,应充分利用音乐富有感染力、极易引发小学生共鸣的优势,紧密结合特殊时期主题来精心选择教学内容。那些与特殊时期相关且充满正能量的歌曲就可以作为特殊时期中年级音乐线上教学的有效补充。教师在教唱歌曲的同时应将音乐创作背景以及特殊时期的感人故事渗透在教学之中,让音乐教学更贴合当前的社会现实,借助特殊时期将小学生的家国情怀成功激活。例如在人音版三年级下册第一课《爱祖国》教学中,笔者就在引导小学生欣赏《红旗颂》、学唱《祖国祖国我们爱你》《只怕不抵抗》的同时将与特殊时期有关的公益歌曲《武汉!武汉》《不放弃》以及这些歌曲背后蕴含的感人故事在线上课堂进行展示,小学生在学唱这些特殊时期的歌曲以及欣

赏歌曲背后故事的同时对“爱祖国”有了更深刻的理解,他们懂得了共同生长在红旗下、共同面对着特殊时期这场没有硝烟的战争,只有万众一心、共克时艰才能获得成功,这也就是新时代青少年热爱祖国具体表现。

三、开展丰富音乐活动,提升线上教学实效

学生“乐学”是音乐课高效开展的重要前提,而要想让中年级小学生乐于学音乐,教师就必须充分发挥线上教学的优势,规避不能面对面实施教学的短板,利用线上音乐课堂开展的丰富多彩的音乐活动增强线上音乐课堂的吸引力与活力,这样才能切实提升线上教学的实效。例如笔者结合特殊时期的现实,号召小学生开展“向白衣天使致敬”的活动:笔者首先利用线上音乐课堂组织小学生学习《不放弃》的歌曲以及手势舞,并让他们在父母的辅助下将学唱歌曲同时辅以手势舞的视频、图片发送到班级线上教学群里,然后笔者将其剪辑制作成为“向白衣天使致敬”的视频作品。在线上音乐课堂上,笔者还多次组织小学生分组在线上合唱歌曲、组织中年级小学生玩“找节奏”“布谷鸟”等线上音乐游戏、组织中年级小学生自创舞蹈动作自制乐器来为歌曲伴奏、对歌曲进行创编……借助丰富多彩的线上音乐活动,音乐课堂不仅活力四射、多向互动频繁,线上教学的实效也得以提升。

结语

总而言之,借助线上教学给予学生特殊的陪伴不仅是减小特殊时期对教学冲击的顺应时势之举,也是有益于学生身心健康发展的必要举措。虽然现阶段我国尚缺乏大规模实施线上教学的宝贵经验,但小学音乐教师应借助平时储备的信息化教学知识以及线上教研不断提升自身线上教学技能,在小学中年级音乐线上教学实践中积累更多宝贵的实践经验,借助富有活力的线上音乐教学提升音乐线上教学实效。

参考文献

[1]方必聪.浅谈小学音乐“线上教学”的策略[J].儿童音乐,2020,(5):65-66.

[2]孙莉.虚拟世界中的数字音乐课堂[J].文理导航·教育研究与实践,2020,(6):251.

[3]徐鸣,李萌.疫情背景下的线上音乐课程重构[J].中国音乐教育,2020,(5):9-12.

作者简介:

冷倩倩(1984.6-),女,汉族,广西浦北人,本科,小学音乐二级教师,研究方向:小学音乐教学。

怎么理解西方当代艺术

李代

(中国艺术研究院研究生院 北京 100102)

[摘要]当代艺术与现代艺术,古典艺术的区别。如何理解当代艺术?衡量当代艺术的标准?

[关键词]当代艺术;现成品;观念;形式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1199

面对当代艺术,许多人的困惑是:看不懂!到底它在表达什么?首先来厘清一下什么是当代艺术。当代艺术不是当代的艺术。在这个多元的艺术时代,不是所有在当代发生和存在的艺术形式都叫当代艺术。当代艺术是相对于现代艺术而言的,现代艺术又是相对于古典艺术而言的。现代艺术我们比较熟悉,它主要是指从1860年到1960年这一百年中出现的艺术。在这之前,是西方艺术漫长的古典艺术时期。在这之后,我们称为当代艺术时期。

西方的古典艺术时期,从古希腊罗马的写实造型传统,到文艺复兴时的再度发扬,一直到十九世纪,把写实艺术做到登峰造极。如果说古典艺术是照着眼睛所看到的样子去画,那么到了现代艺术的艺术家们是按着自己的主观意愿去画,放弃写实,开始变形,重构,分解,提炼,最后进入了抽象。因此,古典艺术和现代艺术的区分是明确的。然而,1960年后,西方艺术转向了。这次革命不是对怎么画画的革命,而是对艺术本身的革命。

革命的火种是杜尚丢下的。他像个艺术革命的先知,在象征着经典的艺术复制品蒙娜丽莎上面两撇小胡子,拿一个小便池做展览,把酒瓶的架子拿来当艺术品。在他的这些作品中,我们可以读到他对一直以来高高在上的艺术的羞辱,对艺术权威和经典的不屑,和对所谓人造的规则嘲讽。他用生活现成品做艺术品,因此拉平了生活和艺术的差距。生活还是艺术,全在艺术家一念之间。

这个把生活现成品当作艺术品的做法,被波普艺术家发扬光大。劳什伯格把床铺当作品,沃霍尔把商品包装盒放在画廊展出,约翰逊画一面国旗为作品。从此以后,西方艺术在艺术和非艺术之间,界限越来越混淆。隐私可以是艺术吗?垃圾

可以是艺术吗?器官可以是艺术吗?大便可以是艺术吗?行为可以是艺术吗?都可以,并且已经做过了或正在做。什么都可以是艺术品,人人都可以是艺术家。然而这些怎么就成了艺术?它想表达什么?

举两个当代艺术的实例:行为艺术家阿布拉莫维奇有一个叫作《在场》的作品。在美术馆展厅中的椅子上,艺术家每天7小时坐在那里,观众可以坐在她对面的空椅子上和她面对面。许多观众在她面前流泪。这件没有外在形式的作品产生了很大的影响。行为艺术家谢德庆与另一位女艺术家,用绳子拴在一起。一年后绳子被解开时,俩人不愿再多看对方一眼。有人认为这是对现代扭曲的夫妻关系的夸张表现。

还有很多当代艺术的案例。在这些案例中我们看到一切有关视觉趣味和视觉形式的东西都不存在了。艺术的形式可以不要,只要传达艺术家的想法,艺术成为观念的表达。这是当代艺术与以往的现代艺术和古典艺术明显的不同之处。

那么,怎样判定当代艺术的好坏呢?笔者认为,至少有两点可以作为评判的标准。1.作品有较深刻的思想和真实真诚的感受,即有真与善。古典和现代艺术中也要求真与善,但区别在于那个真与善要隐含在视觉美里面,而当代艺术的真与善可以剥离美而在作品中直接呈现。这一点就使许多习惯了欣赏过往艺术的视觉美感的观众转不过弯来。人们惯性地想在当代艺术中寻找美。这种审美期待不是理解当代艺术的方式,且恰恰阻碍了通往理解当代艺术的道路。2.有恰当的表达方式将这真与善传达出来,使观众受到感发。传统的古典艺术和现代艺术是用架上绘画,绘画技能的方式表达。当代艺术将表达的方式拓展到生活的方方面面——影像,装置,

行为等等。当然也包括运用传统架上的材料和方式，但不是为了表达古典艺术的写实性的美和现代艺术的纯粹形式的美，而是为了表达观念的真与善。比如艺术家杨少斌的带点血腥暴力的早期作品，这是观念表达的当代艺术作品，和追求形式美感的现代艺术相去甚远，自然也不能用欣赏现代艺术的方式去理解，否则就会看不懂。

艺术家徐冰说，当代艺术家欲摆脱工匠身份获得哲学家资格，但自身思想并非深刻，最后变得“胡言乱语或装疯卖傻”。批评的就是在第一条标准上出了问题。艺术家必须是思想者，虽不一定如思想家一样深刻和系统，但思想有一定的深刻性是需要的。另外，作为艺术家，其感受的敏锐和鲜活也很有特点。他不一定能解决当今世界中社会和人的问题，但因其敏感，可以发现问题提出问题，用艺术的方式引起人们的关注，感受和思考，进而最终解决问题，使社会和人心有所裨益。这就是当代艺术存在的价值。

从这个意义上说，当代艺术和其他人文学科一样，都着眼于人生的幸福，人的自由，即让人活的更好的目的。由于目的相同，甚至在很多领域，当代艺术和宗教，哲学，影视艺术等人文学科有交叉，重叠的现象。（实际上，西方当代艺术的蓬勃发展受禅宗思想影响巨大。）但当代艺术之所以不能被它们取代，就在于它所

用来承载其思想内核的形式独特性，丰富性，多变性，探索性和创造性。虽然当代艺术摒弃了传统艺术的外在形式，但终究离不开它自身的形式。即使把展览馆全部刷白，空无一物作为作品，这个“空无一物”还是作品的形式。即使在展览中一言不发，这个“什么也不说”本身就是它的表达形式。不同于以往艺术的地方是，当代艺术的表达形式没有固定的形态，也反对外在的固定的程式和规则。当代艺术家是作品内容和形式的同时创造者，当代艺术的形式就是内容。这样，就可以说当代艺术家就是作品形式的发现者和创造者。

好的当代艺术作品形式带给人想象，感受和思考。就像上述阿布拉莫维奇的作品，给人以想象和感受上广大的空间。同时这个形式是直观的，直接诉诸人的直感，然后才引起人的好奇，停顿和反思。这也是当代艺术家区别于哲学家式的文本表达方式的不同，是艺术家价值之所在。

参考文献

[1][英]will Gompertz著，王烁，王同乐译。《现代艺术150年》。广西师范大学出版社，2017年3月

[2]王瑞芸著。《西方当代艺术审美性十六讲》。人民美术出版社，2013年1月

浅谈中华传统文化在幼儿园的传承与应用

刘楚滢

（四川省阆中市南池幼儿园 四川 阆中 637400）

【摘要】中华传统文化源远流长，博大精深。幼儿应从小接触、感受、体验并珍惜优秀文化，使传统文化得以传承。我们要遵循幼教发展规律及幼儿的年龄特点，选取传统文化中的精髓开展适宜的活动，多种形式地发挥其深层次的教育功能。本文主要阐述了中华传统文化在幼儿园的传承、融合、实践以及幼儿教育资源的开发，探究了传统文化在幼儿教育资源开发中的应用，在教育资源的开发中如何有机地将传统文化融入课堂和教学活动中。

【关键词】中华传统文化；幼儿教育；资源开发

【DOI】10.12522/j.issn.2096-6261.2020.05.1200

中华传统文化中蕴含了大量优秀经典、丰富的内容和文化形式，都是宝贵的教育资源。选择合适的传统文化融入幼教，让孩子感受、欣赏和体验传统文化，结合幼儿自身情况进行应用，为幼儿身心健康发展提供最合适、最经典、最具价值的教育资源。

一、传统文化在幼儿园课程中应用的意义

（一）有利于帮助幼儿了解传统文化

儿童是一个特殊的群体，通常缺乏足够的判断能力和选择能力，面对外来文化时，儿童因为新奇、好玩等原因对外来文化更加青睐。但是选择恰恰不是一道加法题，而是一道减法题；当我们选择一棵树的时候，其实我们舍弃了一片森林；当我们选择一片草地的时候，就意味着我们放弃了一片草原；在选择外来文化的同时，我们必须也让他们了解中国的传统文化。

（二）有助于树立幼儿的爱国主义情怀

幼儿处于人生中对世界探索的起始时期，一切事物都是崭新的，通过耳濡目染的方式一步步逐渐形成，营造什么样的氛围，接受什么样的教育，学习什么样的知识，意味着未来会成为什么样的人。学习传统文化，有利于传统文化的传承和发展，更有利于帮助儿童树立爱国主义情怀。

（三）有益于促进幼儿的身心健康发展

《三字经》等所传达的思想无一不是传统文化的精髓，包括故事、泥塑、折纸、剪纸、手工艺品等，这些传统技艺同样适合幼教，它能促进幼儿的小肌肉群发育，帮助其形成更好的肢体动作能力，有利于促进幼儿身心发展。

二、传统文化在幼教应用中的推动作用

目前，我们将文明礼仪、道德修养、诗词歌赋等传统文化纳入幼教课程体系，开发新型的幼儿教育资源，以现代教育理念和新技术为指导，以资源信息化建设为核心，以多种传播方式手段，通过开发各类传统文化教育资源应用模式来满足幼儿教育的主体化、社会化、多样化需求，提升教学品质，推动幼教发展。此外，由于幼儿教育具备一定的特殊性，教学资源要符合幼儿身心特点和认知发展规律，能够开发幼儿智力、培养思想道德素养，培养幼儿健全人格，为今后教育活动奠定基础。

三、传统文化在幼教资源开发中的渗透作用

如何将优秀传统文化巧妙地融入课堂教学过程与管理中，又具体采取什么样的方式帮助幼儿培养学习兴趣、鼓励幼儿了解传统文化、学习优秀传统文化呢？

（一）国学经典对幼儿的教育价值

国学经典将语言、文字、艺术、哲学、伦理融为一体，幼儿可以从中感受语言的美、发现生活的美、体会和谐的美。在幼教中开展经典诵读活动，对幼儿良好心智的培养及身心健康发展是有必要的。通过积累深厚的传统文化底蕴，可以让幼儿在成长的过程中逐渐有所领悟，必将受益匪浅。

（二）民族文化对幼儿的价值

不同民族地区有着不同姿态的生活方式，了解民族可利用资源，在理解和尊重各个民族文化的基础上，选择贴近幼儿生活的、符合幼儿喜好、促进幼儿发展的优秀传统文化资源，列入幼儿课程体系中，并开展一些趣味盎然的娱乐活动，鼓励幼儿积极参加，使其感知民族文化的多样性，有利于培养其完整人格。

（三）民间艺术对幼儿的影响价值

民间艺术是中华独特的一种传统艺术，历史悠久，内容丰富，是劳动人民在日常生活中发掘出来的。今天，民间艺术仍然被保留、传承和发展，足以表明民间艺术的价值。在幼教中充分利用民间艺术，开展不同形式的教育活动，既可满足幼儿娱乐的需求，又能从中认识、了解到有趣的传统文化。

（四）民间工艺对幼儿的社会价值

民间工艺是劳动人民利用自己的智慧创造的自然经济的产物，是劳动人民在生活、生产中发明出来的非物质文化遗产。民间工艺进入幼儿课堂，可以开阔视野、增长知识，还培养了幼儿欣赏美、创造美的能力。在幼教课程中设计民间工艺学习，激发幼儿对美好事物的兴趣，让孩子们了解这些工艺的历史开始，循序渐进激励幼儿动手制作。

四、传统文化在幼教资源开发中实践的意义

（一）经典文化诵读的渗透

我们在选取经典文化诵读的教学内容时，要从实际出发，结合幼儿身心发展的规律及接受知识的能力，适当选取如《论语》《三字经》等传统文化的精髓。在幼教过程中，巧妙地融合一些内容进行教学，根据幼儿的喜好设计课堂环节，激发幼儿的学习兴趣，潜移默化地根植于幼儿的思想，使幼儿无形之中学到了文化知识。

（二）民间非遗文化的传承

我们在组织有关民间艺术、民俗文化、民间工艺等教育活动过程中，采取不同的方式，设计新颖的内容，激发幼儿的好奇心。活动中和幼儿一起讨论，耐心地让幼儿解决她们的疑惑。将优秀传统文化渗透到幼儿课堂中，以生动有趣、新颖独特的方式将传统文化具体化，降低理解的难度，让幼儿在开心快乐的课堂互动中收获知识。如：让幼儿欣赏色彩鲜艳的民间艺术作品，学习折纸，和她们一起合作探讨，让孩子亲自尝试、操作，他们会发现用不同的折法会变化出不同的花样。

（三）老游戏新玩法的设计

采取自主参与的方法，鼓励幼儿积极主动探索，我们可以在不剥夺孩子们玩耍的权力上，设计一些有趣的教育教学环节，让孩子们在游戏中了解、体验、学习传统文化。比如：安排幼儿在园内以符合主题的形式进行活动，让孩子们自己创编动作，独立地对活动主题以绘画进行创作，以小组合作的形式活动。或在幼儿的认知范围内，设计有探究性的问题，让孩子们课后主动去了解节日文化。

综上所述，中国传统文化在幼儿教育中的应用，能够丰富幼儿教育资源，提高幼儿教育文化内涵，让幼儿接受传统文化潜移默化的熏陶，提升自身的综合素养。在幼儿教育中，可以将中国传统文化用于幼儿文化、幼儿游戏、幼儿手工、幼儿游戏等多个课程，将优秀文化渗透于幼儿教育的每一个环节，开发带有民族文化特色的幼儿教育资源，促进幼儿教育发展，同时实现幼儿教育目标。

参考文献

[1]刘青.《挖掘教育资源，传承民间文化》——谈传统民间游戏对幼儿社会教育的价值[J].中国校外教育，2011（13）：152.

[2]汪新宽.《民间艺术资源在幼儿教育中的开发和利用》[J].大舞台，2010（5）：177-178.

[3]耿文秀.《中国传统文化之“孝”文化的发展与作用》[J].青年与社会，2013（6）.