

小学音乐课堂乐器教学实践探讨

马少华

(陕西省西安经开第一学校 陕西 西安 710061)

[摘要]随着教学改革的推行,小学音乐教学也受到了高度的重视和关注,尤其是小学乐器教学,更是引起了广泛的关注。乐器教学是小学音乐教学中的重要内容,课堂乐器教学的地位以及重要性也随之提升,课堂乐器教学对小学生的音乐鉴赏能力、创造能力以及音乐素养的发展均有重要作用。所以教师应该充分的认识到课堂乐器教学的重要性,并不断的探索有效的课堂乐器教学方法和策略,合理的开展课堂乐器教学,有效的促进小学生音乐素养的发展,本篇文章主要分析小学音乐课堂乐器教学实践^[1]。

[关键词]小学音乐课堂; 乐器教学实践; 探讨

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1210

课堂乐器教学是构成小学音乐教学的重要内容,随着素质教育的广泛推行,小学音乐课堂乐器教学也受到了高度的重视和关注。课堂乐器教学是推动小学生音乐能力以及音乐素养发展的重要路径,但是目前调查显示,小学音乐课堂乐器教学中还存在一些问题没有得到解决,导致课堂乐器教学的有效性也受到了很大的影响,课堂乐器教学的价值也难以有效的发挥出来,对此教师需要从小学音乐课堂乐器教学的现状出发,探索有效的课堂乐器教学策略,促进课堂乐器教学有效性的提升^[2]。

一、乐器教学在小学音乐教学中的重要作用

课堂乐器教学是小学音乐教学中的重要内容之一,首先课堂乐器教学能够扩展小学生的音乐学习领域,而且课堂乐器教学具有很强的实践性,对学生音乐实践能力的发展有重要作用;还能丰富小学生的课堂乐器知识,对小学生音乐素养的发展和提升有重要作用;其次,课堂乐器教学还能有效的培养小学生的表现力以及创造力,在演奏的过程中,能够将情感有效的融入音乐中,不仅提高了学生对音乐的认识和感悟,而且对小学生音乐水平以及创造力的提升均起到了重要的促进作用。

二、小学音乐乐器教学的现状

(一)小学生的学习兴趣不高

当前小学音乐课堂乐器教学中,存在的主要问题就是学生对课堂乐器学习的兴趣不足,这是影响小学音乐课堂乐器教学效率的重要因素。具体表现为部分音乐基础较高的学生,认为学校中的课堂乐器教学没有挑战性,过于简单,难以激发其积极性,从而导致学生的参与性不高,自然课堂乐器教学效率也难以提升。

(二)教学方法单一,教学内容设计不合理

在课堂乐器教学中,一些教师的课堂乐器教学设计内容过于分散,课程衔接不自然,显得比较零乱。教学设计是一个难题。在教学内容安排上不够合理,教学方式单一。这些问题的凸显,使得教师要掌握科学有效的教学方法,并给予学生有效的学习指导,才能保证乐器课堂教学的进行和开展。在教学的时间安排上,也是一个问题,课堂乐器教学辅助唱歌课和欣赏课的课堂教学中,课堂乐器教学安排的时间过长,影响唱歌课和欣赏课的教学内容;时间安排过短,起不到辅助学习的作用。还有一些教师不愿意接受先进的教学理念,在理解教学上有很大的偏见,这些都会影响教学效果和教学内容的丰富多彩。

(三)课堂乐器教学与审美教育脱节

美育教育是音乐课程教学目的,更是学校教育的重要组成部分。之所以说课堂乐器教学与审美教育脱节,是基于一些教师对美育理解的片面性而提出的。课堂乐器教育的审美性不仅理解乐器演奏的旋律流畅、音色优美等音乐要素上,更包括教师的教学语言、教学风格和教学设计的美。只有在审美的教学理念下才能涵养美、获得更多美的感受。在教学的过程中,不难发现个别老师缺乏教学艺术美的体现,教学风格严肃、语言生硬、教学设计中模式化现象等等。特别是课堂乐器教学与唱歌欣赏课结合的过程中,三者之间没有很好融合,相互独立。

三、小学音乐乐器教学的实践

(一)注重乐器的合理选择

在以往的小学音乐教学中,教师过于看重学生视唱能力培养,很少引导学生学习课堂乐器知识,课堂乐器教学可以说是新时期下出现的一种新型音乐教学模式。在小学音乐课堂教学中开展乐器教学活动时,教师需要结合学生的现实情况选择适宜的乐器。当前很多学校都推崇在小学音乐教学中开展钢琴教育,但是在实际中并不是每一个学生的家庭都可以配备钢琴,因此,小学音乐教师要选择适宜的乐器进行教学,不能单纯的停留在古筝、大小提琴、钢琴、手风琴等昂贵的乐器上,也可以选择口风琴、竖笛、哨笛等经济实惠方便携带的乐器,这样才能确保课堂乐器教学普及到每一个学生的身上,让学生结合自身的家庭条件,选择适合的乐器,让学生可以在课外进行乐器练习,促进了乐器教学效果的提升。

(二)注重乐理知识与乐器教学的结合

在小学音乐课堂教学中,如果教师在课堂上单纯的要求学生掌握相应的乐理知识,过于看重乐理知识讲解,必然会让小学生感觉到课堂学习十分枯燥,难以全面提高学生的学习欲望,同时也降低了小学音乐课堂教学效果。因此,在实践中,小学音乐教师可以尝试将乐理知识教学与乐器教学结合起来,让小学生在学习课堂乐器的过程中,不知不觉的掌握相应的乐理知识,同时学生在乐器实践中可以更好的强化、巩固学到的乐理知识,有助于学生的综合发展。在实践中,小学音乐教师要巧妙的通过课堂乐器教学,将原本枯燥乏味的音乐课堂变得更加形象、生动,全面激发学生的学习积极性,使得学生可以主动的探索乐理理论知识,实现小学音乐课堂教学的高效化。

(三)演奏与唱歌相互促进

在小学音乐课堂教学中,将乐器引入到课堂上,并不代表着乐器可以完全代替以往的声乐视唱教学,也不能因为课堂乐器教学而影响到学生的歌唱能力。因此,在实际教学中,小学音乐教师必须把握好唱歌教学、乐器教学在课堂上的比例,要实现两者的相互穿插,这样学生既不会感觉到课堂枯燥,又不会影响到学生歌唱能力的培养。同时在小音乐课堂教学中,通过演奏与演唱的良好结合,可以全面促进学生音乐素养的提升,课堂乐器教学随着唱歌教学逐步开展,全面加深了学生对音乐的感知能力及创造能力,提高了小学音乐教学效果。

四、结语

总而言之,在小学音乐课堂教学中,全面加强乐器教学具有十分重要的意义,因此在实践教学,小学音乐教师应该立足于学生的现实情况,科学、合理的组织课堂乐器教学活动,让学生可以将乐理知识、器乐知识、视唱练习等紧密结合起来,促进学生实际学习能力的提高,满足学生综合发展需求^[3]。

参考文献

- [1]张同宇.小学音乐课堂乐器教学实践研究与思考[J].北方音乐,2018,038(004):220-220.
- [2]周鸿福.小学音乐课堂乐器教学实践研究与思考[J].黄河之声,2019,14(13):114-115.
- [3]徐雯.乐器教学在小学音乐课堂教学中的实践研究[J].名师在线,2018,000(014):P.187-188.

口风琴在小学音乐课堂教学中的有效结合探讨

苏敏娟

(陕西省西安经开第一学校 陕西 西安 710061)

[摘要]伴随新课改纵深推进,其强调应促进学生综合能力全面发展。音乐作为重要的美育学科,对学生精神领域、人文素养等影响是十分深广的。为了培养学生的学科素养,教师可尝试将口风琴与小学音乐教学相结合。

[关键词]口风琴; 小学音乐; 课堂教学; 措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1211

新课改的核心是“一切为了促进学生的全面发展^[1]”。传统的音乐课堂中,多为教师讲授、弹奏乐器,学生聆听、跟唱,使学生显得十分被动。为打造高效课堂,教师应促进口风琴与小学音乐课堂教学的结合:

一、促进口风琴与小学音乐教学结合的必要性

新课标指出“音乐作为一门集审美性、趣味性、人文性与实践性于一身的学科,应使学生掌握相应的乐理知识、领悟学科内涵^[2]”。为培养学生良好的音乐素养,教师不仅应向学生传授音乐知识,提高他们的演唱能力,更需重视培养学生的器乐演奏水平。这样,才能使学生的感知音符,展开音乐创作,具有良好的审美能力。口风琴作为一种音准好、易于上手、旋律优美的吹奏型乐器,其有助于丰富小学生的音乐课堂学习感受,营造师生互动、活泼生动的教学氛围,提高学生的

乐感,激发他们的音乐学习兴趣。

二、口风琴与小学音乐课堂教学有效结合措施

(一)创设学习情境,培养演奏兴趣

口风琴是一种体积小、较便携、音准佳、旋律优美的吹奏乐器^[3],应使其与音乐课堂教学有效结合。这便需要教师根据小学生的身心发育特点,用学生感兴趣的方式引导教学,给其实践学习机会,让学生具有良好的兴趣。并且,发挥乐器辅助教学作用,学生需要口、手、眼、脑等同时配合下方能吹奏美妙的旋律。在初级教学中,我采用红、黄、蓝三种不同颜色的标识,分别对应琴键上的do、mi、sol三个音,让学生在视觉刺激下辨别键盘上各音位置,使其与音乐教学相结合。

小学音乐教材内容丰富,笔者在不同的音乐课堂中融入口风琴的吹奏,以多

元化施教方式,让学生吹奏的乐曲及音乐学习不再单一,使他们对音乐保持高昂的热情。例如:在前问好中采用了“你问我答”的旋律吹奏方式如。在人教一年级下《乃哟乃》教学中,先通过聆听的方式让学生找到sol、mi、do旋律出现了几次。演奏时,师生分组合作,学生吹奏sol、mi、do旋律,笔者用柯尔文手势表示其他旋律,通过听觉与视觉结合,让其能判断出sol、mi、do旋律出现在歌曲中的位置,使其自主学习,有的学生便可以独立的进行演奏。因学习基础不一,有学生在课堂有限的时间内无法完成乐曲的完整独奏,笔者将吹奏部分的旋律谱提取出来,加入提示性指法标识,在独奏与合作中,使学生拥有自主选择权,让口风琴与音乐课堂教学有机融合化。

(二) 树立学习自信,以接受口风琴

为培养学生审美意识,促进美育渗透,让口风琴与音乐课堂有效结合。还应重视培养学生的乐器演奏自信。教师需秉持循序渐进原则,使学生接受、了解与掌握口风琴演奏技巧。在低端教学中,笔者便选用了简短、易学,且学生们耳熟能详的歌曲作为示例。在音乐课堂中,在教授吹奏技巧时,教师一方面需走进学生,了解本班学情;另一个方面应尊重学生的学习感受,以分层施教,让乐器演奏教学面向全体学生。在进阶演奏、训练中,教师还应注重对学生的点拨与引导。

例如:在五上《小奶牛》教学中,歌曲中出现的附点二分音符,学生虽理解附点二分音符的含义并能够正确完整演唱,但吹奏时或多或少出现节奏不准确,有些学生会因为自己的吹奏不完美影响到个人及周围同学的情绪,需要老师正确的引导及对其多加鼓励。帮助学生向自身的“最近发展区”迈进,使他们在反复吹奏中建立音乐学习的信心。笔者采用分乐句吹奏形式及吹奏与唱旋律结合等方式,让学生树立乐观、阳光的学习态度,让学生学习口风琴后不觉得其是个枯燥无味的乐器,反而产生深入学习兴趣。

(三) 激发学习动机,乐于探索实践

为营造活跃的课堂,调动学生的口风琴学习动机,教师还应使音乐教学与不同学段小学生的认知意识、思维能力发展等密切结合,鼓励他们积极的进行探索与实践。

例如:在《春之歌》教学中,学生聆听钢琴、管弦乐演奏版本后,会发挥自身的想象力,在脑海中形成初步的学习印象,使大自然中生机勃勃的景象与动听的音

乐旋律融为一体,禁不住想要以自主弹奏的方式,进行对春的赞美与表现。因学生音乐素养有别,在具体教学中,无须让全部同学都掌握口风琴吹奏的旋律及节奏。可进行小组划分,以小组合作的形式,进行乐曲的吹奏,调动学生的学习动机,学生会通过小组讨论、合作探讨,进行口风琴的吹奏演绎。在教师引导与启发下,他们不仅在口风琴学习中掌握了相应的吹奏方法、提升音乐,也将丰富学生的学习体验,培养他们的音乐理解、表现、创造能力等。技能是学习的手段,体验是学习的归宿。在培养小学生审美能力中,需在技能学习中深化审美意识,促进教学的良性循环。

(四) 展示学习成果,促进快乐学习

为使学生对乐器学习产生强烈的好感,优化音乐教学效果,促进口风琴与小学音乐教学的有效结合,教师还需为学生提供多元展示的机会。

例如:可在班级中,以小组汇报演出的方式,实现合作演奏;举办“彩色周末”文艺汇演活动,给学生提供演出机会;抑或与社区、敬老院联系,实现德育渗透,让学生为孤寡、失独老人呈现一场艺术表演,锻炼小学生口风琴演奏能力等。这样,有助于打破课堂一板一眼教学的局限性,在积极准备演出的过程中,使学生形成自律意识,使其在课堂中的学习变得更加认真仔细,能够主动向老师或演奏较为熟练的同伴请教。从而,以成果展示为契机,促进学生积极练习,让他们感受乐曲演奏的魅力,具有良好的乐感。

三、结语

综上,有效运用乐器,促进小学音乐课堂的提质增效,并非一蹴而就的事情。为此,教师可巧妙的应用口风琴,使其与教学内容密切结合,这样才能培养学生良好的乐感,使他们感受艺术的魅力,体现美育学科的育人功能。

参考文献

- [1] 杨佳纳. 口风琴在小学音乐课堂教学中的有效运用[J]. 新课程(小学), 2019(2): 8.
- [2] 李旭. 小学音乐课堂器乐教学问题与现状研究——以济南历下区小学高学段为例[D]. 曲阜师范大学, 2019(6): 27.
- [3] 刘晓丽. 小学音乐课堂口风琴教学的实践探究——以巴彦淖尔市乌拉特后旗第一完全小学为例[D]. 内蒙古师范大学, 2017(12): 25.

小学音乐体验式教学研究

孙倩

(齐河县华店镇大夫营小学 山东 德州 251100)

[摘要]伴随着国内教育改革进程的不断推进,现阶段,我国的小学音乐教学水平也得到了显著提高。但是在新课改的大背景下,传统的小学音乐教学模式已经不能满足新时期小学音乐教学的需求。本文主要阐述了小学音乐教学中引入体验式教学的重要性,并针对如何在小学音乐教学中发挥出体验式教学的价值和作用,探索一些行之有效的应对办法,有助于小学音乐教学效率的提高。

[关键词]小学音乐; 体验式教学; 研究策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1212

体验式教学,就是教育者按照学生对于事物的认知规律,运用情境构建的方式对教学内容进行高度还原,让学习者能够在学习过程中如身临其境地掌握知识结构,并形成自主学习意识。

在传统的小学音乐教学中,学生处于音乐教学过程中的被动方,整个教学模式僵化,导致学生的学习兴趣不高。

和传统的小学音乐教学模式相比,体验式教学更加重视学生的课堂主体地位,而且还能够利用有限的课堂资源,为学生构建出最佳的音乐学习体验。

那么在小学音乐教学中,教师就要发挥出体验式音乐教学模式的价值。

一、体验式教学在小学音乐教学中的重要性

(一) 提高学生的音乐学习热情

在传统的小学音乐教学中,小学音乐教师处在课堂教学的核心地位,教师在课堂负责讲授教材中的内容,并进行示范,学生则在讲台下一边听着教师的讲解一边跟着唱。虽然这种教学模式对于提高学生的音乐能力具有一定的效果,但是对于培养学生的音乐学习热情、强化学生的音乐素养是极为不利的。而通过体验式教学,学生能够积极、主动地加入音乐学习过程中,在体现出学生课堂主体地位的同时,还能够满足学生的音乐教学需求,对于强化学生的音乐学习热情具有重要的意义。

(二) 实现师生共同进步

在小学音乐教学中引入体验式教学法,能够让学生在进行音乐学习时处在一个轻松、和谐的学习氛围中,学生还能够利用教师的讲授内容,以及学生间的交流和互动,来取得良好的学习效果;而且还能够将学习中的难点及时地向学生或者教师进行反馈,全面提高学生的音乐学习效果。在培养学生的音乐习惯、学习态度等方面,也有着重要的意义。此外,通过体验式教学法,还能够让教师在教学中获取学生的学习情况,这对于自身的教学反思具有重要的意义。

二、体验式教学在小学音乐教学中的实现途径

(一) 导入音乐课堂,做好体验式教学

要发挥体验式教学的效果,教师就必须从课堂导入环节着手,调动学生学习音乐的积极性。如在人音版小学一年级音乐下册《在钟表店里》教学时,学生一开始会觉得好奇,随后教师可以弹一下该首曲子的前奏部分,吸引学生的注意力,随

后再依据不同钟表走动的声音,让学生猜一猜、想一想,也可采用肢体动作的方式来模拟钟表指针移动的样子。这种方式能够有效地调动学生学习音乐的热情,让学生主动加入音乐学习中,全面提高学生的音乐素养。

(二) 用情绪体验音乐,提高课堂体验效果

在进行音乐学习时,教师不能将音乐教学只停留在音乐表面,而是要引导学生将情绪带入到音乐中,理解音乐中所传达的情感和内涵,以此来帮助学生构建良好的音乐学习习惯。

如在学习人音版小学一年级音乐下册《鸭子拌嘴》这一部分内容时,教师在安排学生欣赏作品的同时可以先向学生讲解一下该曲子的创作背景,以此来提高学生的音乐体验。由于小学阶段的学生想象力丰富,因此教师可以利用这一特点来扩展学生的想象空间,以此来培养学生的创新思维,提高学生的课堂体验效果。

(三) 构建音乐学习情境,扩展学生的音乐体验

情境教学模式因其独特的教学优势,深受广大小学音乐教师接受与认同。实验证明,通过情境教学模式,能够有效地提高学生的音乐学习兴趣,强化学生的音乐学习积极性。

例如在学习人音版音乐教材第四册第三课《蜗牛与黄鹂鸟》这首歌时,为了提高学生的体验感,教师可以帮助学生构建出一个良好的教学情境。教师可以利用多媒体辅助教学设备,将课前准备好的课件进行播放,再引导学生的思维进入到葡萄园里,融入小蜗牛和小黄鹂鸟嬉戏的情境,然后再将“蜗牛”不怕难的精神进行展示,让学生在音乐学习的过程中提高自身的德育水平,可谓一举多得。

三、结语

综上所述,想要在小学音乐教学中发挥出体验式教学的作用,教师就必须结合学生的具体情况,以教材作为核心,制定出一些有针对性的音乐学习策略。这样才能够全面地提高学生的音乐学习效果,为构建高效音乐课堂做好充分的准备。

参考文献

- [1] 俞加平. 小学音乐体验式教学的实践与探索[J]. 上海教育科研, 2017.
- [2] 陈晶晶. 浅谈体验式教学在小学生命教育中的运用[J]. 基础教育参考, 2010.