

养,缺乏对山羊生活习性和生理需求的满足。在当前的养殖过程中,要结合不同年龄体质的羊进行分羊舍饲养,设立专门的羊舍如产房、幼羊舍、母羊舍、公羊舍、隔离舍等,并配有相关的设施。在精细化饲养的过程中,要结合饲养技术的具体要求,对饲料种类进行合理选择,使得山羊的营养能够投入的更加全面,定时定量的打扫卫生,为山羊的生长提供更为健康的环境。

2.2母羊的具体饲养管理策略

2.2.1空怀期母羊的饲养在繁殖

在母羊的空怀期,要正确的结合母羊的发情期受孕。胎儿发育等方面要为空怀期母羊提供干饲料,结合其体重的指标,在配种前对于体质较差的母羊要加强营养的补充,实现短期的优质饲养,使母羊的发情期能够更加整齐,其受胎率能够得到提升从而有较高的成活率。

2.2.2妊娠期母羊的饲养管理

在妊娠的初期,由于胎儿发展成长较慢,所需营养较少,要保证母羊的体质状况,对母羊进行放牧饲养,满足其基本的生长需求。在牧草较少的状况下,要对青干草进行补充,在妊娠期的后期,胎儿生长发育较快,纯放牧的模式下不能满足其营养需求,要对优质的饲槽进行补充。

2.2.3哺乳期母羊的饲养管理

在母羊产完羔羊后,要添加优质的嫩草和甘草,不要添加一些精料,避免造成消化不良。要为母羊提供清洁的饮水,在水中加入一定的食盐,羔羊要靠母乳。为了更好地满足羔羊生长的需求,要对优质的草料进行补充。同时,在生产完后,要对栏圈进行定时的清扫,保持整体的干燥清洁,对粪便进行消毒,避免产生病菌影响羔羊的生长。

2.3种公羊的饲养管理

在对种公羊进行饲养的过程中,要使之保持健壮的体质和旺盛的性欲,产生优

质的精液,完成正常的交配。所以,在饲养的过程中,要加强对营养的补充,尤其是蛋白质和维生素。在非配种期间,要以粗粮混合精料的模式进行补给。在管理方面要注重配种的利用强度,加强公羊的运动和防疫工作开展。

2.4定期开展驱虫与消毒工作

在进行山羊养殖的过程中,完全放牧会使得其寄生虫的感染率下降。同时,养殖户要对羊群进行定期的驱虫。尤其在寄生虫污染严重的地区,要采用保护性驱虫的模式。利用药液对羊进行沐浴,使山羊能够抵抗寄生虫的侵袭。另一方面,在进行定期消毒的过程中,要积极学习消毒知识,对消毒剂进行使用强化消毒意识,使羊群能够健康生产,可以采用不同类型的消毒剂对羊舍、饲槽、饮水器皿、饲养工具进行逐一消毒。要进行彻底的清扫,利用清水进行冲洗。最后,用消毒液进行喷洒,要对疾病进行有效的预防,消灭病菌^[2]。

3 结束语

在当前的山羊养殖过程中,首先,要充分利用节草和饲料,掌握山羊的特性,对饲养技术进行不断的优化,使得山羊养殖的经济效益得到提升。其次,针对种公羊和母羊进行分别的饲养管理策略探讨,要注重精细化管理,定期开展驱虫和消毒工作,使得山羊养殖过程中疾病得到有效的预防,提高养殖的整体质量。除此之外,在进行免疫接种时,要制定一切计划,对相应的疾病提高抵抗力。同时,要定期对山羊进行抗体检测,注重免疫保护,及时的补充营养,使得山羊能够得到较好的生长条件。

参考文献

- [1]杨家荔.山区山羊生态养殖技术分析[J].今日畜牧兽医,2018(05):55-4.
- [2]陶志平,张华余.山区山羊生态养殖关键技术[J].今日畜牧兽医,2020(05):56.

义务教育阶段学校传承非物质文化遗产的困境与突破 ——以“客家竹板歌”为例

李珏慧

(河源市第二中学 广东 河源 517000)

【摘要】随着城市化以及现代化的不断发展,文化生态在我国民族地区迎来了全新的发展,非物质文化遗产尤其是对民族特色的具备,在存续方面遇到了一定的困难。河源人最喜爱的艺术形式之一就是“客家竹板歌”,目前,已经是广东省非物质文化遗产之一,学校教育对文化生态有着传承、传播、恢复以及重建的作用。目前,传统音乐在河源学校的教育无法与目标相适应;课程资源缺乏民族特色,并且教学缺乏对内容、方法以及手段的创新;教学评价缺乏多样化的形式等等,因此,本文以学校教育

【关键词】学校传承;非物质文化遗产;“客家竹板歌”;困境突破

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1111

美育教育中的音乐教育有着极为重要的作用,随着新课标的实施,对中小学校的校本课程提出了相应的要求,需要具有一定的特色,以此来使学生能够拥有更加丰富的生活,并且能够具有更加开阔的视野。从音乐素养、民族文化以及音乐课程方面,对学生的音乐课程做出了明确的要求,需要从风格和情感方面对民族音乐进行感知,以此来实现对各民族传统音乐的了解。

一、对河源客家音乐文化意义和教学目标的确立

音乐能够作为一种媒介,使情感和记忆能够得到表达。河源各级学校对“客家竹板歌”文化教育的开展,能够使学生对河源的客家音乐文化进行感知、学习以及参与,使河源客家音乐文化能够深入青少年的血脉中,深深地刻在他们的心里,能够根据“客家竹板歌”实现对其终身兴趣和热情的培养,以此来共同对客家音乐文化进行建构。河源地区可以在不同层次的学校中对“客家竹板歌”音乐进行教学,以此来使青少年能够从类型、风格以及韵律等方面,做到对河源客家音乐文化的了解,能够对“客家竹板歌”歌曲进行演唱和演奏,并且将客家音乐非物质文化遗产在河源进行良好的传播和传承。学校是传承和传播客家音乐文化的主阵地之一,对教育活动的开展、对人才培养计划的实施的首要任务,就是对其音乐教学目标的确立。针对目前客家音乐文化在河源的教育来说,部分河源地区的学校还没有对其给教学以及人才培养带来的重要意义进行了解,首先,地方政府以及河源民众需要从价值、地方人才培养、客家音乐文化的传承和传播等方面,对“客家竹板歌”进行充分的认识,各级学校在河源地区各阶段的教学,需要做到对目标和计划的确立,以此来使客家音乐文化能够得到规模化、系统化、便捷化的传播,使更多人才能够对客家音乐文化进行传承、传播、参与以及接受^[1]。

二、对“客家竹板歌”特色课程的开设

在第二课堂中通过对“客家竹板歌”特色课程的建构,能够作为基础,使传统音乐教育在学校的实施得以进行。从广义上来讲,课程资源指的就是通过对各种因素的借助,对课程教学目标的实现,从狭义的角度来说,课程资源指的就是构成课程教学内容的要素,可以将其分为校内和校外两种课程资源。课程资源在校外主要涉及了社区、家庭以及公共文化服务等内容。本文从狭义的角度对河源“客家竹板歌”课程进行了分析,也就是河源客家传统文化的直接来源。新课改从概念方面对课程资源做出了强调,其强调需要从思想和民族特色方,做好对教学内容的深入挖掘,以此来使学校对自身特色的建设,以及对人才的培养能够得到创新。“客家竹板歌”课程资源具有丰富性、代表性以及基础性。对河源“客家竹板歌”课程的建构需要做好以下几点:

1.首先,需要根据河源客家传统文化特色,对“客家竹板歌”课程进行开设,教材对课程源来说有着极为重要的作用,同时,能够作为依据,使“客家竹板歌”

在课堂教学中能够得到系统化的实施。想要从整体上实现对“客家竹板歌”的传承、弘扬,同时又能够使客家竹板歌在河源各地区的教化、宣传、审美、娱乐以及社交功能能够得到发挥,就需要河源学校根据客家传统文化特色,以及“客家竹板歌”音乐,做好对统编教材以及校本教材的结合。教育主管部门在河源可以通过对专家和音乐教育工作者的组织,在全河源区内进行甄选,并将其作为教材和教辅资源进行编写,师生可以使用文本、电子以及视听等音乐资源,同时需要做好对条件充裕学校的鼓励,以此来使学校能够通过客家传统文化资源的充分挖掘,做到对“客家竹板歌”校本教材的编写^[2]。

2.多样化以及分层化的“客家竹板歌”课程资源。音乐课程资源在河源学校中需要具有民族性、典型性以及实用性等特征,并且需要根据各阶段学生的需求,对课程资源进行有针对性的选择。可以根据曲体、调式、节奏、旋律以及衬词特点,对“客家竹板歌”课程或第二课堂的活动进行设置。例如,中小学低年级学生,可以通过与实际生活的结合,对客家传统民歌和乐曲进行选编,例如《劝世歌》等,以此来使客家传统音乐能够发挥出谋生、教化、宣传以及审美等功能,使客家人对客家竹板歌的热爱之情能够得到体现;中小学高年级学生需要对客家竹板歌强韧的生命力,以及多样化的表演形式,进行更加深入的了解,或是掌握了客家竹板歌的歌词、“七言五句体”章句基本结构、和声韵规律以及客家竹板歌的特点,例如曲体、调式、节奏、旋律、衬词等。能够使学生懂得竹板的握法、打法和基本套路,通过这本书的学习,能够惊叹于客家竹板歌强韧的生命力和多样化的表演形式,以及感受到以前客家人对客家竹板歌的热爱之情,对比发现现在的客家竹板歌生存状态堪忧,还有更加坚定我们对于要把客家竹板歌这么优秀的曲艺艺术传承下去的信心^[3]。

综上所述:

第二课堂中对“客家竹板歌”的开展,能够使学生形成良好的核心素养,使学生能够做到的本土音乐文化的了解,并使客家音乐文化能够得到良好的传承。因此需要做好对河源客家音乐文化意义和教学目标的确立,对“客家竹板歌”特色课程的开设,以此来使学生能够在潜移默化中,自觉接受热爱民族传统文化的意识,逐渐培养学生的民族文化观念。

参考文献

- [1]项兆伦.关于我国当前非物质文化遗产保护工作的几个问题[J].文化遗产,2017(4).
- [2]项兆伦.正确认识非遗,是正确有效地保护、传承和发展非遗的前提[J].文化遗产,2017(1).
- [3]王宜祥.义务教育阶段学校传承非物质文化遗产的困境与突破——以珠海市斗门区为例[D].2016.