

如何有效的家长沟通

石雯静

(湖南省郴州市北湖区第一幼儿园 湖南 郴州 423000)

[摘要]幼儿的身心发展离不开两点一线的家庭和幼儿园,家园合作才能达到双倍的效果,很多家长觉得孩子在幼儿园本来表现不错,但是回到家中感觉就变了另一个人,造成这种现象的原因就是幼儿园和家长在教育上没有保持一致的步伐。

[关键词]家长;沟通;幼儿园

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1051

我国近年来一直努力打造和谐社会,希望人人可以和谐相处,在幼儿园教学中也是,如何有效的和家长沟通,如何维持好教师与幼儿的关系,教师和家长的关系是至关重要的,好的沟通方式能够增进家长对园区工作的理解,能够让家长配合园区进行双向教育,家园共育非常重要。作为幼儿教师,在于家长的沟通过程中,需要注意谈话技巧,让家长更加的信任你,以免引起不必要的误会,只有这样,家长才能放心的将小孩交给你来教育。

一、沟通对于幼儿教师的重要性分析

1.能够让幼儿朝着更好的方向发展

只有幼儿教师和家长密切配合,朝一个方向去努力,才能让幼儿更好的成长和发展,家庭教育也是必不可少的,园区的教育需要家庭教育来作为支持,家长在教育中遇到了任何困难,也需要教师的帮助和鼓励。不同的家庭教育孩子的方法各不相同,有些家长喜欢用粗暴的方式来管教孩子,而有些家长则喜欢采取哄骗的方式去教育小孩,如果教师发现了这种情况,应当及时沟通,去纠正家长的这些错误教育方法。有不少小孩在与伙伴们发生矛盾时,家长会偏向孩子,觉得“孩子还小,发生矛盾很正常,不就是闹着玩吗”,特别是上了年纪的“家长”,比如爷爷奶奶等,这样的教育方式就比较敷衍,觉得发生矛盾很正常,容易在日后的行事当中也抱着无所谓的态度,这时候教师就要去与家长多沟通,多去了解情况,让孩子的父母去配合教师进行教育,说服爷爷奶奶,让孩子知道要与伙伴们进行友好的沟通,不再随意动手。如果不能与家长进行有效的沟通,那么幼儿教师和家长之间可能就会存在着隔阂和误会,因为大部分家长都会觉得幼儿园有着不可推卸的教育责任,如果自己的小孩在哪一方面做的不够好,肯定是幼儿园的责任,是幼儿教师没教好,如何去扭转家长的固有观念,如何耐心的与每位家长进行沟通,是一项长期而艰巨的任务。

2.帮助家长和幼儿教师之间进行资源共享,互相学习

在幼儿教师与家长进行沟通时,不但可以帮助家长提高家庭教育水平,纠正教育上的错误,还可以与家长之间互相学习,与家长之间进行资源共享。因为虽然幼儿教育的主战场在园区,但是实际上幼儿与家长相处的时间会更多,而家长更能清楚幼儿的生活习惯及喜好等等,作为教师可以通过家长去了解幼儿的兴趣点,了解幼儿的生活喜好等,以便进行更深入的教育,更好的摸清幼儿,及时的调整教育方向。幼儿教育作为一项系统性的教育,不但需要家长和幼儿教师的配合,还需要社会的共同努力,这样幼儿未来才能朝着健康的方向去发展。

二、如何与家长进行有效的沟通

1.尊重双方,注重平等的交流

不管是教师还是家长,都要互相尊重,有些家长觉得面对教师很不自然,生怕自己说话过于随意会得罪老师,甚至很多家长会觉得教师说的话显得过于谨慎,唯唯诺诺。针对这个现象,教师要首先尝试让家长放下戒备,打消顾虑,让家长认识到自己是一个没有架子的老师,这样家长才能够保持平常心与教师交流,并毫无保留的将自己所知道的告诉教师。如果教师总想表现自己“高高在上”的姿态,就很难得到家长的全力配合,家长也很难信任教师了。和家长进行沟通的时候,教师要

注重自己谈话的技巧和方式,比如多对家长进行言语上的鼓励,比如多说一些诸如“如果您的孩子从下面两个方向去改进的话,会进步很大”“谢谢你们的理解,这是我们教师应该做的,我们的教育也离不开你们的理解和支持”等话语,这样家长就能够很自然的接受教师的建议,并愿意和教师一起配合,共同教育小孩!

2.避免采取“告状式”的谈话方式

教师要做好小孩的教育,就要避免采取“告状式”的谈话方式,因为这么多小孩在你眼皮底下去学习去生活,难免有磕碰,而他们碰到了矛盾和困难肯定会向教师或家长去告状,面对告状的孩子和家长,教师要学会引导。比如告诉家长们,孩子犯错是难免的,自己会根据事情的真实情况进行判断,调查清楚了再做最后裁定等等。教师还可以告诉家长们,孩子之间的问题可以由他们自己来解决,这样才可以培养他们独立处事的能力,而对于一些情绪较为激动的家长,教师还可以告诉他们“你们的心情我能理解,我们可以尝试着冷静下来,再做分析可以吗?”。

3.针对不同的家长采取不同的沟通方式

与年级较大的家长进行交流时,比如孩子的爷爷奶奶,教师可以采取尽可能简化的表达方式,教师可以直接汇报孩子在班上做了什么,孩子这段时间学习到了什么即可。而对于文化程度较高的年轻家长时,教师可以先将教学目标说给家长听,然后在具体的实施方法上去引导家长和自己一起努力。针对平时比较忙,自己又是个体经营的家长,教师则可以采取“一句话沟通法”,那就是通过一两句话,言简意赅的向家长表达主要意思,这类家长通常也和其他家长一样,迫切的想了解自己孩子在幼儿园中的表现,但是又抽不出那么多时间去一对一沟通,这时候“一句话沟通法”就起作用了。有部分家长对自己的孩子相对不放心,虽然他们的孩子在园区内发展较好,在各领域也不存在什么问题,但是他们就是担心自己的孩子会被忽视,针对这种情况,教师还可以将孩子在学习中的一一点一滴都向家长进行汇报,让家长了解到自己的孩子在教师这里的重要地位,了解到自己孩子每次的进步,教师都为他们感到自豪,这样他们才能更加放心的将孩子交给幼儿园,才能更好的相信教师,相信幼儿园。

总结

综上所述,与家长进行沟通,是一门艺术,也是一项需要极大考验耐心的事项,教师需要建立与家长之间长期的信任,需要与家长之间互相尊重,这些关系都取决于教师自己的态度和沟通技巧。如何在沟通中体现对孩子的关爱,如何在沟通中体现对工作的负责,当家长们觉得自己的孩子被重视了,自然而然的会对教师产生信任感,才能真正实现家园合作,让幼儿的身心发展更加健康。

参考文献

[1]陈翠,周淑惠.幼儿园初任教师成功因素的质性研究[J].学前教育研究,2019(05):15-26.

[2]胡冰洁,张萌,冯美玲.移动互联网时代幼儿园家长工作的策略探究[J].教育观察,2019,8(22):72-73+92.

[3]苏芝.探索移动互联网时代幼儿园家长工作的新模式[J].才智,2014(16):190.

高中生物教学中培养学生思维品质的必要性

王秋禹 向群

(云南省红河州泸西县泸源普通高级中学 云南 红河州 652400)

[摘要]思维品质是核心素养教育背景下高中生物教学的主要教育培养目标之一,且良好的思维品质不仅能够辅助学生理解生物学科的知识,增强学生的应试能力,还能够提升学生的生物学科核心素养。教师需要意识到培养学生的思维品质是必要的,然后从理论教学、实验教学、总结反思等教学活动中渗透思维品质的培养,以此丰富生物教学的方式,并发展学生的综合素养。

[关键词]高中生物;思维品质;必要性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1052

思维品质包括思维的灵活性、独创性、深刻性等。在培养学生思维品质的要求下,教师首先应当关注理论知识的教学,以体现学生主体性的教学方法发展学生思维的深刻性、灵活性^[1]。其次,教师需要借助实验的设计与开展发展学生思维的独创性与批判性。最后,教师需要关注教学之后的总结与反思,借助思维导图与学生互评等策略,提升学生思维的敏捷性与系统性。

一、引导学生思考,培养思维深刻性与灵活性

深刻性与灵活性是影响学生生物学科素养重要思维品质^[2]。教师应当在教学中培养学生的思维深刻性与灵活性,以此提升学生对知识的理解、吸收与应用能力。这两种思维品质的培养需要学生在学习时进行积极思考,因此教师在设计培养策略时可以结合问题引导教学方法,以问题对学生的思维进行引导。

以《细胞呼吸的原理与应用》为例,教师在这一章节的教学中,很可能会直接

要求学生记忆教材中给出的结论,比如酵母菌在有氧和无氧条件下不同的产物。在培养学生思维深刻性与灵活性的要求下,教师应当在“细胞呼吸的方式”这一小节的教学中对学生提问:为什么有氧呼吸产生的CO₂气体更多?结合实验思考。学生甲:实验中酵母菌不仅仅在进行细胞呼吸,还在繁衍。在有氧的环境中酵母菌可以很快地进行繁衍,进而在短时间内有大量的酵母菌进行有氧呼吸,产生较多二氧化碳。而无氧环境下的酵母菌繁衍较慢,自然二氧化碳的产生速度与质量也相对较慢和较少。学生乙:这个猜想还可以和实验现象想温和。在试验中,有氧装置的澄清石灰水更快变浑浊,且浑浊程度较深。教师:同学们的思想很严谨啊,能够使用猜想这一词语,那么该如何以实验来证明你们的猜想呢?学生丁:前几章提到了显微镜,我们可以在对照组中各取一滴培养液,然后在显微镜中观察,以数镜头中酵母菌的数量来判断对照组中的菌数是否存在差别。通过教师的引导提问,学生的思维

深刻性与灵活性能够得到锻炼与发展。

二、提出实验疑问,培养思维独创性与批判性

实验是常被忽视的高中生物教学内容,且现实中的“忽视”包含两个方面的含义,第一是教师不进行实验教学,第二是教师开展的实验教学基本都是验证性的实验^[3]。要优化实验教学,教师就需要摒弃单纯验证式的教学策略,在教学中以实验疑问对学生引导,让学生在思考与实践中得到独创性与批判性两种思维品质。同理,这两种思维品质的提升又能够反哺增强学生对实验的理解能力。

以“探究酵母菌的呼吸方式”实验为例,教材中给出的实验方式对实验的要求较高。基于学生已通过初高中化学学科的学习,对氧气、二氧化碳的相关知识有一定的了解。所以在开展实验时,教师可以提问引导学生优化实验,培养学生思维的独创性与批判性。教师:有氧装置中的NaOH溶液发挥什么作用,怎么有效证明装置中的CO₂气体被除尽了。想一想,该如何优化这一装置,使这一装置更加严谨,更加方便。在教师提出问题后,学生们开展讨论,有的学生认为NaOH溶液在化学上能够有效吸收CO₂气体,不需要证明;而有的学生则认为NaOH的用量较多,应该需要代替思路。在交流后,学生们开始思考置换这一装置的可行性。有同学提出:结合化学学科的方法,我们可以先用纯氧气排干装置内的空气,如此既可以为酵母菌提供充足的氧气,又能够排除空气中原有CO₂气体的干扰。在确定这一思考成果,又有学生提出:可行的方式是使用双氧水与二氧化锰进行制取氧气,但这样相对而言操作又更麻烦了。学生的讨论虽然无法快速说服他人,但在这个过程中,大部分学生的思维独创性与批判性都得到了较强的发展。

三、辅助总结反思,培养思维系统性与敏捷性

总结与反思是高中各学科教学不可逃避的环节,而提升学生思维的系统性与敏捷性,则能够有效提升学生反思总结的效果。当然,要提升学生思维的系统性与敏捷性,教师同样需要依靠总结反思这一教学环节^[4]。教师需要引入思维导图等教学手段,辅助学生将所学的生物学科知识融合在一起,然后以此提升学生总结反思的有效性。

以《细胞的能量供应》为例,这一单元主要分了四个小节:细胞的呼吸方式、有氧呼吸、无氧呼吸、细胞呼吸原理的应用。学生在课堂上是按顺序进行学习的,这就导致学生容易以囫囵吞枣的方式记忆上述知识。基于思维品质的培养需求,教师应当引入思维导图,将本节课的知识梳理成两个大类。在课堂上,教师提问:如何以思维导图的形式整理本节课内容。学生丁:按教材中的小节绘图,这样容易印证教材内容。学生丙:我不赞同丁的思路。教材是篇幅限制才进行线性的排版,其实有氧和无氧都是细胞的呼吸方式,而呼吸原理的应用则应当和细胞的呼吸方式并列为一标题。学生张:教材中的小标题不能形成完整的导图,其中的实验也应该与有氧呼吸归类在同一级别中。在总结环节中,教师只需要给予学生启发与提示,之后,不同层次的学生自然能够补全导图。并且,无论是进行发言的学生,还是只进行了思考的学生,都能够得到思维系统性与敏捷性的启发。

结束语

综上所述,思维品质的培养与学生生物素养与能力的发展是相辅相成的。通过对理论教学、实验教学、课堂反思总结等教学活动的优化,教师能够培养学生的思维品质,而学生思维品质的提升又能够反过来提升学生的学习能力。所以,在高中生物的教学中培养学生的思维品质是非常必要的。在上述教学活动的实际开展过程中,教师还应注意趣味性的体现,以此消除思维品质培养学生带去的枯燥感。

参考文献

- [1] 汤雪梅. 基于生物科学史的学生科学思维培养研究[D]. 西华师范大学, 2019.
- [2] 陈英水, 陈欣. 高中生物批判性思维能力提升路径研究[J]. 福建基础教育研究, 2018(08): 126-127.
- [3] 冯雨敏. 基于“性状分离比的模拟”培养学生的科学思维能力[J]. 教育实践与研究(B), 2018(21): 83-84.
- [4] 陈赛. 开展深度学习 培养理性思维品质[J]. 山西教育(教学), 2018(07): 32.

美学之中日翻译话语形态研究

王艳艳

(黄河科技学院 外国语学院 河南 郑州 450006)

摘要 本文在美学观照下对中日翻译话语形态为此次探讨的对象,利用中日语言之间存在千丝万缕的联系,利用已有的翻译文献资料进行分析,着重对翻译美学视阈下的翻译审美再现策略进行具体分析,进而找到平衡中日语言差异的美学诉求。

关键词 美学; 中日翻译; 话语形态

DOI 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1053

有关翻译的研究中,大多是对翻译技巧的研究,侧重于综合研究,对于语言的具体分析太少,对于含有美学特征的话语形态研究更是少之又少。

一、美学的概念

美学作为一门哲学学科,自古以来与诗歌等关系密切,所以后世会把美学作为研究诗歌等语言的一门科学。

语言美学包括语言美与言语美,言语美指在个人的言语活动和言语行为中语言片段的美学价值,即美学特征的总和,言语美是指语言体系固有的审美属性,是语言体系表现出来的美学价值、美学特征的总和^[5]。言语美则是语言美在具体环境中的体现,更多地表现在语言形式,其主要表现在包容性、细节性、显著性。

二、翻译话语形态的内涵

中西翻译话语的研究分析中,有两大层面:语言结构层面和语用层面。第一个层面注重话语的语言结构,语言形成文本的语言形式;第二个层面则更加注重话语里隐藏着的东西,即语言文本的形式结构和结构背后的东西,探究话语人或文本作者之心理。

三、翻译与美学的关联

(一) 翻译与美学的审美主体构建的关联

翻译不仅需要人的主观智力活动,即文化素养等,同时也需要人的审美活动,即审美意识与审美经验,不同的人的审美认知决定了翻译的带给人的审美观感,形成审美意象,继而通过对审美意象的凝神观照,在“神与物游”的审美想象和“情溢于物”的审美情感的交融之中,把自己的情感、气质、性格和情操等等投射到对象上^[4]。

(二) 翻译与美学的审美客体形成的关联

翻译作为语言的转换一种活动,离不开语言客体。然而语言客体之与美学,必然是能够引发审美主体的美学感官,感知语言之美,满足审美主体的审美感受。

四、美学观照下中日翻译话语形态的翻译策略

现代翻译话语的美学实现,是由翻译的审美主体和审美客体共同完成^[4]。中日翻译话语形态中体现美学,更是离不开美学元素。通过从语言结构美、语言形象、语言风格三个层级对文本进行审美解构。

(一) 美学与中日翻译语言结构

1. 美学与语音结构

语音结构在翻译中,一直是翻译认知中的一个重要课题。尤其是诗歌翻译^[1],要重视甲乙语言的音律效果。

例如,日语的浊音会给人一种笨重等令人不好的感觉,而清音会给人轻快等人舒服的感觉。在翻译活动中要把语言结构表层的节奏美,韵律美,传递到乙语言中。

2. 美学与词句结构

日语词语中名词的翻译与日本的地理环境与历史文化背景相关,然而形容词、

动词的翻译根据和语的词汇特点,结合语境。

在中日词句翻译中可采用异化法,也可以采用套译法,例如:小野小町会被翻译成西施、嫦娥等代表性的中国美女形象。

3. 美学与段落结构

日语段落的翻译,处理的不是一个单独独立的词或句,而是彼此相互联系和制约的词语与句子。尽管语言形式有其相对稳定的特性,意义却是不确定的。它是动态的^[2]。段落的翻译,存在一定的交际目的以及超乎一定的句子、语法范畴,根据段落前后的逻辑性,还要把握整体的结构,通过结构性加译或者减译,让前后段落关系更加明确,也是文章的结构更加符合两国审美。一般可以加译或者减译人称代词、动词、数量词等。

(二) 美学与中日翻译语言意象

美学中的语言形象的产生离不开语言体裁。大多数产生美的语言体裁,都存在文学翻译与诗歌翻译。文学与诗歌之意,则是通过人物形象、景物之象、想象之象等,以象言志抒情^[3]。

(三) 美学与中日翻译语言风格

中日翻译语言风格,主要根据作家或作品的思想内涵和语言功底,在翻译时注意语言风格的统一性和多样性以及语言文采等艺术表现和感染力^[3]。美学与中日翻译语言风格,则要体现甲语言的总体风貌,乙语言应也要尽量符合原文的总体风貌。

结语

本课题通过对中日翻译语言资料以及翻译话语形态的分析,在美学理论的基础上,通过美学的审美主体以及审美客体,将美学理论与中日翻译的语言形态相结合,从中日翻译语言的语音结构、语言意象、语言风格三个方面,分析美学理论下的中日翻译语言形态下的翻译技巧等。

参考文献

- [1] 高烈夫. 日汉翻译理论与技巧[M]. 商务印书馆, 1993.
 - [2] 孙黎明. 日汉翻译要义-翻译理论与实务丛书[M]. 中译出版社, 2004.
 - [3] 毛荣贵. 翻译美学[M]. 上海交通大学出版社, 2005.
 - [4] 刘宓庆, 章艳. 翻译美学理论[M]. 外语教学与研究出版社, 2011.
 - [5] 于应机, 程春松. 北宋僧人赞宁的译学思想[J]. 宁波大学学报(人文科学版), 2008(1): 51-55.
- 作者简介:
王艳艳, 1984年2月, 女, 河南鹤壁人, 黄河科技学院讲师, 研究方向: 中日语言及中日文化对比。
本文是2019年河南省社科联、河南省经团联调研课题《美学之中日翻译话语形态研究》(SKL-2019-1659)的阶段性成果。