

论易安居士的出世精神和人世精神

肖胜云

(湖南科技职业学院 湖南 长沙 410004)

[摘要]李清照号易安居士，在她的精神世界里，出世思想和入世思想和谐共存。在她的出世思想中，隐含着隐士思想，在对待个人名利上，她是出世的。而作为一个深受儒家文化熏陶的知识女性，她在对于情感的追求和依恋以及对国家民族的热爱上却是积极入世的。

[关键词] 出世精神；入世精神；儒家文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1499

一、易安的出世精神

一代才女李清照号易安居士。乐乐在《文学名士趣闻：居士知多少》里说：“我国古代一些文学家、书画家，往往以‘居士’自称……”^[1]唐宋以来自称居士的文人墨客非常多。如青莲居士李白，香山居士白居易，六一居士欧阳修，东坡居士苏轼等等。

易安居士名号的由来，还没有人考证过。“易安”一词首先出现于陶渊明的诗歌“审容膝之易安”里。李清照的父亲李格非常推崇陶渊明，《宋史·文苑传》：“格非苦心于词章，陵辄直前，无难易可否，笔力不少滞。常言‘文不可以苟作，诚不著焉则不能工’。且晋人能文者多矣，至刘伯伦《酒德颂》、陶渊明《归去来兮辞》字字如肺腑出，遂高步晋人之上，其诚著也。”^[2]李清照受其父亲影响，填词以诚，想必也是非常推崇陶渊明的。如她的《多丽·小楼寒》咏白菊中有这样的句子：“细看取，屈平陶令，风韵正相宜。”她在这里用屈原和陶渊明的高洁情怀来比喻白菊花的风采韵致。可见她对陶渊明的肯定和赞赏。而她之所以用“易安”为号，还是因为公元1107年，身为宰相的公公赵挺之去世，家里的大树倒了。赵挺之生前跟蔡京争权，这时蔡京趁机报复，构陷赵挺之。《宋宰辅编年录》卷十二：“挺之卒之三日，京遂下其章，命京东路转运使王专等置狱于青州鞠治，俾开封府捕杀戚使臣之在京师，送制狱穷治，皆无事实。抑令供析，但坐政府日有俸钱，止有剩利甚微。”^[3]据此可知，李清照和赵明诚夫妻在此次迫害中也被关进了狱中，可能还受过皮肉之苦。而公公赵挺之也在七月份被迫夺赠官。《宋宰辅编年录》卷十二：“七月，故观文殿大学士、待进、赠司徒赵挺之，追所赠司徒，落观文殿大学士。始挺之自密州徙居青州，会蔡京之党有为京东监司者，廉挺之私事，其从子为御史，承旨意言挺之结交富人……具狱进呈。两省台谏交章论列：挺之身为元祐大臣所荐，力庇元祐奸党。盖指挺之尝为故相刘摯所援引也，遂追赠官，落职。”^[4]而赵明诚全家出狱后，就马上迁到了位于青州的归来堂居住。李清照受此事的影响，想起隐居田园的陶渊明，就给自己取名为“易安居士”，表明自己不怕打击，安于隐居生活的志趣。所以李清照的易安居士之号，显示了她隐士思想。

另外一方面，清照还非常赞赏隐士精神。除了前面所说的清照推崇陶渊明并且学陶把自己取名“易安居士”之外，在清照的词和诗里都体现了她对前辈隐士的赞赏和喜爱。如《摊破浣溪沙·揉破黄金万点轻》：“揉破黄金万点轻，剪成碧玉叶层层。风度精神如彦辅，太鲜明。梅蕊重重何俗甚，丁香结结苦粗生，熏透愁人千里梦，却无情。”这首词是咏桂花的。清照对桂花的赞赏，是在于桂花的精神。她把桂花的风度精神和古代的名士彦辅相比。徐北文《李清照全集评注》解释“彦辅”：“即东晋乐广，字彦辅。《世说新语·品藻》载：刘令言评诸名士：‘王夷甫太解（鲜）明，乐彦辅我所敬，’清照误记，然乐广亦是清流，《晋书》本传云：‘性冲淡，有远识。寡嗜欲，与物无竞。广与王衍俱宅心事外，名垂于时。故天下风流者，谓王、乐为称首焉。’”^[5]我觉得这里清照并未误记，清照正是推崇乐彦辅的那种“性冲淡，有远识。寡嗜欲，与物无竞”的品格，并以之和桂花相比。并且在下阙里拿梅花的俗和丁香的苦来映衬对比桂花，从来表明她对桂花所特有的名士精神的喜爱。

还有清照的《钓台》诗：“巨舰只缘因利往，扁舟亦是为名来。往来有愧先生德，特地通宵过钓台。”这里的先生指严光。徐北文《李清照全集评注》解释道：“严光不为利名所动，隐居不出，后人每每自愧弗如，故过钓台者，常于夜间往来。”^[6]明·郎瑛《七修类稿》卷三十《赵墓严平诗》记：“汉严子陵钓台，在富春江之涯。有过台而咏者曰：‘君为利名隐，我为利名来。羞见先生面，黄昏过钓台。’”李清照诗即化用此诗意。”^[6]我以为这个解释非常到位。从这里也可以看出清照对隐士精神的推崇及对世俗名利的淡薄。

另外，在徐北文的《李清照全集评注》里，一共收录了清照的饮酒词23首。加上存疑词，清照共留词60多首，饮酒词占了三分之一强，可见清照是多么爱酒。杨雨教授就说李清照是一个“酒鬼”。

在宋代的文人中，很多都喜欢饮酒。如东坡居士的好饮，不仅善饮而且善于酿酒。还有六一居士欧阳修在63岁那年写的《六一居士传》中所说：“吾家藏书一万卷，集录三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶”，“以吾一翁，老于此五物之间，是岂不为六一乎？”^[7]包括易安居士，也每每以酒佐词。但是，这里的酒，并不是入世的酒，而是出世的酒，名士精神的酒。

据我考察，这个酒的精神，来自魏晋名士刘伶的《酒德颂》：

有大人先生者，以天地为一朝，万朝为须臾，日月为扁扁，八荒为庭衢。行无辙迹，居无室庐，暮天席地，纵意所如。止则操屐执觚，动则挈榼提壶，唯酒是务，焉知其余？

有贵介公子，缙绅处士，闻吾风声，议其所以。乃奋袂攘襟，怒目切齿，陈说礼法，是非锋起。先生于是方捧罍承槽，衔杯漱醪。奋髯箕踞，枕麹藉糟，无思无虑，其乐陶陶。兀然而醉，豁尔而醒。静听不闻雷霆之声，熟视不睹泰山之形，不觉寒暑之切肌，利欲之感情。俯观万物，扰扰焉如江汉三载浮萍；二豪侍侧焉，如

蜾蠃之与螟蛉。

这里的酒，已不是世俗间寻欢作乐的饮品了，而是大人先生醉心其间，忘怀世事，超然物外的一种精神寄托了。所以隐逸诗人之宗陶渊明也非常喜爱饮酒。所以刘伶的这篇《酒德颂》为千古绝唱，也为后来文人们的好酒找到了一个精神依归，酒不再是俗物，而是出世的物质载体，从而上升为出世的精神追求。清照好酒，也不是感官欲望的满足，而是借酒浇愁，以求得心灵的解脱。

二、易安的入世精神

虽然易安思想中有很多出世的成分，但从易安的作品来看，入世精神仍然占据了思想的主要部分。

首先从生活习惯来看。易安前半生生活在富贵之家，喜欢赌博，杨雨教授称之为“赌鬼”。易安为此专门写了《打马图序》《打马赋》和《打马图经》三篇文章。她在《打马图序》里说：“予性喜博，凡所谓博者皆耽之，昼夜每忘寝食。但平生随多寡未尝不进者何，精而已。”这里可以看出易安对于各种赌博都非常精通，非常沉迷，可以说是个入世很深的人，出世之人没有这么强烈的欲望，而是比较恬淡。

其次，易安不仅耽于赌，而且耽于男女之情，可以称得上一个情痴情圣。在徐北文《李清照全集评注》所收集的60余首词里（包括存疑词），有21首是相思爱情词，占总词量的三分之一，而且其中多脍炙人口的作品。其中有少女时代的明丽清新活泼，如《点绛唇·蹴罢秋千》：“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。见有人来，袜划金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。”这首词的美在于写出了少女含羞而多情的内心情感，正是这种多情打动了千万读者的心，易安自己内心有这种多情的体验，才能表现得如此生动形象。所以有人解释说这是赵明诚上门提亲，易安心中那种欲羞欲喜的情感，这也可以附会。

易安最有名的相思爱情词当属《一剪梅·红藕香残玉簟秋》《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》和《声声慢·寻寻觅觅》。前两首为易安早期作品，后一首为晚期作品。这是大家公认的经典作品，从中可以看出易安对感情的态度。《一剪梅·红藕香残玉簟秋》里说相思爱情应该是双方的，是互为相思：“一种相思，两处闲愁。”相爱的两个人在一起是快乐的，甜蜜的，分离时是愁苦的。“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”这种感情的柔韧在于它的无法消除。只有对爱人用情很深很专的人才会有这种感觉，不痴迷不纠缠的感情是很容易被转移的。而对于《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》，徐北文《李清照全集评注》说它是“写重阳节思念丈夫的凄婉情绪”。全词的文眼是“薄雾浓云愁永昼”中的“愁”。愁到什么程度呢？“莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”。这里的“销魂”是指过度悲伤而造成的灵魂和躯体的分离。为什么相思离别会让人如此销魂？会让易安如此愁苦？会让易安憔悴凋零比黄花还瘦？只一个“痴”，用情太深，情不能自己。封建社会的女子，没有自己的事业，李易安也没有自己的子女，唯一的感情寄托就是赵明诚了。易安没能用佛教和酒来化解这份浓愁，只因为这是她全部生命的归宿，她达不到哪怕一丁点超然情外的洒脱。

《声声慢·寻寻觅觅》作于丈夫赵明诚逝世之后。全词的文眼仍然是“这次第，怎一个愁字了得”中的“愁”字。如果说《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》中的“愁”让人“销魂”，而《声声慢·寻寻觅觅》中的“愁”却是“凄凄惨惨戚戚”。与前一首词不同的是，这一首词描写的分离是永久的分离，感情已经无法找到寄托的对象。所以，这首词里所表达的感情不仅是“愁苦”，而是“痛苦”了。只因为易安过去用情太深，太痴迷于这份爱情，所以一旦失去就有刻骨铭心之痛，无法呼吸，但又无可奈何，所以才感到无比凄楚。在这份世俗的浓情面前，任何出世的开解都无济于事。终究，易安是一个入世很深很依恋世俗爱情的女人。

易安的《投翰林学士蔡崇礼启》叙述了她晚年受骗再嫁张汝舟的经过以及张汝舟的种种卑劣行径，表达了她对虚假爱情的反抗以及蔡崇礼救她于水火的感谢。这件事后人很多文献都有记载，如宋人胡仔的《苕溪渔隐丛话》前集卷六十，明人瞿佑《秀水集》卷下之《易安乐府》，清人宋长白《柳亭诗话》卷二十九等。考察易安晚年之所以改嫁，还是因为她内心深处对真正爱情的渴望从未消失过。赵明诚虽然死了，但易安对感情的需求并没有死去，也没有超越，她还是一个用情很深的世俗女子，只不过这一次她把感情用错了地方，所以当发现自己上当受骗后，她的反抗也是异常坚决的，虽然她深知自己这一事情是“责全责重，已难逃万世之讥；败德败名，何以见中朝之士”。对易安而言，纯真的感情永远是第一位的，为此败德败名也在所不惜，所以说易安是情痴情圣丝毫不夸张。

其三，国破家亡之后易安表达了强烈的爱国之情和深层次的痛苦。

易安的痛苦在她晚年的很多词里都可以见到，主要是对故国的回忆，表达的是一种思乡怀国之情。如《永遇乐·落日熔金》：“中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟雾鬓，怕见夜间出去。不如向帘儿底下，听人笑语。”这里的“中州”，指汴京，那是北宋的都城，是李清照青少年时代生活的地方。北宋灭亡之后，汴京沦为敌占区，李清照流落南方，对汴京表达了深沉的怀念。而通过今夕生活场景的对照，表达了思乡怀国的痛苦心情。

这样的词还有好几首，如《武陵春·风住尘香花已尽》里说：“物是人非事事休，欲语泪先流”。这里的“物是人非”，包含的内容是在太深广了，不仅包含了易安一生的身世之叹，也包含了她所经历的所有的历史的、世界的风云变迁，千言万语道不尽沧桑和痛苦，只有流不尽的眼泪，只有无奈和心酸。

还有《南歌子·天上星河转》：“旧时天气旧时衣，只有情怀，不似旧家时。”旧家时是幸福快乐的，而现在是在痛苦的。又如《菩萨蛮·风柔日薄春犹早》里的句子：“故乡何处是？忘了除非醉。”《添字采桑子·窗前谁种芭蕉树》：“伤心枕上三更雨，点滴霖霖。点滴霖霖，愁损北人，不惯起来听。”《鹧鸪天·寒日萧萧上锁窗》：“秋已尽，日犹长，仲宣怀远更凄凉。不如随分尊前醉，莫负东篱菊蕊黄。”这些句子，句句思念故乡，句句刺痛人心，句句痛彻心扉。这些痛苦是无法排解的，更是无法消除的，哪怕借助于酒，哪怕借助于佛。为什么不能排解？为什么不能消除？深层次的原因只有一个：因为易安心中炽烈的爱国之情。

徐兴祥在《儒家思想和爱国主义》一文里说道：“反抗外来侵略、维护国家和民族的独立自主，这是中华民族的又一爱国主义传统。”^[6]这一思想，在李清照的很多诗歌里都有体现。如李清照的断句：“南渡衣冠少王导，北来消息欠刘琨。”王导刘琨是有名的爱国之人，李清照借这两句诗表明了其对南宋朝廷中投降派的极度失望。作为一介女流，敢于如此批判朝政，也不得不佩服她的胆量了。还有她的《乌江》：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”这里借对项羽英雄人格的歌颂表达了对南宋统治者贪生怕死、苟且偷安江南的讽刺，锋芒必露，充满激烈的进取精神。

易安存诗不多，但她在《上枢密韩肖胄》诗里表达了对安国立邦、保家卫国的积极行为的大力赞赏和支持。如诗中有这样的句子：“……家人安足谋，妻子不必辞。愿奉天地灵，愿奉宗庙威。径持紫泥诏，直入黄龙城。单于定稽颡，侍子当来迎……”在易安心中，为了国家社稷，为了天下大业，家庭妻子孩子是可以放到一边去的。这里的建功立业的思想正是儒家的积极入世精神的体现，只有对国家民族的大爱才会愿意舍弃对个人家庭的小爱，体现了儒家“达则兼济天下”的情怀。

三、易安出世精神和入世精神的调和

从以上论述来看，易安身上同时存在两种思想精神：即出世精神和入世精神。出世精神和入世精神表面上看是矛盾的，实际上却可以和谐共存。《论语·微子

篇》说：“…天下有道则见，无道则隐…”《孟子·尽心上·忘势》又说：“穷则独善其身，达则兼济天下。”可见早期的儒家对入世和出世已有辩证的认识。而深受儒家文化影响的李清照，精神中更同时兼具这两种思想的影响，入世精神和出世精神有一种和谐相依。

清照作为宋朝特别优秀的女性词人和文化学者，虽然没能投身国家的政治活动，但她生活在宋朝大的学术文化背景之下，其思想的形成也逃不开宋朝学术文化思想的影响。宋朝由于王安石变法引起了新旧党争，朝廷中政治斗争特别激烈，每当新党上台，旧党官员就遭流放和贬抑，同样，每当旧党上台，新党官员也会遭流放和贬抑，所以，宋朝的文人官员，都遭受过被贬的命运，心灵上都有不同程度的挫伤。在受伤害的时候，出世精神就是一剂疗伤的良药。在得意的时候，入世思想引他们积极有为。这方面最典型的代表是苏轼。而李清照父亲李格非是苏门“后四学士”之一，深受苏轼影响，李清照不可能被排除在这种影响之外。清照自身的家庭也卷入了朝廷的政治斗争之中，也经历了起伏沉浮，所以她身上同时兼具这两种思想就不奇怪了。这两种思想在清照身上表现为：在个人名利方面，她很淡泊，体现一种出世情怀，但在国家民族遭遇灾难的时候，她是奋发激昂的，在爱情上，她是痴迷和奋力追求的，体现一种积极有为的向上精神。

参考文献

[1] 乐乐. 文学名士趣闻: 居士知多少[J]. 人才资源开发, 2014, 000(002): 45.

[2] 脱脱. 宋史·文苑传[M]. 北京: 中华书局, 1977

[3] 徐自明. 宋宰辅编年录[M]. 文海出版社, 1967.

[4] 徐北文. 李清照全集评注[M]. 济南出版社, 1990.

[5] 欧阳修. 书香门第·唐宋八大家散文大典[G]. 北京: 北京出版社, 2008

[6] 徐兴祥. 儒家思想与爱国主义[J]. 云南教育学院学报, 1996(04): 29-34.

基金项目: 1、2016年度湖南省哲学社会科学基金课题(16YBG019); 2、中国古代女性诗歌题材类型研究课题(19C0954)

作者简介:

肖胜云(1972-), 女, 汉族, 湖南邵阳人, 湖南师范大学硕士研究生毕业, 湖南科技职业学院副教授, 研究方向为古代文学。

培养语文核心素养，践行立德树人

周冰凌

(江西省上饶市青溪中心小学 江西 上饶 334000)

[摘要] 伴随着我国教育系统的不断完善，将“立德树人”教学理念作为教师教学的首要目标，同时在开展小学语文教学阶段，还应注重核心素养的渗透，这样不仅能为我国培养出大量的高素质人才，同时也有利于推动我国教育的和谐发展。基于此，本文就探讨培养语文核心素养践行立德树人，并结合这一问题进行了以下阐述。

[关键词] 语文学科; 核心素养; 立德树人

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.1500

一、从语文中渗透爱国主义教育

爱国主义是我们民族的精神所在，也是教师在开展小学教育中的重点内容。受年龄的限制，小学阶段的学生在学习阶段并未形成良好的定力，其身心以及心智尚未完善，因此就导致学生缺乏一定的核心素养。结合学生现阶段出现的问题，教师在教学中，应善于为学生总结课本内容中出现的爱国情怀，进而融入学生的教育当中。在小学课本当中出现了大量的可歌可泣的人物事迹，他们共同构成了我国源远流长的中国文化，同样他们也展示了我们民族的自信。例如辛弃疾、陆游、王维等诗人，通过他们的诗句都透露除了浓浓的爱国情怀；其次鲁迅的弃医从文等事迹，成为培养小学生爱国主义精神的经典案例。小学生是我国的花朵，也是祖国建设的接班人。因此，身为一名教育工作者，应深知语文教学对于学生的重要性，以便于将爱国主义情怀融入进自身的教学当中，从而帮助学生树立正确的人生机制观念，承担起相对应的责任，从而成为有理想、有抱负的社会主义青年。

二、从语文中渗透健康的人格教育

想要在语文教学中突出学生的人格魅力，教师就需要将教学内容与学生的个性化人格进行融合，以便于学生在掌握语文知识的过程中，又感受到了做人的真谛。教师应落实我国“以人为本”的教学理念，肩负起学生的学习的重任，使每个学生在学习中能感受快乐，在快乐中养成道德素养。一方面，教师在开展语文教学的过程中，要亲自的为学生进行引导，结合文章的主要内容，延伸到课外阅读，拓展学生学习的视野；同时针对语文中的文学作品，身为教师应引导学生形成正确的非观，在阅读中提升学生的审美能力。另一方面，教师应培养学生形成良好的使命感，学会对自己负责，对他人负责，使学生明白自己身上的使命感，进而在学习阶段不断的超越自己，例如在学习《拔苗助长》时，应懂得做事循序渐进，不要追求一时的成功，而丧失长久的努力；在学习《滥竽充数》时，应懂得对于自己不懂的知识不要装糊涂，懂就是懂，不懂就是不懂，进而养成良好的人格魅力。同时，小学语文教师在教学中，还应突出学生的集体观念，通过开展集体活动，拉近学生与同伴之间的距离，进而共同维护班级的荣誉。

三、从课内外知识中渗透德育品质

针对小学语文教育，教师既要对学生传授知识，还要激发学生的学习兴趣，以便于为我国培养出大量的高素质人才。教师在为学生渗透语文核心素养的过程中，应注重学生的德育培养，这点教师应引以为戒不容疏忽。小学语文教师应落实

我国教育规范，尊重学生之间的个体差异，创新良好的教学方式，以便于对学生科学的德育教育。学生的学习并不是被动的，而针对德育教育也并非是非固化。语文教师可尝试开展探究性活动，引发学生进行自主思考。进而从探究当中感受到语文的魅力，丰富自身的情感体验，例如在学习《吃水不忘挖井人》《小蝌蚪找妈妈》时，教师可引导学生通过角色扮演的方式，让学生结合文章内容，合理的分配扮演的角色，进而感受文章当中想要为我们渗透的德育思想。在学生表演的过程中，底下的学生可进行讨论研究，分析台上学生扮演角色的人物形象，进而在课堂当中不断的进行思维碰撞，从而了解文章的主旨以及表达情感。同时针对课内读物，教师应为学生适当的推荐课外读物，以便于激发学生阅读的兴趣。例如《钢铁是怎样炼成的》《鲁宾逊漂流记》等等，让学生结合文章主人公的实际，不断的进行反思，从而发现自我，端正自身的学习态度。

四、从作文训练中融入德育思想

小学阶段的写作练习，有利于激发学生的逻辑思维。因此教师不光要引导学生积累写作素材，同时还要注重情感的渗透，让学生在写作中感受做人的道理。小学生的写作水平，反映了当下的学习状态以及自身的学习能力，因此教师在指导学生进行写作的过程中，应突出对写作的手法以及写作的思路，以便于潜移默化提升学生的写作能力；另一方面，教师应让学生指导写作与做人之间存在的关系，进而将良好的德育教育渗透进学生的写作当中。例如，课外阅读中存在着大量的佳作，教师应引导学生掌握文本的背景，进而找到作者想要表达的思想感情，让学生从中不断的感知和内化。当然，创作是离不开实际生活的，教师应结合学生的实际生活，为学生制定写作题目，进而激发学生的写作意识，培养学生良好情感表达能力。

结束语

总而言之，教师想要在小学阶段中，培养学生语文核心素养，践行立德树人，首先还要从自身做起，应抛弃传统的教学观念，强化教案的设计，从而激发学生的学习兴趣，唤醒学生学语文的积极性，以便于学生能够有效的吸收德育教育。

参考文献

[1] 黄素娥. 如何在小学语文教学中培养学生的核心素养[J]. 西部素质教育. 2018(09)

[2] 马银平. 核心素养在小学语文课堂综合实践教学中的应用[J]. 中国校外教育. 2019(06)