

# 浅析小学美术对学生创新思维的培养

郑云

(聊城经济技术开发区东城小学 山东 聊城 252000)

**[摘要]**小学是学生创新能力的启蒙阶段,而美术教育在培养和开发小学生的创新思维能力方面是一种有效的途径。本文通过深刻分析小学生创新思维的培养措施,为小学美术教育的发展提供理论依据。

**[关键词]**小学美术教育;创新思维;培养;措施

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.470

## 一、引言

创新思维简而言之是思维的独创性和思维活动的创新精神。为进一步适应新时代的发展需求,从小开发小学生的创新意识和培养小学生的创新思维能力是很有必要的。美术思维作为一种哲学思维,能够教育学生在生活中的事物中感知美、发现美、探索美和创造美,能够提高学生的创新性素质。为此,美术教育对于培养小学生的创新思维是有利的,还能启发小学生的观察能力和想象能力。本文主要以如何培养具有创新思维能力的新一代小学生为出发点,具体的论述了培养小学生创新思维的措施。

## 二、培养学生创新思维能力的措施

### 2.1 营造创新环境氛围

小学是学生的启蒙阶段,老师对学生的成长起到关键作用。为能够更好地培养小学生的创新能力,老师在教学过程中需要将以往传统的“老师为主,学生为辅”转变成“老师为辅,学生为主”的教学方法。比如课前教师讲述过多的理论知识,学生易失去对美术的兴趣,导致学生绘画的作品失去了新颖性和创新性。长此以往,美术教育在学生的意识中将会失去它的魅力。面对上述教学情况,教师要转变授课方式,提供一个良好的创新氛围。首先,教师可以查阅众多名人的绘画作品,借助具有代表性的作品来讲述理论知识,激发学生对美术的兴趣;其次,给予学生宽敞的绘画环境和富裕的时间。学生在舒适的、宽敞的环境下会比在密闭的教室中更容易激发思维的灵活性,灵感是不受时间约束的情感,若长久的要求学生在一堂课的时间完成创作,这样对少数同学来说可以创作出较好的作品,然而其他学生将会因没有完成满意的作品而产生压力,对此可以给学生充分的时间让学生完成绘画。综上所述,在美术创作过程中给予学生良好的环境氛围,能更最大限度的培养学生的创新思维。

### 2.2 尊重学生的想法和鼓励式教育

美术教育能够让学生充分发挥他们大胆的想法和挖掘他们的好奇心,在五颜六色的绘画世界中发觉孩子对事物的认知能力。在传授知识的过程中,美术老师不仅要讲抽象的美术语法用简单易懂的词汇表达,而且要始终尊重学生的想法。因为学生在接触新课程时本身就会产生强烈的好奇心,当学生发挥出大胆想象的能力时,老师要积极鼓励学生才能更加激发其对美术的兴趣。比如描绘太阳颜色时,有学生将太阳染成了绿色或五颜六色的,首先老师要鼓励学生的绘画很有新颖性,再次可以让学生讲述他对太阳的认识,进一步了解学生的心理特点,并鼓励学生绘画的创意性。当小学生对学科产生兴趣后,他们便会自然而然的发挥主观能动性,在任意时间都有想绘画和学习的意识。在绘画中不限制学生的想法和勤于鼓励学生将有益于培养学生的创新思维。

### 2.3 鼓励学生发散思维,增强学生独立思考能力

美术教育离不开对学生发散思维的培养。小学生起初接触的美术主要是一些图形、直线、圆形等,这样很容易使学生产生定向思维模式,比如绘画房屋时,习惯用长方形、圆形等拼凑成,而没有转变想法去构思房屋的创意画法。若小学生一直处于这种定向思维中,将会很难培养创新思维能力。为此,教师在讲授课程时要转

变授课模式,逐步激发学生观察事物和分析事物的能力。比如画鸡蛋,老师在课前准备不同颜色(白色、红色)和形状或大小(圆形,椭圆形)的鸡蛋,课堂上让同学们从鸡蛋的不同的角度去观察,并让每位同学讲述所看到的鸡蛋是什么样的,让学生发散思维思考怎样画出具有活力、夸张和创意的鸡蛋,这样不仅可以培养学生的思维模式,还能够建立起学生善于独立思考的能力。培养小学生独立思考能力不仅有利于其他学科的掌握,还能够增强孩子对今后生活和学习的自信心。独立思考能力的培养是创新能力形成的基石。若学生只是单纯的临摹作品,在今后的美术作品中将很难突破固定的思维模式,长时间后学生将会感觉到绘画的枯燥。为此,教师应该正确的引导学生打开思维的大门,给学生建立善于独立思考的信心。美术绘画通过设定一个广泛的、紧跟时代发展的题目让学生发散思维去创作,比如围绕我的家乡、宇宙的奥秘、战胜病毒等题材来描绘,逐渐的培养学生独立思考的能力,进而有利于培养小学生的创新思维能力。

### 2.4 转变授课模式,提供丰富的美术语言表达

传统的美术课程主要是通过图像和实物等视觉事物来给学生讲述有关美术的知识,然而这种教学方法过于单一和枯燥(看到什么材料就绘画什么材料),会容易使学生对美术产生枯燥感而失去兴趣。上述这个现象不但没有体现出美术教育的意义,而且很难激发学生创新思维的培养。与此同时,美术语言的表述方式与其他学科领域的传授方式有所不同,小学生难以掌握和理解美术的内涵。为此,精心的组织美术教案和方法将会起到事半功倍的作用。教师在授课过程中讲述美术用语的表述可以是由易到难,螺旋式推进的原则展开的。比如在美术鉴赏课中向小学生展示美术作品,从最简单的线条元素开始讲述,让学生从作品中的线条受到启发后形成自我创作意识,增加对图形或形状的理解。随着对复杂图形或线条形成的作品进行了解,逐步递增对美术的理解能力。通过上述这个过程,小学生将会理解作品的作者是如何创作和绘画的,进一步学会将自己所认知的美术信息表现出来。精心设计的美术语言表达是激发小学生创新思维形成的基础,教师在美术教育中要注重培养语言的设计。

## 三、结论

通过美术教育来发掘和培养小学生的创新思维是美术教育改革的重点,其中教师作为改革的引导者要善于从创新思维角度来开展教学,启发学生创新意识的形成,最终发挥出美术教育对创新思维培养的成效。本文主要围绕小学美术教育创新思维培养的具体策略进行论述,为促进课堂教学的有效性发挥作用。

## 参考文献

- [1]滕云阁.浅谈小学美术教学中对学生创新意识的培养[J].中国校外教育,2009(S2).
- [2]古丽米热·图拉克.小学美术教育中国学生创新思维的培养[J].艺术科技,2018:265-266.
- [3]刘兴林.小学美术教学中的创新思维培养探析[J].美术教育研究,2019:140-141.

# 春潮何故,缘是风雾

## ——《风·雾·潺》之鉴乐散记

邓玥盈

(华南师范大学音乐学院音乐表演系2018级 广东 惠州 516008)

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2020.05.471

### 桃李之缘——

机缘巧合中,我于2016年有幸听到青年古筝演奏家王温豪老师的专辑《温风始至》。这张专辑是筝与钢琴、乐队的完美邂逅——质朴深邃似苍穹,风格素雅如清月,筝音如初沁心弦。王温豪老师的演奏技巧刚柔并济、弹奏力度精准把握,对作品的诠释极具个人风格,使轻盈的旋律听后如漫步云端,一拂尘嚣万缕乱丝。自然的声音是最拨人心弦的音乐,而《风雾潺》就是这样的一首作品。这首作品是由青年作曲家方秉清先生所作,他的音乐风格兼具现代音乐作曲的风格又包含着许多传统戏剧的元素。他在音乐创作上始终保持着长流不绝的“新鲜感”,始终坚守着一颗初心。经过岁月的洗礼,《风雾潺》在古筝作品创作上留下了不俗的成绩,成为当代古筝演奏家的热门曲目之一。接下来,我会从聆听、演奏、感悟、美学等方面对《风雾潺》进行分析。

### 音潜入心——

《风雾潺》这首乐曲主要有“灵动的微风”“深沉磅礴的雾”“孜孜不倦的流水”三个部分构成。整部作品就像大自然在描述自己的变化,从一股微风转化成雾气,雾气再变成小水珠,最后汇流成潺,形成一个自然的生物圈。对应乐曲中的微

风,就像生活中灵活变动的准则;雾就像是见到光明前的混沌;而不息的流水就是我们自强不息的民族精神。大自然中的种种与乐曲所表达的情感都是一一对应的,给人层层递进般的体验。

第一乐章的引子部分开门见山,神秘又俏皮,右手的摇指就像潮水般把情绪推高,再加上左手音符的巧妙连接,恰到好处。中段的呈现婉转细腻、娓娓道来。旋律的上行下行千变万化,刻画出微风的灵动的样子。后半部分旋律的情绪逐渐高涨,音乐也越来越有张力,音乐织体也越来越饱满,给人一种春风由远及近轻轻拂过的感觉。这个乐段的音乐特点是旋律的表现性非常强,并且让人耳目一新。

第二乐章是乐曲中比较沉重的乐章,乐句与乐句之间的划分十分明确,每一个乐句都起着承上启下的重要作用,跟上一乐章比较,这一越乐段的感情走向是偏向苦闷的,仿佛在述说着非常压抑的情绪。

第三乐章以急促不断的音符拉开了序幕,描绘了涓涓细流的场景,又体现了潺潺流水就要奋勇直前的决心。后半段乐曲的情绪逐渐走向高潮,表达出来的音乐极具感染力,令听者感到非常激昂。末段在快速的指序的基础上,蕴含着丰富的表现力,这也是全曲音乐情绪的最高点。这一乐章的音乐特点是两个声部的交流与